

DALTON LUIZ RAZERA

# MEMORIAL



CURITIBA  
Maio 2014

DALTON LUIZ RAZERA

# MEMORIAL

Apresentado a CPPD da  
Universidade Federal do Paraná  
parte do concurso para Professor Titular

CURITIBA  
Maio 2014

**Além de uma compilação de fatos e produção acadêmica, o memorial marca minha formação e trajetória na UFPR.**

A minha pretensão nesse concurso se apresenta como:

Professor Associado IV, no Mestrado e Doutorado do Programa de Pós Graduação em Design do Departamento de Design da UFPR.

Foco na linha de pesquisa de Sistema de Produção e Utilização, com pesquisas em projetos de produtos sustentáveis a base de matéria prima de origem florestal.

Graduado em Comunicação Visual (UFPR 1978);  
Especialização em Teoria Geral do Signo (UFPR 1981);  
Licenciatura em Ensino Superior (CEFET/PR 1985);  
Especialização em Industrial Design (JICA/Japão 1989);  
Mestre em Engenharia de Produção (UFSC 2004);  
Doutor em Engenharia Florestal (UFPR 2006).  
Como Professor do ensino de 2º grau no Curso Técnico de Desenho Industrial na UTFPR, por 11 anos;  
Professor efetivo do Curso de Graduação em Design da UFPR há 35 anos;  
Como Coordenador de Curso de Design, por 6 anos;  
Como Chefe de Departamento de Design, por 2 anos;  
Como Coordenador de Projetos de Extensão na Região do Município de Guaraqueçaba-PR, por 7 anos;  
Como Vice-Diretor do Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes, por 4 anos;  
Como Membro do COPLAD e COUN da UFPR Representante dos Professores Associados, por 2 anos;  
Como Diretor Pró-Tempore do Setor de Artes Comunicação e Design, por 1 ano;  
Atualmente exerce o cargo de Diretor eleito do Setor de Artes, Comunicação e Design da UFPR (Gestão 2014/18).

## SUMÁRIO

### IDENTIFICAÇÃO

### APRESENTAÇÃO

#### 1. FORMAÇÃO PRÉ-UNIVERSITÁRIA

- 1.1 Ensino Fundamental
- 1.2 Ensino Médio/Técnico

#### 2. FORMAÇÃO PROFISSIONAL

- 2.1 Graduação
- 2.2 Licenciatura
- 2.3 Especialização
- 2.4 Mestrado
- 2.5 Doutorado
- 2.6 Estágio Realizados

#### 3. ATIVIDADES PROFISSIONAIS

- 3.1 Títulos Profissionais
- 3.2 Títulos Universitários
- 3.3 Atividades Administrativas Realizadas na UFPR
- 3.4 Atividades no departamento de Design
- 3.5 Concursos Públicos Realizados

#### 4. ATIVIDADES DIDÁTICAS

- 4.1 Aulas na Graduação de Design de Produto na UFPR
- 4.2 Graduação em Curso de Design
- 4.3 Pós-Graduação Lato Sensu
- 4.4 Pós-Graduação Stricto Sensu no PPGDesign - UFPR
- 4.5 Extensão Universitária
- 4.6 Comunicações Orais e Apresentações em Painéis em Eventos Científicos
- 4.7 Artigos resumidos publicados em anais de eventos no país e no exterior
- 4.8 Textos em jornais de Notícias/ Revistas/ Entrevistas
- 4.9 Trabalhos Completos Publicados em Anais de Congressos
- 4.10 Resumos Publicados em Anais de Congressos
- 4.11 Apresentação de Trabalhos
- 4.12 Outras Produções Bibliográficas
- 4.13 Produtos Tecnológicas
- 4.14 Processos ou Técnicas
- 4.15 Organização de Congressos e Exposições
- 4.16 Participação em Congressos, Simpósios e Workshops

#### 5. ATIVIDADES DE ORIENTAÇÃO DE ALUNOS

- 5.1 Orientações de Doutorado em Andamento
- 5.2 Orientações de Mestrado em Andamento
- 5.3 Orientação de Mestrado Finalizadas
- 5.4 Orientações de Trabalhos de Conclusão de Alunos de Pós-Graduação
- 5.5 Orientações de Iniciação Científica Finalizadas
- 5.6 Orientações de Trabalhos de Conclusão de Curso (TCC)
- 5.7 Orientação de Monitorias e de Outra Natureza

**6. ATIVIDADES UNIVERSITARIAS**

6.1 Participação em Bancas Examinadoras

6.2 Participação em Bancas de Trabalhos de Conclusão de Curso (TCC)

6.3 Participação em Comissões de Seleção de Ingressos ao PPGDesign – UFPR

**7. PROGRESSÕES FUNCIONAIS****8. ATIVIDADES CIENTÍFICAS**

8.1 Linha e Projetos de Pesquisa

8.2 Parecerista Ad-hoc de Revistas

**9. PUBLICAÇÕES**

9.1 Livros/ Capítulos de Livros

**10. HOMENAGENS****11. PRÊMIOS**

Informações suprimidas em decorrência da Lei  
Geral de Proteção de Dados Pessoais (LGPD)  
- Lei nº 13.709, de 14 de agosto de 2018.

Informações suprimidas em decorrência da  
Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais (LGPD)  
- Lei nº 13.709, de 14 de agosto de 2018.

Informações suprimidas em decorrência da Lei  
Geral de Proteção de Dados Pessoais (LGPD)  
- Lei nº 13.709, de 14 de agosto de 2018.

Universidade Federal do Paraná  
Setor de Artes, Comunicação e Design  
Rua Bom Jesus, 650 - Campus Cabral  
80035-010 - Curitiba, PR - Brasil  
Telefone: (41) 3313 20118

Departamento de Design / Curso de Design  
Rua General Carneiro, 460 8º andar sala 812 - Campus Reitoria  
80060-150 - Curitiba, PR - Brasil  
Telefone: (41) 33605322  
Fax: (41) 33605360  
URL da Homepage: <http://www.ufpr.br>

## APRESENTAÇÃO

Nesse relato, pretendo não somente enumerar os fatos, acontecimentos e produção durante minha trajetória acadêmica, mas, sobretudo, descrever os princípios que nortearam a minha vida acadêmica nos seus diferentes âmbitos – ensino, pesquisa, extensão e administração, bem como os diversos desafios com os quais tive a felicidade de aprender.

Da minha época de graduação, gostaria de salientar a oportunidade de aprendizagem e convivência com incentivos que foram fundamentais para a consolidação da minha formação.

Desafios da carreira no Departamento de Design da UFPR desde 1975.

No primeiro ano como estudante de Design, tivemos uma surpresa, por ser a primeira turma de um curso novo, com conteúdos novos, dependendo da qualificação de professores de fora do estado, como Rio de Janeiro, único curso na época de Design do país. Após o primeiro semestre a direção cogitou a proposta de fechar o curso, com a possibilidade de indenização aos estudantes de Design. Houve uma grande mobilização e efetivamos o curso na universidade. Esta situação de indecisão me despertou o interesse pela área do design de forma impactante. Sempre me estimulou na busca de conhecimentos novos na área, o que procurei de uma forma intensa nas minhas ações na formação acadêmica.

Assim, mesmo tendo como base o referencial com a formação de um grupo de professores de diferentes referenciais, como; artistas plásticos, engenheiros, historiadores, filósofos, linguistas, matemáticos e designers, propiciando uma riqueza no ensino e pesquisa do design. Por fim, mais importante do que tudo, pela capacidade inigualável de mostrar no dia a dia que é possível aliar prazer ao trabalho.

Outra influência marcante durante a graduação foi a oportunidade de convivência com colegas. Na formação de equipes de estudos e projetos e possibilidades em bolsas, como de iniciação a docência, monitor da disciplina de Materiais Expressivos e Técnicas de Utilização, com a orientação do ilustre Professor Toshiyuki Sawada.

Assim, aumentou o interesse em desenvolvimento de projetos, com o qual fui encaminhado (impelido) ao magistério, após uma premiação em um concurso de projetos, na antiga Escola Técnica Federal do Paraná (ETFPr), nossa equipe obteve o primeiro lugar, o que resultou no convite para prestar concurso para professor do ensino técnico, antes mesmo de minha formatura na graduação na Universidade Federal do Paraná. Como professor do ensino técnico do Curso de Desenho Industrial há um ano e meio na ETFPr, ao me graduar na Universidade, fui novamente convidado a fazer concurso para professor colaborador na graduação do Curso de Desenho Industrial da UFPR. Foi como iniciei o meu trabalho como professor e pesquisador dentro do referencial da vida acadêmica da UFPR.

Durante os anos da vida acadêmica que obtive minhas pós-graduações, sempre alternando com atividades administrativas, quer seja coordenador de curso,

chefe de departamento, representação ou direção setorial. Tive a oportunidade de conviver com diversos professores de varias áreas, (pois na época o Design não possuía pós-graduação), que influenciaram a minha formação acadêmica . Entretanto, mais do que destacar algum, gostaria de ressaltar a importância da especialização no Japão, no que tange aos aprendizados, fundamentais em design. Esse programa de desenvolvimento e pesquisa sobre o como as empresas multinacionais japonesas produziam seus projetos em design, obtive uma inserção no cenário internacional de pesquisa e desenvolvimento do Design.

Acredito ter tido participação importante na criação do curso de Design desde sua criação como estudante, na busca da consolidação do próprio curso, colaborando na montagem de laboratórios e oficinas. Depois já como professor na criação do Departamento de Artes, que abrigava o Curso de Design e o Curso de Educação Artística. Mais tarde na proposta e criação do Departamento de Design ano de 2000. Em 2004, através de um Edital do Fundo Verde e Amarelo obtivemos recursos para instalar o Núcleo de Design & Sustentabilidade, laboratório muito importante para consolidar uma linha de pesquisa de Sistema de Produção e Utilização, com pesquisas em projetos de produtos sustentáveis para criação em 2006, do Programa de Pós-Graduação em Design e posteriormente o Doutorado em 2012.

Atuei administrativamente nas varias instancias da nossa Universidade, como no Curso de Design, do Departamento de Artes e depois Design, na administração setorial no Setor de Humanas ao qual estava subordinado o nosso curso, depois como representante da classe dos professores associados junto aos conselhos universitários superiores e novamente a direção setorial , por que entendo que a participação na esfera administrativa é uma forma muito importante para compreender o sistema educacional na sua integralidade.

Procurei na carreira como docente manter o equilíbrio no desenvolvimento das atividades fundamentais no processo de educação; Ensino, Pesquisa, Extensão e Administração . Ao longo dos anos como professor universitário, conciliei esses os quatro fundamentos, alongando meu tempo de trabalho, se consideramos os 35 anos de ensino, 20 anos em pesquisa, 7 anos em extensão , 2 anos em representação no conselho superior e 14 anos em cargos de administração.

Como professor sempre procurei continuamente participar da formação dos estudantes, quer seja junto à disciplina, nas orientações dos trabalhos de conclusão de cursos (TCC), na orientações de bolsistas de iniciação à docência, iniciação científica e agora mais recente, no nosso programa de pós graduação em design na orientação dos estudantes de mestrado e doutorado dentro do Departamento Design.

Desenvolvi minha principal atuação na linha de pesquisa definida no doutoramento, onde consegui concentrar as áreas de conhecimento que me interessavam, como materiais, processos de fabricação, design e sustentabilidade.

Como inicie a carreira do magistério recém-graduado, tive ao longo dessa trajetória universitária, buscar as titulações necessárias para a melhoria da capacidade do corpo docente do nosso departamento, inicialmente como Professor Colaborador, depois efetivo, mais tarde como Professor Adjunto I, II,

III, IV, ficando por 16 anos como Professor Adjunto IV, aguardando até a criação da Classe do Professor Associado do Departamento de Design.

Saliento a importância do resgate da função de Professor Titular na Universidade Federal do Paraná.

O concurso para Professor Titular no Departamento de Design da UFPR tem uma importância enorme, para nós professores, na vida acadêmica da nossa Universidade, porque marca o reinício de concursos para Professor Titular em nossa Universidade.

O entendimento administrativo que indicavam ser a carreira de Professor Titular uma carreira desvinculada das outras categorias (Auxiliar, Assistente, Adjunto e Associado), já que o ingresso a ela era realizado por concurso independente. Assim, a aprovação de um docente da própria Universidade em um concurso para Titular implicava na perda de todos os benefícios acumulados, já que ingressaria numa nova carreira dentro da Universidade.

Agora, nesse novo entendimento que permite o acúmulo dos benefícios anteriores, caso o professor seja aprovado em concurso para Titular.

O que se pensa serem os elementos essenciais do perfil, a um Professor Titular na Universidade:

- Formação completa na sua área de conhecimento.
- Busca pela excelência no ensino, pesquisa e extensão.
- Experiência administrativa ao longo da carreira.
- Atuação na extensão, promovendo devolução do saber construído para a comunidade.
- Respeito pela história da área de conhecimento de seu Departamento e Unidade.
- Atuação ética, com a dedicação para as novas gerações.
- Capacidade de liderança reconhecida pelos pares.
- Atenção para o futuro de sua área, e relacionado com as demais áreas.
- Dedicção pelo trabalho e pela vida acadêmica.

Com o objetivo de marcar pela concisão que deverá nortear todo o documento, apresento apenas as atividades realizadas que considero mais importantes e a relação dos artigos publicados durante a mesma para documentar o início da minha vida como professor e pesquisador na graduação. Considero esse último aspecto relevante por acreditar que a carreira de pesquisador se constrói desde a sua graduação.

## 1. FORMAÇÃO PRÉ-UNIVERSITÁRIA

A minha formação pré-universitária foi realizada na Escola Técnica Federal do Paraná, uma escola tradicional em Curitiba. Assim, um aspecto essencial no processo de ensino e aprendizagem era a valorização do ensino técnico. Acredito que, nesse contexto, marcam a minha trajetória como Professor Universitário Público. Pois minha formação integral do ensino fundamental, ensino técnico, graduação, licenciatura, especialização, mestrado e doutorado foram sempre na escola pública e gratuita.

### 1.1 Ensino Fundamental

Grupo Escolar Conselheiro Zacarias (1960 - 1965)  
Colégio D. Pedro II (Ginásio Estadual Republica argentina) (1965 – 1969)

### 1.2 Ensino Médio

Curso técnico/profissionalizante no Curso Técnico de Edificações. (antiga ETFPr)  
Universidade Tecnológica Federal do Paraná, UTFPR, Brasil. (1970 – 1973)

## 2. FORMAÇÃO PROFISSIONAL

### 2.1 Graduação

Graduação em Curso de Comunicação Visual.  
Universidade Federal do Paraná, UFPR, Brasil. (1975 – 1978)

### 2.2 Licenciatura

Licenciatura em Ensino Superior (Esquema 1)  
Centro Federal de Educação Tecnológica, CEFET-PR, Brasil. (1984 - 1985)

### 2.3 Especialização (Lato Sensu)

Especialização em Teoria Geral dos Signos (Semiótica).  
Universidade Federal do Paraná, UFPR, Brasil (1980 - 1981)

Especialização em Industrial Design, JICA / JIDPO, Tokyo, Japão. (1989)

Na época em que finalizei a especialização não existia Curso de Mestrado em Design no Brasil, procurei uma pós-graduação que viesse a contribuir na área de meu interesse, era o mestrado de Engenharia da Produção que mais atendia os meus anseios, quando fui cursar na Universidade Federal de Santa Catarina.

### 2.4 Mestrado

Mestrado em Engenharia de Produção (Conceito CAPES 4).  
Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Brasil. (1992 – 1994)

Título: Uma Abordagem Metodológica Para Avaliar a Relação entre Condições de Trabalho e Produtividade, Ano de Obtenção: 1994.

Orientadora: Profa. Dra. Leila Contijo e Co-orientador Prof. Dr. Neri dos santos

Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.

Palavras-chave: Produtividade; Qualidade de Vida no Trabalho.

Grande área: Engenharias / Área: Engenharia de Produção / Subárea:

Engenharia do Produto / Especialidade: Desenvolvimento de Produto.

Grande Área: Engenharias / Área: Engenharia de Produção / Subárea:

Engenharia do Produto / Especialidade: Processos de Trabalho.

Grande Área: Engenharias / Área: Engenharia de Produção / Subárea:

Engenharia do Produto / Especialidade: Gerência do Projeto e do Produto.

Setores de atividade: Qualidade e Produtividade; Desenvolvimento Urbano;

Desenvolvimento de Novos Materiais.

### Resumo

Avaliar a relação entre condições de trabalho e produtividade, demonstrando que os meios, bem como o ambiente físico, possuem fatores que podem influenciar o trabalho desenvolvido. Com o método Situação de Trabalho de F. Daniellou demonstra-se que as situações de trabalho alteram o ritmo do trabalho. Fazendo com que o operário procure diferentes, modos operativos no desenvolvimento das atividades, através de sua regulação para atingir os objetivos fixados, obrigando-o a alteração em seu estado interno saúde, e como consequência disso, afetar as taxas da produção com variações dos resultados, diminuindo a produtividade. Os resultados da relação são apresentados por meio de um esquema gráfico, que facilita a avaliação dos problemas identificados em cada posto de trabalho, como causa, dos desperdícios, como efeito e das baixas na produção, como contra produtividade. Podendo ser um instrumento facilitador para avaliações destas relações. Por fim, conclui-se que a ergonomia, com a Análise Ergonômica do Trabalho pode ser um instrumento importante para conscientizar as empresas que através das melhorias dessas condições, pode-se obter uma melhoria na qualidade de vida no trabalho (QVT), aumentar a produtividade e como consequência se tornar mais competitiva.

Dissertação (mestrado) - Universidade Federal de Santa Catarina, Centro Tecnológico, Programa de Pós-Graduação em Engenharia de Produção.

<http://repositorio.ufsc.br/xmlui/handle/123456789/76019>

### Artigos Resultantes da Dissertação de Mestrado

RAZERA, D. L. . Relação Entre Condições de Trabalho e Produtividade: Um Estudo de Caso em Indústria Paranaense 1994 (Artigo Apresentação Qualificação de Mestrado).

RAZERA, D. L. . Uma Abordagem Metodológica Para Avaliar a Relação Entre Condições DE Trabalho e Produtividade (Dissertação de Mestrado Em Engenharia da Produção e Sistemas - UFSC), 1994.

## 2.5 Doutorado

Doutorado em Engenharia Florestal (Conceito CAPES 4).  
Universidade Federal do Paraná, UFPR, Brasil. (2002 – 2006)

Título: Interações sobre as variáveis do processo de produção de painéis aglomerados e produtos moldados de madeira, Ano de obtenção: 2006.

Orientador: Prof. Dr. Setsuo Iwakiri.

Palavras-chave: Material; Processo; Design.

Grande área: Ciências Agrárias / Área: Recursos Florestais e Engenharia Florestal / Subárea: Tecnologia e Utilização de Produtos Florestais / Especialidade: Tecnologia de Chapas.

Grande Área: Ciências Agrárias / Área: Recursos Florestais e Engenharia Florestal.

Setores de atividade: Desenvolvimento de Novos Materiais.

### RESUMO

O presente trabalho trata de estudo sobre as interações entre as variáveis do processo de produção de painéis aglomerados e produtos moldados, fabricados com partículas de madeira de pinus spp. industrializada, denominada comercialmente de "farinha de madeira". Os produtos moldados foram produzidos em escala laboratorial com mistura de partículas de madeira com adesivo, em moldes de alumínio com a aplicação de pressão e temperatura. A pesquisa foi desenvolvida em três fases, sendo elas: 1. Fase preliminar, onde se realizou exercício empírico sobre os materiais para determinar parâmetros de moldagem; 2. Fase principal, onde foram avaliados os parâmetros de produção de aglomerados em escala laboratorial. Nesta fase o melhor resultado obtido foi para o tratamento com 20% de resina melamina-ureia-formaldeído (MUF); 3. Fase complementar, onde se utilizou o melhor tratamento obtido na fase anterior para fabricação de produtos moldados. Na moldagem, empregaram-se dois processos de formação de colchão em moldes de alumínio e com diferentes características geométricas para produção de aglomerados moldados. As peças moldadas foram analisadas com base na uniformidade dos perfis horizontal e vertical de densidade e correlacionadas com as propriedades de módulo de elasticidade e módulo de ruptura em flexão estática, compressão paralela e ligação interna através da análise de regressão linear. Experiências com tomografia computadorizada, foram executadas para observação visual do gradiente de densidade em teste não destrutivo da peça. Com a aplicação da equação de regressão obtida na fase principal, foi realizada a simulação da resistência das peças moldadas.

Palavras Chave: Produtos Moldados, Partículas de Madeira, Design Sustentável.

### Artigos Resultantes da Tese de Doutorado

RAZERA, D. L. . Design, Inovação e Sustentabilidade em Micro e Pequenas Empresas de Resíduos Sólidos. In: 7o Congresso Brasileiro de Pesquisa & Desenvolvimento em Design, 2006, Curitiba. 7o P&D. AEND-Brasil, 2006.

RAZERA, D. L. ; IWAKIRI, S. . O Design de Processo de Produção de Aglomerado Moldado a partir de Farinha de Madeira. In: 7o Congresso Brasileiro de Pesquisa & Desenvolvimento em Design, 2006, Curitiba. 7o P&D. AEND-Brasil, 2006.

## **2.6 Estágios Realizados**

Como estudante de graduação em Comunicação Visual, fui estagiário durante 6 meses no departamento de Comunicação Visual do Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial, SENAC, Curitiba-PR, Brasil. (1976)

Ainda com estudante de graduação no desenvolvimento do trabalho de conclusão de curso (TCC) com o projeto para a empresa, intitulado PROJETO INTEGRAÇÃO, fui estagiário no departamento de comunicação da Fundação Tupy S.A de Joinville, SC, Brasil. (1978)

Durante o período do mestrado, tive a oportunidade de desenvolver projeto com o professor co-orientador Prof. Dr. Neri dos Santos junto ao Jornal Diário Catarinense em Florianópolis Santa Catarina sobre a qualidade e produtividade na distribuição do jornal local.

## **3. ATIVIDADES PROFISSIONAIS**

### **3.1 Títulos Profissionais**

Desenhista Técnico em escritório próprio, razão social, Arquitécnica S.C. Ltda. Elaboração de Desenhos Técnicos para varias áreas da construção civil, Curitiba-PR. (1975 – 1977)

### **3.2 Títulos Universitários**

Servidor público ou celetista, Enquadramento Funcional: PROFESSOR DE 2º GRAU, Carga horária: 20h no Centro Federal de Educação Tecnológica, CEFET-PR, Brasil. (1977 – 1988)

Servidor público celetista, Enquadramento Funcional: Professor Colaborador no curso de Desenho Industrial lotado no Departamento de Filosofia, Carga horária: 40h na Universidade Federal do Paraná UFPR, Brasil. (1979)

Servidor público estatutário, Enquadramento Funcional: Professor Associado IV no curso de Design lotado no Departamento de Design, Carga horária: 40DE na Universidade Federal do Paraná UFPR, Brasil. (desde 1980)

Professor do Curso de Pós-Graduação em Design, PPGDesign - Mestrado da Universidade Federal do Paraná, UFPR, Brasil. (desde 2007)

Professor do Curso de Pós-Graduação em Design, PPGDesign - Doutorado da Universidade Federal do Paraná, UFPR, Brasil. (desde 2012).

Gostaria de destacar aqui que venho buscando as diversas etapas da progressão Universitária de acordo com os prazos possíveis. Assim, fui avaliado e promovido para todas as categorias de Professor Adjunto I, II, III, e IV e para as de Associado I, II, III e IV.

### 3.3 Atividades Administrativas Realizadas na UFPR

Gostaria de salientar aqui a minha intensa participação, desde a época da graduação, na construção de novas perspectivas para o Curso de Design, bem como consolidação e melhoria das atividades para a área do Design na UFPR.

- **Coordenador do Curso de Desenho Industrial (1988-1991).**

Na primeira iniciativa em um cargo administrativo na Universidade Federal do Paraná, como coordenador do Curso de Desenho Industrial, tive a oportunidade de participar na busca de melhorias para o Curso em função de uma mudança curricular solicitada pelo MEC. Organizamos a estrutura e documentação da proposta do currículo e acompanhamos sua implantação.

- **Chefe do Departamento Artes (1995-1997).**

Na gestão da chefia do Departamento de Artes, gostaria de destacar a iniciativa que tive a propor a criação do Departamento de Design em desmembramento do Departamento de Artes na busca de melhorias para o processo administrativo do Departamento. Sendo aprovado posteriormente no ano 2000. Com a Criação do Departamento de Design obtivemos a alocação de novos professores e na sequência em 2006 a criação da pós-graduação de Mestrado em Design, fundamental para a consolidação da área do Design na UFPR.

- **Vice-Diretor do Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes (1998-2002).**

Entendendo a importância da estrutura acadêmica tive a oportunidade de participar no pleito eleitoral na composição da administração setorial como Vice-Diretor do Setor Ciências Humanas, Letras e artes, que na ocasião abrigava o Curso de Design. Onde vivenciamos a estrutura universitária além dos Cursos de Design e Artes, através das estruturas dos conselhos administrativos superiores, COPLAD e COUN. Com a realização dos desmembramentos dos departamentos e de realocações de espaços físicos, o Curso de Comunicação Social sediado no Campus Cabral e os Cursos de Artes e Música alocados no Campus Batel. Além da realização de eventos e congressos.

- **Coordenador do Curso de Design (2006-2008).**

Recém voltando da pós-graduação doutorado, fui eleito coordenador do Curso de Design em que tive novamente a oportunidade de participar na adequação de uma mudança curricular. E na busca da internacionalização dos nossos cursos aprovamos o programa convênio *Unibral* com a KISD escola de Design de Colônia na Alemanha e no Instituto Politécnico de Milão na Itália, onde em visitas a estas escolas, definimos grades curriculares para equivalência de disciplinas no cursos. Os alunos tem a possibilidade de experiência durante a graduação fazendo um semestre no exterior sendo fundamental para sua formação universitária.

- **Diretor Pró-Tempore do Setor de Artes, Comunicação e Design (2013).**

Ao compor a equipe da proposição da criação e acompanhamento da aprovação do Novo Setor de Artes, Comunicação e Design, tive a oportunidade de ser indicado para a Direção *Pró-Tempore* do Setor, pelo Reitor Prof. Dr. Zaki Akel Sobrinho, com a missão de instalação da sede, estruturação e montagem do regimento, e elaboração do Projeto Político Institucional do Setor de Artes, Comunicação e Design. Para aprovação nos conselhos superiores, COPLAD e COUN.

- **Diretor do Setor de Artes, Comunicação e Design (gestão 2014-2018).**

Ao final do ano 2013, concluído os trabalhos da implantação do novo setor participamos de uma chapa ao pleito da direção do setor. Sendo eleitos, eu Dalton Luiz Razera como Diretor e Luiz Paulo Maia como Vice-Diretor para gestão 2014 a 2018, a partir de janeiro de 2014.

Na busca da melhoria para os Departamentos Artes, Departamento de Comunicação Social e Departamento de Design. Atendendo os Cursos de Artes Visuais, Curso de Música, Curso de Jornalismo, Curso de Publicidade e Propaganda, Curso de Relações Públicas, Curso de Design de Gráfico e Curso de Design de Produto.

### **3.4 Atividades no Departamento de Design e na UFPR.**

- Membro do Colegiado do Curso de Design (desde 1980).
- Membro do Núcleo Estruturante do Colegiado do Curso de Design (desde 2007).
- Membro do Colegiado da Pós-Graduação em design da UFPR (2012-2013).
- Membro do Colegiado da Pós-Graduação em Engenharia florestal da UFPR (2004-2006).
- Membro do Conselho do NIMAD (1998-2001).
- Coordenador do Laboratório de Madeira do Departamento de Design (2001/14).
- Vice Coordenador do Laboratório de Prototipagem Rápida do Departamento de Design (2008/14).
- Membro do Conselho Fiscal da Fundação de Pesquisas Florestais do Paraná. FUPEF. (2014).

### **3.5 Concursos Públicos Realizados**

- Concurso Público do CEFET-PR. APROVAÇÃO PARA PROFESSOR DO CURSO TÉCNICO DE DESENHO INDUSTRIAL DO DEPARTAMENTO DE DESENHO INDUSTRIAL. CEFET-PR, Curitiba. (1977).
- Concurso Público na Universidade Federal do Paraná. APROVAÇÃO PARA PROFESSOR COLABORADOR DO CURSO DESENHO. Para a disciplina de Materiais Expressivos e Técnicas de Utilização. UFPR, (1979).
- Concurso Público da Universidade Federal do Paraná. APROVAÇÃO NO CONCURSO PÚBLICO PARA PROFESSOR ADJUNTO NA AREA DE CONHECIMENTO PROJETO DE PRODUTO. Para a Carreira Magistério Superior do Departamento de Artes. UFPR. (1980).

### 3.6 Bancas de concursos Públicos

RAZERA, D. L.. CONCURSO PÚBLICO PARA PROFESSOR ASSISTENTE 1 NA AREA DE CONHECIMENTO PROJETO DE PRODUTO. 2012. Universidade Federal do Paraná.

RAZERA, D. L.. CONCURSO PÚBLICO PARA PROFESSOR AUXILIAR NA ÁREA DE CONHECIMENTO DE LUTERIA. 2010. Universidade Federal do Paraná.

RAZERA, D. L.. CONCURSO PÚBLICO PARA PROFESSOR AUXILIAR NA ÁREA DE CONHECIMENTO DE ARQUETARIA, realizado pela Coordenação do Curso de Luteria. 2010. Universidade Federal do Paraná.

RAZERA, D. L.. CONCURSO PÚBLICO PARA PROFESSOR ASSISTENTE NA AREA DE CONHECIMENTO DESIGN DE PRODUTO. 2010. Universidade Tecnológica Federal do Paraná.

RAZERA, D. L.. CONCURSO PÚBLICO PARA PROFESSOR ADJUNTO NA AREA DE CONHECIMENTO PROJETO DE PRODUTO. Para a Carreira Magistério Superior. 2009. Universidade Federal do Paraná.

RAZERA, D. L.. CONCURSO PÚBLICO PARA PROFESSOR ASSISTENTE DA CARREIRA MAGISTÉRIO SUPERIOR – ÁREA DE CONHECIMENTO INDUSTRIALIZAÇÃO DA MADEIRA E ENGENHARIA INDUSTRIAL MADEIREIRA. UFPR. (2009).

RAZERA, D. L.. CONCURSO PÚBLICO PARA TESTE SELETIVO PARA PROFESSOR SUBSTITUTO DA CARREIRA DE MAGISTÉRIO SUPERIOR – Departamento de Design. UFPR. (2011).

## 4. ATIVIDADES DIDÁTICAS

Apresento apenas as principais atividades didáticas dos últimos anos em função das mudanças curriculares nestes 35 anos como professor do Curso de Design. Nas aulas da graduação, sempre lecionei as disciplinas na área de conhecimento que construí ao longo da carreira como professor e pesquisador. Sendo nos conteúdos de materiais e processos, representação volumétrica em 3D, modelos de representação com materiais, papelão, madeira e derivados, polímeros e cerâmicos. E também com sistemas de prototipagem rápida, por adição e subtração.

Também, em algumas ocasiões participamos colaborando com os colegas professores em áreas próximas de conhecimento, substituindo-os em outras disciplinas em caso de afastamentos.

Na pós-graduação em design as disciplinas ministradas tem o conteúdo da pesquisa relacionada a especialização obtida na formação do doutorado envolvendo compósitos a base de resíduos de madeira ou derivados submetidos a processos de moldagens de produtos por compressão como alternativas para manufatura sustentável no setor florestal.

#### 4.1 Aulas na Graduação de Design de Produto na UFPR.

Disciplinas ministradas no curso em currículos anteriores a 2006 com designações diferentes, com conteúdos similares.

FABRICAÇÃO I;  
 FABRICAÇÃO III;  
 MODELO I;  
 MODELO II;  
 PROJETO DE PRODUTO DE GRADUAÇÃO;  
 MATERIAIS EXPRESSIVOS E TECNICAS DE UTILIZAÇÃO 1;  
 MATERIAIS EXPRESSIVOS E TECNICAS DE UTILIZAÇÃO 2;

Professor das disciplinas (Materiais e Expressivos e Teoria das Técnicas)  
 Curso de Educação artística do Departamento de Artes, UFPR. (1990 – 1998).

#### 4.2 Graduação do Curso de Design – Projeto de Produto

1º Ano – Design de Produto

Disciplina: Materiais e Processos I (HD 506) desde 2006 (mudança curricular)  
 Carga horária: 2 horas semanal – período anual

1º Ano – Design de Produto

Disciplina: Projeto de Produto I (HD 511) 2009.  
 Carga horária: 4 horas semanal – período anual

2º Ano – Design de Produto

Disciplina: Representação 3D II (HD 516) desde 2006 (mudança curricular)  
 Carga horária: 3 horas semanal – período anual

4º Ano – Design de Produto

Disciplina: Projeto de Produto IV (HD 514) desde 2006 (mudança curricular)  
 Carga horária: 4 horas semanal – período anual

3º Ano – Design de Produto

Disciplina: Design de Embalagem Estrutural (HD 101) 2008.  
 Carga horária: 4 horas semanal – período semestral

#### 4.3 Pós-graduação Lato Sensu (Especialização)

Professor do Curso de Especialização em Design de Moveis (Módulo)

Disciplina: Materiais e Processos Aplicado ao Mobiliário.

Carga horária: 10 horas

UNOPAR- Londrina - PR, Brasil, (1997)

Professor do Curso de Especialização em Design de Moveis (Módulo)

Disciplina: Materiais no Design de Móveis

Carga horária: 45 horas

UTFPR – Curitiba - PR, Brasil, (2003).

Professor do Curso de Especialização em Design de Moveis (Módulo)

Disciplina: Materiais e Processos de Fabricação.

Carga horária: 44 horas semanal  
 UNERJ- Jaraguá do sul-SC, Brasil. (2005).

Professor Convidado para implantação do Curso de Design de Moveis  
 Universidade do Contestado - UNC  
 Disciplina: História das Técnicas.  
 Carga horária: 45 horas  
 UNC- Rio Negrinho - SC, Brasil. (2004).

#### 4.4 Pós-graduação stricto Sensu no PPGDesign - UFPR

Curso de Pós-Graduação em Design Mestrado – UFPR  
 Disciplina: (HD708) Design e Novas Tecnologias Produtivas (desde 2008).  
 Carga horária: 45h - 3 créditos –

Curso de Pós-Graduação em Design mestrado – UFPR  
 Disciplina: (HD714) Gestão do Design (2009).  
 Carga horária: 45h - 3 créditos

Curso de Pós-Graduação em Design Doutorado – UFPR  
 Disciplina: (HD708) Design e Novas Tecnologias Produtivas ( desde 2012)  
 Carga horária: 45h - 3 créditos –

Curso de Pós-Graduação em Design Doutorado – UFPR  
 Disciplina: Design: Produção e Utilização de Produtos Moldados/Madeira (2013)  
 Carga horária: 45h - 3 créditos –

#### 4.5 Extensão Universitária

##### **Projeto de Extensão intitulado PROJETO BAMBU**

Objetivo: Identificar o nível de conhecimento dos moradores com relação às suas habilidades artesanais e mostrar as possibilidades da criação de objetos com o material Bambu.

Programa módulo: Desenvolvimento de objetos e utensílios com Bambu

Proposta: Produção sustentável de artesanato; Conservação da biodiversidade.

Local: Região de Salto Morato, Laboratório e Alojamento da Reserva de Salto Morato da Fundação O Boticário de Proteção a Natureza, Município de Guaraqueçaba, Estado do Paraná.

Participantes: Professores e alunos do Curso de Design da UFPR (Instrutores e monitores); e a comunidade da Vila de Salto Morato – Município de Guaraqueçaba-PR.

Parceria: Fundação O Boticário de Proteção a Natureza e Departamento de Design da UFPR.

Função: Professor Coordenador

Período (1995 – 1998)

**Projeto de Extensão intitulado PROJETO PAPAGAIO - DE - CARA- ROXA**

Objetivo: Promover a produção de artesanato local como alternativa de geração ou complemento de renda para as comunidades da região e a preservação ambiental.

Parceria: Sociedade de Preservação em Vida Selvagem (SPVS) e o Fundo de Amparo ao Trabalhador (FAT) e Departamento de Design da UFPR.

Atividades: Ciclo de Palestras, Seminários, Cursos e Oficinas de desenho/pintura, tear e artesanato.

Local: Comunidade da Ilha Rasa, pertencente ao município de Guaraqueçaba, situada na Baía das Laranjeiras - Estado do Paraná

Participantes: Professores e alunos do Curso de Design da UFPR (Instrutores e monitores); e a comunidade da Ilha Rasa – Município de Guaraqueçaba-PR.

Função: Professor Coordenador

Período (1999 – 2000)

**Projeto de Extensão intitulado PROJETO CONVERSANDO COM O CAIÇARA**

Objetivo: Analisar o nível de conhecimento dos moradores com relação às suas habilidades artesanais e tentar mostrar as possibilidades da criação de objetos variados com uso de materiais descartados na ilha e apresentando identidade local.

Programa módulo: Brinquedoteca e Embalagens com garrafas de PET

Proposta: Produção sustentável de artesanato; Conservação da biodiversidade.

Como atividade de renda complementar há a criação de ostras por alguns pescadores como resultado de um projeto anterior implementado pela UFPR em parceria com Associação Holos, Universidade Paris 7 e Governo do Estado do Paraná.

Parceria: PROEC e Departamento de Design da UFPR.

Local: Este módulo faz parte do projeto "Conversando com o Caiçara", sendo desenvolvido junto à comunidade da Ilha Rasa, pertencente ao município de Guaraqueçaba, situada na Baía das Laranjeiras, Estado do Paraná.

Participantes: Na Ilha Rasa há quatro comunidades; (Ilha Rasa, Ponta do Lanço, Almeida e Mariana) com aproximadamente 3 mil habitantes. A população é na maioria de pescadores ou outros trabalhadores ligados à pesca.

Função: Professor Coordenador

Período (2000 – 2002)

Os resultados obtidos no desenvolvimento destes projetos de extensão foi bastante satisfatório, pois houve a integração da comunidade local com estudantes e professores do Curso de Design da UFPR.

Evento de Extensão: 1º Seminário para Avaliação da Implantação do setor de Artes Comunicação e design na Universidade Federal do Paraná, UFPR.

Carga horária: 3 horas/ano – seminários com grupos de 30 pessoas

Função: Professor Coordenador

Dezembro (2013)

#### **4.6 Comunicações Orais e Apresentações em Painéis em Eventos Científicos**

II Encontro Nacional de Gestão de Resíduos - ENAGER 2011 - Palestra no Painel "Design e sustentabilidade: Soluções para habitação de Interesse social". Curitiba. 2011.

#### **4.7 Artigos resumidos publicados em anais de eventos no país e no exterior**

RAZERA, D. L., SANTOS, A. Compressão a Frio de Produtos Moldados a Base de Resíduos de Madeira como Alternativa para a Manufatura Sustentável no Setor Florestal. Estudos em Design. (Impresso), v. 16, p. 1-16, 2009.

RAZERA, D. L. , SANTOS, A. O uso das formas de Wucius Wong na geração de alternativas para aproveitamento de resíduos de rochas ornamentais. Revista Design em Foco (Salvador), v. IV, p. 125-134, 2008.

#### **4.8 Textos em jornais de notícias/revistas/Entrevistas**

RAZERA, D. L. PROJETO BAMBU: Uma Experiência De Design. CADERNOS DO LITORAL 2 - FNMA/PROBIO, CURITIBA, v. 1, 04 jun. 1998.

RAZERA, D. L. Fabricação de produtos Moldados com partículas de madeira. 2009. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

RAZERA, D. L. Moldando Novas Possibilidades do Design. abcDesign - Edição nº21, Sao Paulo.

#### **4.9 Trabalhos completos publicados em anais de congressos**

RAZERA, D. L. ; DAROS, C. ; SCHUSTER, E. A Aplicação do Princípio de Otimização do Ciclo de Vida do Produto: uma Pesquisa-Ação em Embalagem de Microondas. In: P&D - Congresso Brasileiro de pesquisa em desenvolvimento em Design, 2012, São Luis. MA.

RAZERA, D. L. ;SCHUSTER, E. ; DAROS, C. Seleção de recurso de baixo impacto em embalagens. In: P&D - Congresso Brasileiro de pesquisa em desenvolvimento em Design, 2012, São Luis. MA.

RAZERA, D. L. SCHUSTER, E. . Processo de desenvolvimento de produtos em empresas de móveis sob encomenda da região de Curitiba. In: GAMPI PLURAL 2012, Joinville.

RAZERA, D. L. ; SCHUSTER, E. ; SANTOS, A. . Seleção de Materiais de Baixo Impacto Aplicação de compósitos moldados a partir de aparas de papelão ondulado em embalagem para eletrodoméstico. In: II CIDAG Conferência Internacional em Design e Artes Gráficas, 2012, Tomar - Portugal.

RAZERA, D. L. VERONEZE, S. M. A. . Design de produtos 'linha branca' com compósitos de madeira / plástico: Proteção ambiental e pessoal.. In: 2 Simpósio

Brasileiro de Design Sustentável (II SBDS) / 2º International Symposium on Sustainable Design (IISSD), 2009, São Paulo.

RAZERA, D. L. ; SANTOS, A; SAMPAIO, C. P. ; KARAM, R. . Modularização como estratégia para ampliar o ciclo de vida de produtos. In: II Encontro de Sustentabilidade do Vale do Itajaí, 2008, Camboriú. ENSUS 2008. Camboriú: UNIVALI, 2008.

RAZERA, D. L. ; SANTOS, A. ; VERONEZE, S. M. A. . A Análise Ambiental de Produtos e o Design Sustentável: estudo de caso na empresa FLEXIV. In: 1º Congresso Brasileiro de Gestão do Ciclo de Vida, 2008, Curitiba.

RAZERA, D. L. . Design, Inovação e Sustentabilidade em Micro e Pequenas Empresas de Resíduos Sólidos. In: 7o Congresso Brasileiro de Pesquisa & Desenvolvimento em Design, 2006, Curitiba. 7o P&D. AEND-Brasil, 2006.

RAZERA, D. L. ; IWAKIRI, S. . O Design de Processo de Produção de Aglomerado Moldado a partir de Farinha de Madeira. In: 7o Congresso Brasileiro de Pesquisa & Desenvolvimento em Design, 2006, Curitiba. 7o P&D. AEND-Brasil, 2006.

RAZERA, D. L., SANTOS, A ; DANGELO, R. . Do-it-yourself products as a strategy to enable a better life amongst low income families in Brazil. In: Sustainable Consumption and Production Network (SCORE!), Wupertal: Alemanha, 2006.

RAZERA, D. L. ; SANTOS, A. ; SAMPAIO, C. P. . Painéis de Bambu. In: 7o Congresso Brasileiro de Pesquisa & Desenvolvimento em Design, 2006, Curitiba. 7o P&D. AEND-Brasil, 2006.

RAZERA, D. L., SANTOS, A . Uma Taxonomia de Conceitos de Design Aplicáveis ao Projeto de Produtos de Mármore e Granito para Exportação. In: I Congresso Internacional de Rochas Ornamentais, 2005, Vitória. Uma Taxonomia de Conceitos de Design Aplicáveis ao Projeto de Produtos de Mármore e Granito para Exportação . In: I Congresso Internacional de Rochas Ornamentais, Vitória: ABIROCHAS, 2005.

RAZERA, D. L. ; VASQUES. A. . Avaliação do Aproveitamento de Resíduos de Rochas Ornamentais no Desenvolvimento de Produtos. In: 6o P&D - Congresso Brasileiro de Pesquisa & Desenvolvimento em Design: FAAP, 2004.

#### **4.10 Resumos publicados em anais de congressos**

RAZERA, D. L.; FUJITA, Carolina Taeko ; HELLMEISTER, Victor ; KEIL, Malis Maria Liebl ; CHAVES, Liliene Iten . Integração dos Níveis de Gestão do Design e de Design para a Sustentabilidade aplicada a Mobiliários. In: P&D Design 2010 - 9º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design, 2010, São Paulo. Caderno de Resumos e Programação. SP: Blucher, 2010. p. 221-221.

RAZERA, D. L. . Design de produtos 'linha branca' com compósitos de madeira / plástico: Proteção ambiental e pessoal. In: 2 Simpósio Brasileiro de Design Sustentável (II SBDS) / 2 International Symposium on Sustainable Design (IISSD), 2009. v. 1.

RAZERA, D. L. . Design! Uma ferramenta Para a Sustentabilidade. In: 1º Congresso de Humanidades - UFPR, 2000, Curitiba - PR. Resumos do 1º Congresso de Humanidades UFPR. Curitiba: Imprensa Universitária, 2000. v. 1. p. 76.

Anais 2009 1 SPDS

Tecnologia para uma Sustentabilidade: o caso da Madeira Moldada

Technology for Sustainability: the case of Molded Wood

Prof. Dr. Dalton Luiz Razera

Universidade Federal do Paraná, Brasil

dalton.razera@ufpr.br

Palavras Chave: produtos moldados, resíduos de madeira de serraria, design sustentável. O propósito deste documento é apresentar uma tecnologia que vem a diminuir os impactos ambientais em alguns processos de fabricação que utilizamos em nossa forma de viver. Normalmente com as crises mundiais e locais é que as mudanças ocorrem com maior intensidade, e para melhor, é uma forma de repensar os conceitos de consumo. Nestes casos a economia de mercado que dita as regras do jogo, quando estão mais vulneráveis, permeando assim as mudanças. Esta tecnologia não é inteiramente nova, tem seus princípios na década de 70 do século passado. Porém se torna contemporânea na forma de implantação e avanços. A fabricação de produtos moldados, a partir de resíduos de serragem de madeira denominada "farinha de madeira". Com partículas de madeira e adesivo obtém-se o compósito, que em molde e prensado a quente, moldam-se os produtos. Pode-se obter produtos moldados por compressão a quente e a frio, por extrusão e injeção, utilizando polímeros termorrígido ou termoplástico. A pesquisa apresenta dois métodos obtidos pelo processo de compressão a quente.

#### 4.11 Apresentações de Trabalho

RAZERA, D. L. e IWAKIRI, S . O Design de Processo da Produção de Aglomerado Moldado a Partir de Farinha de Madeira. P&D Design - Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design. 2006. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

RAZERA, D. L. Design, Inovação Tecnológica e sustentabilidade em micro e pequenas Empresas de Resíduos sólidos de Madeira. P&D Design - Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design. 2006. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

RAZERA, D. L.; JAREK, J. Estudo Teórico Entre a Relação do Consumidor e a Logística Reversa de Embalagens Recicláveis. (31006) foi aceite pela Comissão Científica da CIDAG para comunicação oral. **CIDAG**, Conferência Internacional em Design e Artes Gráficas, organizada conjuntamente pelo **ISEC** – Instituto Superior de Educação e Ciências e pelo **IPT** – Instituto Politécnico de Tomar. A **3ª CIDAG ocorrerá em Lisboa, de 22 a 24 de Outubro de 2014.**

RAZERA, D. L.; JAREK, J. Substituição de Berços Moldados em Embalagens de Transporte Moldagem com Resíduos de Caixas de Papelão Ondulado. (31005) foi aceite pela Comissão Científica da CIDAG para comunicação oral. **CIDAG**, Conferência Internacional em Design e Artes Gráficas, organizada conjuntamente pelo **ISEC** – Instituto Superior de Educação e Ciências e pelo **IPT** – Instituto

Politécnico de Tomar. A **3ª CIDAG ocorrerá em Lisboa, de 22 a 24 de Outubro de 2014.**

#### **4.12 Outras produções bibliográficas**

RAZERA, D. L. Exposição: Para Exportação 2004 (Exposição para Exportação de produtos em Mármore e Granitos) FIEP – UFPR, Curitiba-PR, Brasil.

RAZERA, D. L. . PROJETO BAMBU – Uma Experiência de Design 1998 (Projeto de Extensão).

Exposição de Produtos resultante da Experiência de Design na Extensão.

RAZERA, D. L. . MATERIAIS 1: O Móvel e os Materiais – Tecnologia Básica 1997 (Programa da Disciplina de Pós-Graduação – Especialização em Móveis).

RAZERA, D. L. . Relação Entre Condições de Trabalho e Produtividade: Um Estudo de Caso em Indústria Paranaense 1994 (Artigo Apresentação Qualificação de Mestrado).

RAZERA, D. L. . Uma Abordagem Metodológica Para Avaliar a Relação Entre Condições DE Trabalho e Produtividade (Dissertação de Mestrado Em Engenharia da Produção e Sistemas - UFSC),1994.

RAZERA, D. L. . Setup a Troca Rápida de Ferramentas 1993 (Trabalho de conclusão de disciplina de Mestrado).

RAZERA, D. L. . Avaliação de Conforto Ambiental 1993 (Conclusão de Disciplina de Mestrado).

#### **4.13 Produtos tecnológicos**

RAZERA, D. L. Mobiliário para Exposição Multiuso construído no Saguão do Edifício D. Pedro I, para Exposição e Aulas Especiais - Campus Reitoria – UFPR, Curitiba – PR.

RAZERA, D. L. . Gaveta produzida através de compressão de aparas de papelão ondulado. 2007.

RAZERA, D. L. ; VASQUES. A. Linha de produtos de mármore e granito para exportação. 2004.

#### **4.14 Processos ou técnicas**

RAZERA, D. L. . Moldagem por compressão a frio de produtos a base de resíduos da madeira. 2006.

#### **4.15 Organização de Congressos e Exposições**

RAZERA, D. L. 1º Congresso de Humanidades - UFPR, 2000, Curitiba - PR. Membro da Comissão Organizadora: como vice-Diretor do Setor de ciências Humanas, Letras e Artes. UFPR. (2000).

RAZERA, D. L.; SANTOS A. ; SAMPAIO, C. P. Design para Exportação. CAEX - FIEP - SIMAGRAN - (Exposição de produtos em mármore e granitos). (2004).

RAZERA, D. L. Design de Produto: Projetos de Produtos Industriais. Exposição na SALA ART E DESIGN & CIA - Universidade Federal do Paraná, Curitiba – PR. (2005).

#### **4.16 Participação em Congressos, Simpósios e Workshops**

II ° CONGRESSO MOVELEIRO PARANAENSE - FIEP. Curitiba (2011).

VI CIPED – Congresso Internacional de Pesquisa em Design – Lisboa – Portugal. (2011).

9 ° CONGRESSO BRASILEIRO DE PESQUISA E DESENVOLVIMENTO EM DESIGN 2010

III ° CONGRESSO MOVELEIRO PARANAENSE - FIEP. Curitiba (2012).

4 ° CONGRESSO MOVELEIRO PARANAENSE - FIEP. Curitiba (2013).

SEXTA JORNADA NEXO DISEÑO DE VINCULACION. Diseño y sostenibilidad social urbana. (2013). (Oficina Vaboral).

2º SPDS Simpósio Paranaense de Design Sustentável. Processo de desenvolvimento de produtos moldados em madeira de Curitiba. 2010. (Simpósio).

4º SPDS Simpósio Paranaense de Design Sustentável. Processo de desenvolvimento de produtos em empresas de móveis sob encomenda da região de Curitiba. 2012. (Simpósio).

II ° CONGRESSO IBERO-AMERICANO DE PRODUTOS FLORESTAIS. II Congresso Ibero-americano de Pesquisa e Desenvolvimento de Produtos Florestais. 2002. (Congresso).

I ° SEMINÁRIO EM TECNOLOGIA DA MADEIRA E PRODUTOS FLORESTAIS NÃO-MADEIRÁVEIS. I SEMINÁRIO EM TECNOLOGIA DA MADEIRA E PRODUTOS FLORESTAIS NÃO-MADEIRÁVEIS. 2002. (Seminário).

1º Congresso de Humanidade. Design! Uma ferramenta para a sustentabilidade. 2000. (Congresso).

## 5. ATIVIDADES DE ORIENTAÇÃO DE ALUNOS

Nesse capítulo descrevo o que acredito ser uma das principais atividades de um Professor Universitário, ou seja, a formação de recursos humanos qualificados. Gostaria de destacar mais do que qualquer orientação específica, um fato que considero relevante em termos de formação de recursos humanos. É importante salientar também que a quase totalidade dos alunos de doutorado e mestrado formados por mim tiveram os seus trabalhos publicados.

### 5.1 Orientações de Doutorado em Andamento

Débora Baraúna. SISTEMA MATERIOTECA: PROPOSTA PARA CURSOS DE DESIGN. Início: 2014. Tese (Doutorado em Design) - Universidade Federal do Paraná, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Dalton Luiz Razera.

Dulce Meira Albach. SISTEMAS DE EMBALAGEM COM FOCO NA PRODUÇÃO. Início: 2013. Tese (Doutorado em Design) - Universidade Federal do Paraná. Orientador: Dalton Luiz Razera.

### 5.2 Orientações de Mestrado em Andamento

Michele Tais Dalle Carbonare Zamoner. METODOLOGIA APLICADA A TENDÊNCIAS NO DESIGN DE MÓVEIS. Início: 2014. Dissertação (Mestrado em Design) - Universidade Federal do Paraná, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Dalton Luiz Razera.

Andre Luis Orthey. SISTEMATIZAÇÃO DO BAMBU NA PRODUÇÃO DE MOBILIÁRIO. Início: 2013. Dissertação (Mestrado em Design) - Universidade Federal do Paraná. Orientador: Dalton Luiz Razera.

### 5.3 Orientações de Mestrado Finalizadas

Jair Mello Jarek. DESIGN E INOVAÇÃO NO APROVEITAMENTO DE RESÍDUOS SUSTENTÁVEIS EM EMPRESA DE EMBALAGEM DE PAPELÃO. 2014. Dissertação (Mestrado em Design) - Universidade Federal do Paraná, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Dalton Luiz Razera.

Estefanie Moreira Schuster. ESTUDO SOBRE O USO E DESCARTE DE PAINÉIS DE FIBRA DE MADEIRA EM EMPRESAS DE MÓVEIS SOB ENCOMENDA. 2013. Dissertação (Mestrado em Mestrado em Design) Universidade Federal do Paraná, Orientador: Dalton Luiz Razera.

Fabiano Burgo. ANÁLISE DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO DE ARTIGOS DE MOBILIÁRIO OBJETIVANDO A EXTENSÃO DE SUA VIDA ÚTIL. 2012. Dissertação (Mestrado em Design) - Universidade Federal do Paraná, . Orientador: Dalton Luiz Razera.

Malis Maria Liebl Keil. AVALIAÇÃO DO CICLO DE VIDA (ACV) DO MOBILIÁRIO DE MADEIRA E DERIVADOS DE MADEIRA PRODUZIDO NA REGIÃO DO PLANALTO NORTE CATARINENSE. 2012. Dissertação (Mestrado em Design) - Universidade

Federal do Paraná, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Dalton Luiz Razera.

Victor Hellmeister. SISTEMA CONSTRUTIVO DE MÓVEIS DE MADEIRA PARA APLICAÇÃO VEICULAR. 2011. Dissertação (Mestrado em Design) Universidade Federal do Paraná, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Dalton Luiz Razera

Sonia Maria Assunção Veroneze. DESIGN DE PRODUTOS MOLDADOS À BASE DE PARTICULAS DE MADEIRA APLICADOS EM ELETRODOMESTICO LINHA BRANCA. 2010. Dissertação (Mestrado em Design) - Universidade Federal do Paraná, . Orientador: Dalton Luiz Razera.

### **Co-orientação de Mestrado Finalizada**

Rodrigo Mateus Pereira. CONSTRUÇÃO E DESIGN DE GUITARRAS NOS ANOS 1960 E 1970: NARRATIVAS SOBRE TRABALHO E TRAJETÓRIAS EM SP E RS.. 2012. Dissertação (Mestrado em Design) Universidade Federal do Paraná, . Co-Orientador: Dalton Luiz Razera.

### **5.4 Orientações de Trabalhos de Conclusão de Alunos de Pós-Graduação Latu Senso Finalizadas**

Oswaldo Chevonica. O REAPROVEITAMENTO DA MADEIRA DE LENHA DE BRACATINGA NA PRODUÇÃO DO MÓVEL. 2005. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Design de Mobiliário) - Universidade Federal Tecnológica do Paraná. Orientador: Dalton Luiz Razera.

### **5.5 Orientações de Iniciação Científica Finalizadas**

Raphael Camargo Natel. EMBALAGENS (CALÇOS) MOLDADOS POR COMPRESSÃO UTILIZANDO APARA DE PAPELÃO ONDULADO. 2010. Iniciação Científica. (Graduando em Curso de Design) - Universidade Federal do Paraná, Universidade Federal do Paraná. Orientador: Dalton Luiz Razera.

Maíra Miwa Furukawa. PALETS MOLDADOS POR COMPRESSÃO UTILIZANDO APARA DE PAPELÃO ONDULADO. 2009. Iniciação Científica. (Graduando em Curso de Design) - Universidade Federal do Paraná, Universidade Federal do Paraná. Orientador: Dalton Luiz Razera.

André Gomide. UTILIZAÇÃO DO RESÍDUO DA PUPUNHA NO DESIGN DE MOBILIÁRIO. 2003. Iniciação Científica. (Graduando em Curso de Design) - Universidade Federal do Paraná, Universidade Federal do Paraná. Orientador: Dalton Luiz Razera

### **5.6 Orientações de Trabalhos de conclusão de curso de graduação**

As orientações em Trabalhos de Conclusão de Curso (TCC), também serão apresentadas no período dos últimos 10 anos. Da mesma forma participo anualmente das orientações desde do início de minha carreira no magistério, há 35 anos. Acredito não ser necessário apresentar as demais.

Andre Luis Grigolete e Erick Kampa. MOBILIARIO URBANO PARA O SETOR DE ARTES COMUNICAÇÃO E DESIGN DA UFPR. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Design de Produto) - Universidade Federal do Paraná. Orientador: Dalton Luiz Razera.

Tassia de Matos Bianchini. ONIE PLANO DIGITAL CONCEITUAL INSPIRADO NA NATUREZA. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design de Produto) - Universidade Federal do Paraná. Orientador: Dalton Luiz Razera.

Franciele do Nascimento Abdnor e Mariana Moro. MOBILIÁRIO URBANO: RUA XV DE NOVEMBRO – SÃO JOSE DOS PINHAIS. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso de Design) - Universidade Federal do Paraná. Orientador: Dalton Luiz Razera.

Rafaela Stremel Romeiro / Francine Niesing. PENTEADEIRA CONTEMPORANEA. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso de Design) - Universidade Federal do Paraná. Orientador: Dalton Luiz Razera.

Janaina Liesenberg / Bruno Dias. MOBILIARIO EM MADEIRA PARA CASA DO ESTUDANTE UNIVERSITÁRIO DO PARANÁ. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso de Design) - Universidade Federal do Paraná. Orientador: Dalton Luiz Razera.

Silvana Barbara da Silva / Fernanda Brusque. TROT - EQUIPAMENTO PERCEPTO-MOTOR PARA PARALEZIA CEREBRAL. 2009. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso de Design) - Universidade Federal do Paraná. Orientador: Dalton Luiz Razera.

Daniele Lugli / Rodrigo Stacechen. UNIDADE MOVEL VETERINARIA DE EDUCAÇÃO E ESTERILIZAÇÃO DE ANIMAIS. 2009. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso de Design) - Universidade Federal do Paraná. Orientador: Dalton Luiz Razera.

Emanuela Pinho / Marco Koch. SISTEMA DE OBJETOS PARA CONSUMO DE MERENDA ESCOLAR. 2009. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso de Design) - Universidade Federal do Paraná. Orientador: Dalton Luiz Razera.

Joao Luiz Boquera / Juliana Mori. MOVEL PARA PCTV. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso de Design) - Universidade Federal do Paraná. Orientador: Dalton Luiz Razera.

Luciana Madeira / Luiz Schuarça. BANADACA ODONTOLOGICA PARA ATENDIMENTO MULTIPLO. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso de Design) - Universidade Federal do Paraná. Orientador: Dalton Luiz Razera.

Daniele Miashiro / Rodrigo Martins. MOVEL DIVISÓRIO DE AMBIENTES. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso de Design) - Universidade Federal do Paraná. Orientador: Dalton Luiz Razera.

Rodrigo Dângelo. SOLUÇÃO DE TRANSPORTE DE OBJETOS PESSOAIS PARA OS PRATICANTES DE LE PARKOUR. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso de Design) - Universidade Federal do Paraná. Orientador: Dalton Luiz Razera.

Vivian Mayumi Nielsen Yabu. BANCADA ODONTOLÓGICA PARA USO COLETIVO. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso de Design) - Universidade Federal do Paraná. Orientador: Dalton Luiz Razera.

Rafaela Ferreira Dlugokenski. LINHA DE EMBALAGENS BIODEGRADÁVEIS PARA MUDAS DE PLANTAS. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso de Design) - Universidade Federal do Paraná. Orientador: Dalton Luiz Razera.

Andrea Colin Corrêa, Diego Alexandre Opelt. MIXER CHEF. 2005. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso de Design) - Universidade Federal do Paraná. Orientador: Dalton Luiz Razera.

Kelly Regina Macan, Loriane Cavichiolo. ESTAÇÃO MODULAR PARA EMPRESAS TEXTIL. 2005. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso de Design) - Universidade Federal do Paraná. Orientador: Dalton Luiz Razera.

Caroline Hasenauer Perelles, Tiago surek. WOOD PLAY - MÓVEL MODULAR. 2005. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso de Design) - Universidade Federal do Paraná. Orientador: Dalton Luiz Razera.

Daniela Orzevala E Ana Paula F. Da Silva. POLLY MOBILI - MOBILIÁRIO INFANTIL. 2002. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso De Desenho Industrial) - Universidade Federal do Paraná. Orientador: Dalton Luiz Razera.

Charles Costa E Cristiano Piá De Andrade. RODA ESPORTIVA PARA AUTOMÓVEIS DE PASSEIO. 2002. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso De Desenho Industrial) - Universidade Federal do Paraná. Orientador: Dalton Luiz Razera.

Thales De Souza Baptista. DUA : PROJETO CONCEITUAL DE AUTOMÓVEL URBANO. 2001. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso De Desenho Industrial) - Universidade Federal do Paraná. Orientador: Dalton Luiz Razera.

Adriano De Pelegrini, André Henrique Bagatin. BICILETA DE ALTO DESEMPENHO. 1998. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso de Design) - Universidade Federal do Paraná. Orientador: Dalton Luiz Razera.

Adriano Dubena e Juliano Estevão. CONJUNTO DE VOLANTE E CÂMBIO AUTOMOTIVO. 2003. Monografia. (Aperfeiçoamento em curso de Desenho Industrial) - Universidade Federal do Paraná. Orientador: Dalton Luiz Razera.

Edilson Oliveira. RACK MÓVEL - EDISIGNER. 2003. Monografia. (Aperfeiçoamento em curso de Desenho Industrial) - Universidade Federal do Paraná. Orientador: Dalton Luiz Razera.

## 5.7 Orientações de Monitorias e de outra natureza

Victor Augusto Moro Rios. BOLSA DE INICIAÇÃO A DOCÊNCIA (monitoria) da Disciplina: (HD516) Representação 3D II – 2014. Universidade federal do Paraná. Orientador: Dalton Luiz Razera.

Stefano de Mare Gerogetti. BOLSA DE INICIAÇÃO A DOCÊNCIA (monitoria) da Disciplina: (HD506) Materiais e Processos I – 2014. Universidade federal do Paraná. Orientador: Dalton Luiz Razera.

Mariana Castello Branco. BOLSA REUNI - ESTÁGIO DIDÁTICO. 2010. Universidade Federal do Paraná. Orientador: Dalton Luiz Razera.

Tassia Bianchini. MEMORIAL DESCRITIVO PARA COMPRA DE MOBILIÁRIO PARA UFPR. 2012. Bolsa 100 anos UFPR. Universidade Federal do Paraná. Orientador: Dalton Luiz Razera.

Alexandre Czajkoski, Ana Claudia Gabardo, Débora Dyane Montagnoli, Diogo Guilherme Schadilick, Luciane Izumi Suzuki e Rafael Budui. ORIENTAÇÃO BOLSA PERMANÊNCIA ACADÊMICOS 2008. Orientador: Dalton Luiz Razera.

Ana Carolina Richter do Nascimento. ORIENTAÇÃO NO PROGRAMA INICIAÇÃO A DOCÊNCIA MONITORIA ACADÊMICA. 2009. Orientador: Dalton Luiz Razera.

## 6. ATIVIDADES UNIVERSITÁRIAS

### 6.1 Participações em Bancas Examinadoras

As participações em bancas examinadoras de dissertações e teses na qualidade de avaliador. Estou deixando de mencionar, as participações em bancas de exames de qualificação tanto em nível de mestrado como doutorado.

RAZERA, D. L.; CORREA, R. O.; SCHMID, A. L.; QUELUZ, G. L.. Participação em banca de Rodrigo Mateus Pereira. Construção e Design de Guitarras nos anos 1960 e 1970: Narrativas sobre Trabalho e Trajetórias em SP e RS.. 2014. Dissertação (Mestrado em Design) - Universidade Federal do Paraná.

RAZERA, D. L.; HEEMANN, A.; LINDEN, J. C. S. V. D.. Participação em banca de Jair Mello Jarek. Design e Inovação no aproveitamento de resíduos sustentáveis em empresa de embalagem de papelão.. 2014. Dissertação (Mestrado em Design) - Universidade Federal do Paraná.

RAZERA, D. L.; OKIMOTO, M. L. L. R.; PELEGRINE, A. V.; SILVA, J. C. P. Participação em banca de João Barba Neto. Estudo de Elemento da Natureza Para Aplicação no Design Biomimetização da Estrutura de Ninhos Cacicus Haemorrhous. 2013. Dissertação (Mestrado em Design) - Universidade Federal do Paraná.

RAZERA, D. L.; CHAVES, Liliane Iten; PELEGRINI, A. V.; NASCIMENTO, M. B.. Participação em banca de Estefanie Moreira Schuster Cristofolini. Uma

Perspectiva Sobre o Design e a Produção de Moveis Sobre Encomenda. 2013. Dissertação (Mestrado em Direito) - Universidade Federal do Paraná.

RAZERA, D. L.; SILVA, J. C. P.; PELEGRINI, A. V.; OKIMOTO, M. L. L. R.. Participação em banca de João Barba Neto. Estudo de elemento da natureza para aplicação no Design: Biomimetização da estrutura de ninhos de *Cacicus haemorrhous*.. 2013. Dissertação (Mestrado em Design) - Universidade Federal do Paraná.

RAZERA, D. L.; SANTOS, A.; LUCCA, A. S.; CASTILHO, L.. Participação em banca de Carolina Daros. Design para a sustentabilidade: oportunidades de inovação a partir dos hábitos de consumo na habitação de interesse social.. 2013. Dissertação (Mestrado em Design) - Universidade Federal do Paraná.

RAZERA, D. L.. Participação em banca de Naotake Fukushima. DIRETRIZES PARA MOBILIARIO A PARTIR DO DESIGN VERNACULAR, IDENTIFICADAS NA POPULAÇÃO DE BAIXA RENDA. 2009. Dissertação (Mestrado em Design) - Universidade Federal do Paraná.

RAZERA, D. L.. Participação em banca de José Antônio Pereira. O VIRTUAL DIGITAL NA PROJETAÇÃO DE PRODUTOS E A QUALIFICAÇÃO PROFISSIONAL. 2009. Dissertação (Mestrado em Educação) - Universidade Federal do Paraná.

RAZERA, D. L.. Participação em banca de Alexandre Luiz Marinho. Estudo Sobre a Implementação da Educação Ambiental na Formação Acadêmica do Designer. 2008. Dissertação (Mestrado em Mestrado profissional em Gestão Ambiental) - Universidade Positivo.

RAZERA, D. L.. Participação em banca de Juliane de Bassi Padilha. FERRAMENTA PARA SELEÇÃO DE ALTERNATIVAS NO PROJETO CONCEITUAL COM BASE EM CRITÉRIOS DE INOVAÇÃO. 2008. Dissertação (Mestrado em Engenharia Mecânica e de Materiais) - Universidade Tecnológica Federal do Paraná.

## **6.2 Participação em Bancas de Trabalhos de Conclusão de Curso (TCC)**

As participações em bancas examinadoras de Trabalhos de Conclusão de Curso (TCC), na qualidade de avaliador serão apresentadas no período dos últimos 10 anos. Tenho participado anualmente destas bancas desde o início de minha carreira no magistério, há 35 anos. Acredito não ser necessário apresentar as demais.

RAZERA, D. L.. Participação em banca de MOBILIARIO E AI?. ERICK RENAM KAMPA e ANDRE LUIS GRIGOLETE. 2013 . Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em CURSO DE DESIGN) - Universidade Federal do Paraná.

RAZERA, D. L.. Participação em banca de JULIANO FOGAÇA SANTOS LIMA e RAIANA LAURA DE ARAUJO. NOA SECADORA DE RESIDUOS ORGANICOS DOMESTICOS. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em CURSO DE DESIGN) - Universidade Federal do Paraná.

RAZERA, D. L.. Participação em banca de ALESSANDRA STUTZ e ELISABETH BARBALHO. AKITA – MOBILIARIO DE COZINHAS PARA KITNETES. 2013.

Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em CURSO DE DESIGN) - Universidade Federal do Paraná.

RAZERA, D. L.. Participação em banca de ELIANE BIERNASKI E LAIS ISFER. REDESIGN DE MICROTRATOR PARA AGRICULTURA. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em CURSO DE DESIGN) - Universidade Federal do Paraná.

RAZERA, D. L.; SANTOS, A.; FONSECA, K. F. O. Participação em banca de Tássia de Matos Bianchini. Onie Plano Digital Conceitual Inspirado na Natureza. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design de Produto) - Universidade Federal do Paraná.

RAZERA, D. L.. Participação em banca de FRANCIELE DO NASCIMENTO ABDNOR e MARIANA MORO. MOBILIARIO URBANO: RUA XV DE NOVEMBRO – SÃO JOSE DOS PINHAIS. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em CURSO DE DESIGN) - Universidade Federal do Paraná.

RAZERA, D. L.. Participação em banca de MARTINA TONIN FILIPKOWSKI. AIMARA – MOBILIARIO EM MADEIRA REAPROVEITADA. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em CURSO DE DESIGN) - Universidade Federal do Paraná.

RAZERA, D. L.. Participação em banca de ALAN SCALIANTE COELHO e ENZO MOROSSINI. ONE – ESTAÇÃO DE TRABALHO MULTIFUNCIONAL PARA AMBIENTES CORPORATIVOS. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em CURSO DE DESIGN) - Universidade Federal do Paraná.

RAZERA, D. L.. Participação em banca de FRANCINE NIESING e RAFAELA ROMEIRO. PENTEADEIRA – RESEIGN. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em CURSO DE DESIGN) - Universidade Federal do Paraná.

RAZERA, D. L.. Participação em banca de BRUNO KUTELAK e JANAINA LIESEMBERG. MOBILIARIO PARA QUARTO DA CEU. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em CURSO DE DESIGN) - Universidade Federal do Paraná.

RAZERA, D. L.. Participação em banca de SHAYANA PRIETO e MARIANA TOMAZ. MOBILIARIO PARA COZINHA DE HABITAÇÃO DE INTERESSE SOCIAL. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em CURSO DE DESIGN) - Universidade Federal do Paraná.

RAZERA, D. L.. Participação em banca de CAMILA LOPEZ e MELINDA SILVEIRA. MOBILIARIO PARA AMBIENTE EXTERNO. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em CURSO DE DESIGN) - Universidade Federal do Paraná.

RAZERA, D. L.. Participação em banca de DANIELE PIRES DA SILVA e MARINA SCHIMITH. EQUIPAMENTO PARA ORGANIZAÇÃO DE FIGURINOS E ADEREÇOS. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em CURSO DE DESIGN) - Universidade Federal do Paraná.

RAZERA, D. L.. Participação em banca de DENIS MINUZ E LIGIA CAFRUNI. VASO SANITÁRIO POPELAR. 2003. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em CURSO DE DESENHO INDUSTRIAL) - Universidade Federal do Paraná.

RAZERA, D. L.. Participação em banca de MARCELO BLENDSKE. BOLSA FOTOGRAFICA INJETADA. 2003. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em CURSO DE DESENHO INDUSTRIAL) - Universidade Federal do Paraná.

RAZERA, D. L.. Participação em banca de CATARINA POSTIGO NADIA KOSSEKO. TANQUE DE LAVAR ROUPAS PARA HABITAÇÃO POPULAR. 2003. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em CURSO DE DESENHO INDUSTRIAL) - Universidade Federal do Paraná.

RAZERA, D. L.. Participação em banca de ADRIANO DUBENA JULIANO ESTEVÃO. CONJUNTO DE VOLANTE E CAMBIO AUTOMOTIVO. 2003. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em CURSO DE DESENHO INDUSTRIAL) - Universidade Federal do Paraná.

RAZERA, D. L.. Participação em banca de FLAVIA RIBAS e TATIANA MINAF. LINHA DE MÓVEIS EM MADEIRA REFLORESTADA - LINHA TAEDA. 2003. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em CURSO DE DESENHO INDUSTRIAL) - Universidade Federal do Paraná.

RAZERA, D. L.. Participação em banca de EDILSON OLIVEIRA. RACK MÓVEL. 2003. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em CURSO DE DESENHO INDUSTRIAL) - Universidade Federal do Paraná.

RAZERA, D. L.. Participação em banca de RAFAEL MEDEIROS. BICICLETA COMO ALTERNATIVA DE TRANSPORTE EM CURITIBA. 2003. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em CURSO DE DESENHO INDUSTRIAL) - Universidade Federal do Paraná.

RAZERA, D. L.. Participação em banca de ANA FLAVIA DE ALBUQUERQUE. POLTRONA ELETROMAGNÉTICA ANTI-STRESS. 2002. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em CURSO DE DESENHO INDUSTRIAL) - Universidade Federal do Paraná.

RAZERA, D. L.. Participação em banca de THALES BAPTISTA. DUA AUTOMÓVEL URBANO. 2002. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em CURSO DE DESENHO INDUSTRIAL) - Universidade Federal do Paraná.

RAZERA, D. L.. Participação em banca de ANA PAULA DA SILVA E PAULO HENRIQUE JAEGER. AGILE - CARRINHO DE SUPERMERCADO. 2002. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em CURSO DE DESENHO INDUSTRIAL) - Universidade Federal do Paraná.

RAZERA, D. L.. Participação em banca de FLAVIA WOLF E MARIA DOLORES DE MATOS. COMPI - COMPUTADOR INFANTIL. 2002. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em CURSO DE DESENHO INDUSTRIAL) - Universidade Federal do Paraná.

RAZERA, D. L.. Participação em banca de ALDREY TEXEIRA E SÉRGIO WATANABE. EPC - EQUIPAMENTO PORTÁTIL DE COMUNICAÇÃO. 2002. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em CURSO DE DESENHO INDUSTRIAL) - Universidade Federal do Paraná.

RAZERA, D. L.. Participação em banca de CHARLES COSTA E CRISTINAO PÍA DE ALMEIDA. RODA ESPORTIVA PARA AUTOMÓVEIS DE PASSEIO. 2002. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em CURSO DE DESENHO INDUSTRIAL) - Universidade Federal do Paraná.

RAZERA, D. L.. Participação em banca de DANIELA ORZEVALLA E ANA PAULA F. DA SILVA. POLLY MOBILI - MOBILIÁRIO INFANTIL. 2002. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em CURSO DE DESENHO INDUSTRIAL) - Universidade Federal do Paraná.

### **6.3 Participação em Comissões de Seleção de Ingressos ao PPGDesign – UFPR**

Presidente da comissão de Seleção ao Ingresso no Programa de PósGraduação em Design da UFPR. (2012).

Membro da comissão de Seleção ao Ingresso no Programa de PósGraduação em Design da UFPR.  
(2013/20114)

## **7. Progressões Funcionais**

Portaria nº 124 de 29 de maio de 2006 – Para exercer o cargo de coordenador do Curso de Design. Publicado no Diário Oficial da União nº001 – 01/06/2006 seção II, pag.13.

Portaria nº 7068/ PRHAE de 22 de setembro de 2008 – Progressão funcional classe Associado do nível I para o nível II. UFPR.

Portaria nº 6856/ PROGEPE de 01 de setembro de 2010 – Progressão funcional classe Associado do nível II para o nível III. UFPR.

Portaria nº 26/2011 do HL de 03 de maio de 2011 – Para Comissão Permanente de Acompanhamento da Aprovação e Implementação do Novo Setor de Artes, Comunicação e Design. UFPR.

Portaria nº 15261/ PROGEPE de 03 de julho de 2012 – Progressão funcional classe Associado do nível III para o nível IV. UFPR.

Portaria nº 025 de 28 de dezembro de 2012 – Para exercer o cargo de Diretor Pró-Tempore do Setor de Artes, Comunicação e Design. Publicado no Diário Oficial da União nº002 – 03/01/2013 seção 2, pag.13.

Portaria nº 828 de 26 de dezembro de 2013 – Para exercer o cargo de Diretor do Setor de artes, Comunicação e Artes. Publicado no Diário Oficial da União nº001 – 02/01/2014 seção 2, pag.13.

## 8. ATIVIDADES CIENTÍFICAS

### 8.1 Linhas e Projetos de Pesquisa

#### DESIGN SUSTENTÁVEL

Objetivo: Desenvolvimento e disseminação de conhecimento acerca do design sustentável, com foco no setor do mobiliário.

Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Desenho Industrial / Subárea: Desenho de Produto.

Setores de atividade: Fabricação de Máquinas, Aparelhos e Materiais Elétricos; Fabricação de Máquinas e Equipamentos, Inclusive Máquinas-Ferramenta; Fabricação de Produtos de Minerais Não-Metálicos.

Palavras-chave: Design; sustentabilidade.

Utilização do resíduo da pupunha no design do mobiliário. (2005)

Descrição: Desenvolvimento e disseminação de conhecimento acerca do design sustentável.

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (3) / Mestrado acadêmico: (1) .

Dalton Luiz Razera - Coordenador

Aguinaldo dos Santos – Integrante / André Gomide - Integrante / Tiago Datti - Integrante.

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - Bolsa.

Número de produções C, T & A: 4 / Número de orientações: 1

### 8.2 Parecerista Ad-hoc de Revistas Científicas

Revista Ciência Florestal.

4º SPDS Simpósio Paranaense de Design Sustentável. Participação do Comitê Avaliador. Curitiba. 2012. UFPR

## 9. PUBLICAÇÕES

### 9.1 Livros/Capítulos de Livros

Razera, D. L. ; Santos, A; Sampaio, C. P. ; Rocha, V. C. ; Wosch, S. ; Leiner, D. ; Yano, L. ; Fressato Filho, A. ; Smythe, L. N. . DESIGN EM PAPELÃO ONDULADO. Curitiba: UFPR, 2006. v. 1. 88p .

CIDI2013

<http://www.portaldeconhecimentos.org.br/index.php/por/Conteudo/Compressao-a-Frio-de-Produtos-Moldados-a-Base-de-Residuos-de-Madeira-como-Alternativa-para-a-Manufatura-Sustentavel-no-Setor-Florestal>

Compressão a Frio de Produtos Moldados a Base de Resíduos de Madeira como Alternativa para a Manufatura Sustentável no Setor Florestal

Organizado por Aguinaldo Santos ( UFPR ) em 12 de Agosto de 2010 - 05:53.

O presente trabalho trata de estudo desenvolvido na tese de doutorado do autor principal onde se estudou as implicações para o design decorrentes das variáveis do processo de produção de produtos moldados a partir de partículas de madeira de pinus spp. industrializada, denominada comercialmente de “farinha de madeira”. O artigo reporta a primeira etapa da referida pesquisa onde se buscou através de quais-experimentos determinar parâmetros para a moldagem e avaliar a viabilidade de produção destes produtos com tecnologias de baixo custo, através da compressão a frio. São apresentadas uma série de considerações que deverão contribuir com aqueles envolvidos no design de produtos utilizando a compressão à frio e, também, com aqueles envolvidos na determinação de processos produtivos acessíveis do ponto de vista econômico.

Palavras-chave: compressão a frio, design sustentável, extensão da vida dos materiais

Nó: 14671

Referência completa: RAZERA, Dalton Luiz ; SANTOS, A.. Compressão a Frio de Produtos Moldados a Base de Resíduos de Madeira como Alternativa para a Manufatura Sustentável no Setor Florestal. Estudos em Design (Impresso), v. 16, p. 1-16, 2009.

Conhecimentos relacionados Vantagem competitiva através do design sustentável  
Implicações dos conceitos da sustentabilidade no design: uma revisão crítica  
Níveis de maturidade do design sustentável na dimensão ambiental.

## 10. HOMENAGENS

2010 Honra ao Mérito, Departamento de Turismo da UFPR.  
2007 Professor Homenageado pela Turma de Formandos, UFPR.  
2006 Professor Homenageado pela Turma de Formandos, UFPR.

## 11. PRÊMIOS

1º lugar  
CADEIRA DE TUBO METÁLICO  
SALÃO EXPOTEC – Centro Federal de educação Tecnológica do Paraná (1976).

2º lugar  
CARTAZ PROJETO RONDON  
Concurso Nacional de Cartaz – Projeto Rondon (1977).

Menção Honrosa  
PRODESIGN – Prêmio em Projeto de Produto

CARENAGEM ORCA PARA MOTOCICLETAS

Aluno: Maurício Fernandes

Professor orientador: Dalton Luiz Razera – UFPR

1º lugar

COLEÇÃO DE JÓIAS RARÂNIS COM TEMA REGIONALISTA

PRODESIGN – Prêmio em Projeto de Produto

Alunos: Glicíadma Bueno e Sieglende Piper

Professor orientador: Dalton Luiz Razera – UFPR

1º lugar

IMPLEMENTO AGRÍCOLA PARA PLANTIO DIRETO – TRAÇÃO ANIMAL

Concurso Nacional do CNPq. (1984).

Professor Orientador: Dalton Luiz Razera