

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ

KÁTIA MARIA KASPER

**MOVIMENTOS CARTOGRÁFICOS: INVENÇÃO DE UMA
PROFESSORA NA RESSONÂNCIA DOS ENCONTROS**

CURITIBA

Abril/2023

KÁTIA MARIA KASPER

**MOVIMENTOS CARTOGRÁFICOS: INVENÇÃO DE UMA
PROFESSORA NA RESSONÂNCIA DOS ENCONTROS**

Memorial descritivo apresentado à Universidade Federal do Paraná como parte das exigências para progressão funcional para Professora Titular do Departamento de Teoria e Prática de Ensino do Setor de Educação da Universidade Federal do Paraná.

CURITIBA

Abril/2023

SUMÁRIO

1 ENTREMEIOS.....	3
2 TRAVESSIAS.....	5
3 DESLOCAMENTOS.....	17
4 PELOS CAMINHOS, RECOMEÇOS.....	46
ANEXO 1 - CURRÍCULO LATTES.....	49

1 ENTREMEIOS

Sair do paradigma do governo é partir politicamente da hipótese inversa. Não existe vazio, tudo é habitado, nós somos, cada um de nós, o local de passagem e de articulação de uma quantidade de afetos, de linhagens, de histórias, de significações, de fluxos materiais que nos excedem. O mundo não nos rodeia, ele nos atravessa. O que nós habitamos nos habita. O que nos cerca nos constitui. Nós não nos pertencemos. Nós estamos agora e sempre disseminados por tudo aquilo a que nos ligamos.

(Comitê Invisível)¹

Em torno de nós, tudo escreve, é isso que precisamos perceber, tudo escreve.

(Marguerite Duras)²

a rita diz sempre que a linguagem é a própria vida ou era a língua não sei mas repara que viva estou fernando

(Francisco Mallmann)³

Por onde começar a escrita de um memorial acadêmico? Como narrar uma vida, em seus aspectos acadêmicos e profissionais mais marcantes? Aposto aqui em uma escrita traçada com as linhas de vida, marcada por encontros intensivos com a alteridade. Encontros produtores de subjetividades. Uma vez que as menções quantitativas estão anexadas ao final desse texto, no currículo lattes, procuro destacar o que considero mais potente na invenção desta professora, nestas linhas, percursos e atravessamentos. Sem

¹ COMITÊ INVISÍVEL. *Aos nossos amigos: crise e insurreição*, Tradução Edições Antipáticas. São Paulo: n-1edições, 2016. p. 94.

² DURAS, Marguerite. *Escrever*. Tradução Adriana Lisboa, Luciene Guimarães de Oliveira. Belo Horizonte: Relicário, 2021. p. 55.

³ MALLMANN, Francisco. *tudo o que leva consigo um nome*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2021, p. 245.

deixar de abordar as exigências para a progressão funcional à professora titular, busco construir uma narrativa marcada pelos encontros que mais produziram diferenciação, pelas marcas dos encontros, pelos efeitos produzidos.

Neste sentido, trata-se de uma cartografia, um mapa dos afetos, das afecções (KASPER, 2016, p. 309)⁴. Cartografia que, conforme Suely Rolnik⁵, evidencia a marca dos encontros em vez de narrar “fatos”. E como estas marcas vão desenhando o trabalho do pensamento, que é a questão acadêmica. Esta é a linha que desliza o fio da narrativa: o desenho de alguns movimentos do pensamento. Aqueles que fizeram a vida vibrar, criando em ensino, pesquisa e extensão. Aqueles de criação de presença e de um corpo aberto aos encontros.

Muitos são os modos de começar, ou recomeçar. Gilles Deleuze e Félix Guattari afirmam a potência de começar pelo meio.⁶ Afirmam ainda que qualquer entrada é boa, desde que as saídas sejam múltiplas. Penso nos meios que nos habitam. Um memorial que se escreve com as marcas de uma pandemia, uma experiência recente que evidencia como somos afetados/as por tudo que está ao nosso redor, como nos habita, mesmo que não desejemos. Um vírus que se propaga, se prolifera no ar e contamina, contagia. O medo, a morte, a perda de tantas pessoas. Um país que foi assombrado pelo negacionismo em relação à ciência. “A cura e o cuidado só podem surgir de um processo de transformação política”, afirma Paul Preciado.⁷ Ressoa o seu convite para novas estratégias de resistência, para ampliarmos nossas mutações e imaginarmos juntos a revolução que vem. Possibilidade também de ampliarmos a escuta de pensadores indígenas como Ailton Krenak e Davi Kopenawa Yanomami em suas leituras de mundo e contribuições para pensarmos nossos modos de vida e de habitar a terra. Tenho sido uma leitora apaixonada por seus escritos.

⁴ KASPER, Kátia M. Perambulações entre travessias e devires em cartografias de-formativas. VICENTINI, Paula Perin; CUNHA, Jorge Luiz da; CARDOSO, Lilian Auxiliadora Maciel. (Org.). *Experiências formativas e práticas de iniciação à docência*. Curitiba: CRV, 2016, v. 2, p. 295-314. p. 309.

⁵ ROLNIK, Suely. *Cartografia sentimental: transformações contemporâneas do desejo*. Porto Alegre: Sulina, 2006.

⁶ DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. *Mil platôs*. v. 1. Tradução Aurélio Guerra Neto e Célia Pinto Costa. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1995.

⁷ PRECIADO, Paul B. *Aprendendo do vírus*. Tradução Ana Luiza Braga e Damian Kraus. 2020. Disponível em <https://www.n-ledicoes.org/textos/26>.

2 TRAVESSIAS (Caminhos até Campinas e a Universidade Estadual de Campinas)

A vida na cidade de Campinas, a participação em movimentos sociais, artísticos, foi muito marcante em minha formação. Certamente, aprendemos na ressonância dos encontros. Estes, muitas vezes, ocorrem fora das paredes das salas de aula, dos muros institucionais, atravessando diversos espaços e tempos. Na UNICAMP, na vivência universitária – que incluiu a ocupação da taba⁸, o aprendizado das várias leituras, a possibilidade de um confronto de ideias –, foi se construindo em mim o gosto pela pesquisa, pelo estudo, pelo pensamento – entendendo cada vez mais o quanto pensar difere de toda acomodação.

Eu já vinha de uma trajetória de participação nos movimentos sociais. Minha vida universitária começou na cidade de Piracicaba, no interior paulista, onde iniciei o curso de Serviço Social, em uma faculdade isolada, ligada à Igreja Católica. Havia sempre estudado em escolas públicas, na pequena cidade onde nascera: São Pedro. E tinha o sonho de ultrapassar os limites impostos por aquela cidade, coisa que até então fizera, com muita intensidade, através da leitura. A biblioteca pública, que recebeu o nome do poeta parnasiano natural da cidade, Gustavo Teixeira, foi um lugar muito importante para mim, minha leitura de mundo nos anos finais da educação básica e ao longo do ensino médio. A descoberta da literatura para além das leituras solicitadas na escola. Caminhar até a biblioteca, perambular entre as estantes namorando livros, cores, capas, títulos, autoras e autores, texturas, volumes. A cada vez uma dúvida: qual escolher? Livros que não passavam pelo crivo da escola, livros que surgiam ali, nas prateleiras, acenando para a jovem leitora encantada. Dostoievski? Érico Veríssimo? Clarice Lispector? Mundos que se abriam para além da pequena e conservadora cidade na qual ainda vivia.

Em Piracicaba, conheci pessoas de outros lugares, envolvi-me com o movimento estudantil e social. Aprendi a trabalhar para minha própria sobrevivência, estudei. Aprendi a transformar minha rebeldia em luta política. Decidi cursar Serviço Social movida pelo desejo de melhorar a vida das pessoas; queria mudar o mundo. Completei apenas os dois primeiros anos, em 1979 e 1980. Desencantei-me com o curso e seu conservadorismo.

⁸ A ocupação da taba constituiu-se na ocupação por estudantes, em 1986 (época em que eu integrava a comissão de educação do Diretório Central de Estudantes da UNICAMP), de algumas salas do antigo prédio do Ciclo Básico. Esse movimento contribuiu muitíssimo para a conquista de moradia estudantil na UNICAMP.

Mas um doloroso estágio de observação em um hospital psiquiátrico da cidade merece ser mencionado, pela força das marcas produzidas. Estabelecia contato com os internos no pátio e na biblioteca do hospital. Eu tinha um pensamento anti-manicomial, um tanto diferente daquele praticado ali. O contato com esta instituição me deixou uma impressão muito forte, um desejo de conhecer e estudar o tema da loucura – coisa que fiz mais tarde com maior empenho no contato com Michel Foucault e Félix Guattari, entre outros. Atenção, com Gilles Deleuze, aos movimentos aberrantes, conforme indica David Lapoujade.⁹ Ouvi, certa vez, Mia Couto afirmar em uma entrevista: “Não tenho medo de ser visitado por outras lógicas.” No início dos anos 2000, assistindo à peça teatral *Bispo*, de João Miguel, inspirada na vida de Arthur Bispo do Rosário, reencontrei-me de outro modo com aquelas dores/estranhezas/familiaridades. Há uma positividade que ronda estas outras lógicas e que busquei apreender no encontro com os clowns investigados no meu doutorado. Em uma visita ao Museu *Collection de l’ Art Brut*, em Lausanne, tive o encontro mais fantástico com esse aspecto produtivo da “loucura”. Curiosamente, em 2021 iniciei uma orientação de mestrado, finalizada em fevereiro de 2023, em torno de ecologias menores, movida pelo encontro com a obra de Arthur Bispo do Rosário¹⁰.

Após outras voltas, me encontrei com a UNICAMP. O desejo de mudar o mundo ganhou uma nova dimensão na minha vida quando entendi que meu caminho profissional seria a Educação. Acreditei, como muitos na época, na conscientização como promotora da emancipação. Acreditávamos na consciência e na vontade como os principais motores de mobilização e transformação social. Mudei-me para Campinas para cursar a graduação em Pedagogia na UNICAMP, iniciada em meados de 1984. Encontros muito interessantes ocorreram ali: com professoras e professores, com autoras e autores, através de livros (bibliotecas fabulosas, entre elas a do IFCH), com colegas, com a brisa que refrescava as noites de Campinas naquela época, com o movimento estudantil, com novas questões. Lugar de amizades preciosas.

Durante o curso de graduação, realizei uma pesquisa de iniciação científica, orientada pela professora doutora Corinta Maria Grisólia Geraldí, com bolsa do CNPq.

⁹ LAPOUJADE, David. *Deleuze, os movimentos aberrantes*. Tradução de Laymert Garcia dos Santos. São Paulo: n-1 edições, 2017.

¹⁰ COSTA, Victor A. *Frustrar a catástrofe, proliferar mundos: composições ecológicas com Arthur Bispo do Rosário*. 2023. Dissertação (Mestrado em Educação em Ciências e em Matemática) - Universidade Federal do Paraná, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientadora: Kátia Maria Kasper.

Investiguei a construção das representações sociais da escola na perspectiva de crianças - estudantes de uma escola pública municipal da cidade.

Um estudo que procurava, principalmente, investigar o processo de construção da representação social da escola por alunas e alunos de primeira série da educação básica, acompanhando o processo de ensino-aprendizagem, observando o cotidiano escolar, entrevistando as crianças, e procurando apreender aspectos culturais dos grupos sociais aos quais elas pertenciam. Buscava compreender os processos de reprodução e de resistência à ideologia dominante. Na análise, articulava algumas das contribuições de Pierre Bourdieu e das teorias crítico-reprodutivistas e dos teóricos da resistência na Sociologia da Educação, com as pesquisas empíricas, qualitativas, de perfil etnográfico, do cotidiano escolar. O trabalho durou dois anos, estendendo-se para o período posterior à conclusão do curso. Além de Pierre Bourdieu, Louis Althusser, Roger Establet e Christian Baudelot, foi uma época de leitura de autores como Michael Apple, Henry Giroux, Peter McLaren, posteriormente Mariano Enguita, e alguns outros autores da “Pedagogia Crítica” e da “Nova Sociologia da Educação”. Sem contar autores e autoras que estudava no curso de Pedagogia, entre eles Paulo Freire, que também foi nosso professor na graduação. Freire: Presença marcante. Auditório do ciclo básico, manhãs de quarta-feira, meados dos anos 1980. Tanta gente, tanta gente. Lições tantas. Para além de palavras. A presença de alguém que olha nos olhos, sem medo. Curiosidade e compromisso. Amor pelas pessoas, pela profissão. Presença educadora.

Apresentei essa pesquisa em Brasília, na *V Conferência Brasileira de Educação*, na UnB, em 1988. Integrou o painel *Fragmentos de um cotidiano não-amoroso: a escola pública paulista*, coordenado pela professora Corinta Geraldi, com o sub-tema: *A criança e a representação social da escola*. No ano seguinte, continuando os estudos, apresentei, no *VI Encontro Interno Estudantil de Pesquisa* da UNICAMP, a comunicação: *Representação social que a criança faz da escola. Discurso da criança: reprodução X resistência*, publicado nos anais do evento. Ainda em 1989, apresentei, em um *Momento Cultural* da Secretaria Municipal de Educação, a comunicação: *A escola pública municipal. Representações sociais da escola*. Possibilidade de diálogo com docentes da Prefeitura Municipal de Campinas, os/as quais anos adiante se tornariam colegas de trabalho.

Destaco esse aprendizado inicial de pesquisa durante a graduação por ter sido decisivo em minha vida de professora/pesquisadora. Ali germinaram algumas questões

que têm me movido no campo da Educação. Estas mudaram seu foco e aliados, mas a atenção para os processos de resistência ao poder continua relevante em minhas pesquisas. Mesmo que com outros contornos teórico-metodológicos.

No segundo semestre de 1989 iniciei meu mestrado: *O corpo sentado: notas críticas sobre o corpo e o sentar na escola*, realizado, assim como o doutorado, junto ao Departamento de Ciências Sociais Aplicadas à Educação da Faculdade de Educação da UNICAMP. A pesquisa foi financiada pela já extinta bolsa de Incentivo Acadêmico da UNICAMP e, a seguir, pela CAPES. Outros referenciais teórico-metodológicos foram se delineando, e a pesquisa procurou uma leitura que ultrapassasse as dicotomias da investigação anterior. Fui orientada pelo professor doutor Milton José de Almeida. Para mim, este foi um encontro ímpar - que redefiniu possibilidades de pesquisa em Educação - com um mestre inesquecível, potente e provocativo. Instigante e acolhedor das ousadias da orientanda. Talvez por pretender, desde o início do mestrado, encontrar outros referenciais e outros modos de pesquisar, escolhi tal orientador: um professor crítico em relação à produção de pesquisa acadêmica em Educação, que oferecia a possibilidade para se pensar a construção social da metodologia de pesquisa e experimentar outros procedimentos, tendo no cuidado com a linguagem escrita uma atenção especial. Durante este período, outros professores e professoras também me provocaram a pensar. O professor doutor Joaquim Brasil Fontes Júnior foi um dos que mais me instigou, principalmente em sua disciplina que cursei no mestrado intitulada *Os limites da linguagem*.

Meu mestrado analisou as relações sociais em uma escola pública, através da observação dos corpos das pessoas envolvidas no processo, principalmente de estudantes. As tentativas de produção do chamado cidadão civilizado - o padrão homem civilizado-previsível-razoável-sujeito pronto - e certos conflitos culturais, sociais e políticos, envolvendo tais práticas na escola observada cotidianamente. Análise baseada principalmente - mas não apenas - em formulações de Michel Foucault, sobre os mecanismos de poder, dispositivos de controle, normalização, governo, regulação da vida e dos corpos - *biopoder*. Tais mecanismos e dispositivos constituem tentativas, nem sempre bem-sucedidas, de regular, por exemplo, os corpos de meninas e meninos no espaço e no tempo escolares. Observamos ainda prescrições científicas e das chamadas “boas maneiras”. Relações marcadas, quase sempre, pela tentativa de impor às crianças modos de vida diferentes dos seus e de mantê-las sentadas e em silêncio. Análise inspirada também

na leitura de *O Processo Civilizador*, de Norbert Elias¹¹, buscando, no entanto, amenizar uma certa “tendência evolucionista” que poderia estar presente em tal obra. Ao mesmo tempo, tomando-a em sua potência de um olhar processual. Pensando também em *A História do Corpo*, de Jorge Creso¹². Dialogando com pensadores do teatro, do design, da ergonomia, da antropologia, da literatura. Uma pesquisa que transformou-se ao longo do processo. Na revista *Trajeto*¹³ publiquei um artigo a respeito desta dissertação de mestrado.

Embora buscasse apreender o que escapava, o que fugia ou fazia fugir, na dinâmica das relações, o foco de análise estava voltado para a crítica desses mecanismos de controle e regulação dos corpos, das pessoas. Mas já buscava uma dinâmica imanente, que não se restringisse a uma contradição, a opostos em contradição, como reprodução e resistência, por exemplo.

Nesse período, assumi o cargo de professora efetiva da Prefeitura Municipal de Campinas, o que me possibilitou acompanhar de perto uma o cotidiano escolar. Com todas as dificuldades que envolvem a profissão de professora das séries iniciais em uma escola pública, essa escolha naquele momento foi fundamental. Um dos motivos que me levaram a fazê-la foi por atribuir uma parcela das limitações de minhas pesquisas ao contato com a escola pública apenas enquanto pesquisadora. O fato de se pesquisar o próprio local de trabalho não é garantia de uma apreensão mais rica de seu universo, mas me possibilitou ter uma outra visão. Queria também investigar as reverberações de algumas teorias e propostas a respeito da alfabetização de crianças habitantes de comunidades periféricas. Trabalhei durante vários anos como professora de primeira série, na Escola Municipal Floriano Peixoto.

Um percurso cotidiano: atravessar a cidade de Campinas, subir a rua da ladeira que contornava a favela. Pipas, cachorros correndo, latindo. Vida pulsando. A escola: o sinal do recreio e da saída, um frenesi. As crianças me ensinando a profissão, entre espantos, sustos, alegrias e incertezas.

¹¹ ELIAS, Norbert. *O Processo Civilizador: Uma História dos Costumes*. Rio de Janeiro: Zahar, 1994.

¹² CRESPO, Jorge. *A história do corpo*. Lisboa: Difel, 1990.

¹³ SILVA, Kátia M. O corpo sentado: notas críticas sobre o corpo e o sentar na escola. Campinas: *Trajeto*. Número 1, 1994.

O trabalho nessa escola proporcionou-me um contato valiosíssimo com meninos e meninas que estudaram comigo e muito me ensinaram – principalmente, talvez, o respeito pelo outro e também certamente me instigaram de modo indireto a pesquisar a propósito do devir-criança dos clowns. Foram eles que me apresentaram os *Racionais MC's*. Contato com a comunidade, com colegas professoras e professores, equipe pedagógica e também com profissionais que trabalhavam na Secretaria Municipal de Educação. Contato com professores e professoras de outras escolas municipais, quando trabalhei como coordenadora de Grupos de Formação de professoras/es e ministrando cursos e oficinas.

Essa experiência com os Grupos de Formação foi interessantíssima. Tratava-se da possibilidade de criar uma espécie de curso para educadoras/es das séries iniciais do primeiro grau, oferecido fora das escolas nas quais trabalhavam e procurado voluntariamente por elas/es. Na proposta que criei, abordava questões culturais, ampliando os limites do que se entendia, naquele contexto, como Educação. Busquei ressaltar a importância de docentes definirem e pesquisarem o que consideravam importante para sua formação profissional, procurarem fundamentar cientificamente, esteticamente, filosoficamente, politicamente e eticamente seus procedimentos. Ao mesmo tempo, procurei problematizar a questão das metodologias de ensino, que costumavam ser apresentadas por alguns representantes de governo e especialistas em Educação, como uma técnica, e o papel docente uma questão apenas de competência técnica. Sabemos que não há técnica separada de política, não existem questões apenas técnicas no sentido de uma neutralidade científica. Assumir tal postura significa, para mim - contrariamente ao que temos observado em muitos locais – uma maior busca de rigor e coerência. Não se trata de substituir conteúdos científicos por discursos políticos, mas de ser capaz de perceber, por exemplo, as dimensões políticas que perpassam os conteúdos de qualquer ciência. Nesse sentido, o estudo, a pesquisa e o conhecimento são fundamentais para o/a docente.

Procurava, ainda, questionar as abordagens prescritivas e valorizar uma docência ligada à pesquisa que cria, produz e não apenas reproduz – seja os procedimentos ditados pelo livro (didático ou não), ou aqueles apontados por autoridades acadêmicas.

Em setembro de 1995, ano seguinte à defesa de meu mestrado, pude participar como observadora/pesquisadora do *V Encontro para pesquisa e iniciação ao clown pessoal*

do Lume (Núcleo Interdisciplinar de Pesquisas Teatrais da UNICAMP)¹⁴. O Lume criou uma metodologia de iniciação ao clown, que ocorre através de uma reclusão total de nove dias, durante os quais são criados jogos específicos, aliados a um trabalho corporal intenso. Dispensar aqui detalhes sobre esses procedimentos, que se encontram na minha tese de doutorado. Acompanhar a iniciação me abriu mundos outros, inimagináveis até então. Fui a única integrante de um encontro para iniciação ao clown do *Lume* que participou para investigá-lo, sem o objetivo de iniciar-se. Após esta experiência, passei alguns anos me sentindo impotente diante da matéria que tinha em mãos, temendo, ao escrever acerca dela, esmagar sua vitalidade. Precisava encontrar novos aliados, buscando referenciais que não tirassem sua potência. Foi em 1997, ao começar a estudar sistematicamente a Filosofia de Gilles Deleuze e Félix Guattari, através do contato com o professor de Filosofia da UNICAMP - grande amigo e imenso mestre - Luiz Orlandi, que novas alianças foram se delineando. Enquanto morei em Campinas não parei de assistir seus cursos sobre Gilles Deleuze no Programa de Pós-Graduação em Filosofia da UNICAMP. Orlandi é vida em expansão, pulsação. Assistir suas aulas para mim era mergulhar em uma performance inédita a cada vez, com uma força disruptiva. Em 1999, ingressei no doutorado do Programa de Pós-Graduação em Educação da UNICAMP, com a orientação da professora Elisa Angotti Kossovitch. Foi ela quem me apresentou o livro *Massa e Poder*, de Elias Canetti e somente por propiciar esse encontro já teria um lugar especial na minha trajetória acadêmica. No entanto, foram diversas as suas contribuições, especialmente com autoras e autores da Antropologia e da Literatura.

Exonerei-me da Prefeitura para receber a bolsa de doutorado da FAPESP, em fevereiro de 2000. Defendi a tese exatamente quatro anos após ter começado a receber a bolsa. Envolvi-me na produção de uma problemática singular, que, ao mesmo tempo, diz muito a propósito de questões que envolvem nossas vidas.

Em minha trajetória, algo que vem se tornando cada vez mais claro, é a importância da pesquisadora produzir seus próprios temas, abordá-los de modo singular e rigoroso. Produzir suas próprias questões, criar seus problemas - como também afirma Deleuze - e não se restringir à mera reprodução das questões vigentes no momento. Bruno

¹⁴ O Lume - criado em 1985 pelo mímico, ator, diretor e professor Luís Otávio Burnier, juntamente com a musicista Denise Garcia e o ator Carlos Simioni e, a seguir o ator Ricardo Puccetti (a partir de quem se iniciaram as pesquisas em torno do clown no *Lume*) - investiga a criação de técnicas não-interpretativas para o trabalho de ator. Ao longo de seu trabalho, que passou a contar na segunda metade da década de 1990, com uma segunda geração de atores, o *Lume* foi constituindo metodologias singulares para o trabalho de ator.

Latour também nos lembra - em *Como falar do corpo? A dimensão normativa dos estudos sobre a ciência*¹⁵ - que o valor de uma pesquisa está em quanto de diferença ela consegue produzir, pois a diferença é criadora.

Mudar o mundo passou a ter, para mim, outros sentidos. Resistir ao presente, acreditar no mundo, criar um modo de existência. Talvez haja um modo próprio de existência no qual se vê o mundo em que se vive como um estado do mundo, como nada de irremediável, de definitivo. Vive-se tendo em conta sempre que as coisas podem ser de outro jeito, o presente sendo apenas um estado temporário e trazendo em si algo diferente, que não se efetuou mas que habita nele, e isso faz muita diferença. Vitalmente e conceitualmente, passamos de mudar o mundo para a abertura de mundos.

No doutorado, voltei meu foco para o que escapa, foge, e, para isso, foi necessário agenciar novos encontros. Como construir maneiras de apreender o que se move, inventa, foge? Como avançar nesse caminho para apreender movimentos de criação de modos de existência que escapam dos padrões e que estão presentes, mesmo se abafados, aqui e agora? *Experimentações clownescas: os palhaços e a criação de possibilidades de vida*¹⁶ articula arte, formação profissional e processos vitais; Educação, cultura e resistência. Destaca o corpo, numa abordagem também antropológica.

Por se tratar de um campo ainda quase desconhecido pelos trabalhos acadêmicos – não apenas no Brasil - fiz uma pesquisa bibliográfica na Suíça (terra de Grock, Dimitri, Gardi Hutter, Daniele Finzi Pasca) e, especialmente em Genebra, Lausanne e Carouge e também na França, produzindo um pequeno acervo a respeito dos clowns. Todas as obras que foram adquiridas com o financiamento da FAPESP foram doadas para a biblioteca da Faculdade de Educação da UNICAMP, entre elas raridades como *Les clowns*, de Tristan Rémy¹⁷. Entrevistei 38 clowns brasileiros e estrangeiros, no intuito de produzir uma análise que, sendo filosófica, seja também atravessada por aspectos históricos a respeito dessa arte e de processos de formação profissional. Além disso, abordei a metodologia do Lume, acompanhando seu trabalho, de 1995 até 2003. Abri também a investigação para

¹⁵ LATOUR, Bruno. Como falar do corpo? A dimensão normativa dos estudos sobre a ciência. In: NUNES, João Arriscado; NUNES, Ricardo. *Objectos Impuros: Experiências em Estudos sobre a Ciência*. Porto: Afrontamento, 2008.

¹⁶ KASPER, Kátia M. *Experimentações clownescas: os palhaços e a criação de possibilidades de vida*. 412f. Tese (Doutorado em Educação)- Faculdade de Educação, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2004.

¹⁷ RÉMY, Tristan. *Les clowns*. Paris, Grasset, 1945.

outras metodologias de ensino e experimentações de artistas que são clowns, palhaços/as já conhecidos/as no Brasil e fora do país. A tese produz confluências transdisciplinares para pensarmos também questões contemporâneas como as relativas aos corpos e olhares outros para as relações, sejam elas pedagógicas ou não. Trabalho inspirador para a construção de uma política de relação com a alteridade que acolha o outro e como ensejo para o surgimento de novas maneiras de pensar, de sentir e de viver. O corpo passa a ser visto de outro modo, como Corpo sem Órgãos, corpo que se constrói na intensidade dos encontros. Capaz de estar aberto ao mundo, afetar e ser afetado.

Ao analisar processos de experimentação na formação do/a ator/atriz - tais como os criados pelo Lume, por exemplo - pode-se pensar na Educação em outros contextos. Como eles ensinam? Como constroem metodologias próprias? O que envolve ensinar? O que envolve aprender? Que questões gritam ao analisarmos estes movimentos?

Pensamos no clown como uma política do exercício da alteridade que se faz vitalmente nos encontros, presentificada performaticamente. O palhaço só existe em sua relação com o outro.

Esse encontro com as artes cênicas e com a palhaçaria como campo de investigação foi potente na minha trajetória de pesquisadora. E marcou modos como fui me inventado desde então. Também como professora. Reverberações tantas. Rebeldia e aprendizagem por contágio. “Aprender por contágio: devir outro na vizinhança de outrem”. (KASPER, 2004).¹⁸

Provocada por esse estudo, interessei-me por outros processos envolvendo as relações entre corpo e pensamento. Corpo criado na experimentação, exposto, disponível para o jogo. Com Espinosa, recuperei o sentido político da alegria como potência de afetar e ser afetado, oposta às paixões tristes as quais nos separam de nossa potência. Estas são o flanco através do qual o poder nos paralisa, roubando nossa potência de agir e nossa capacidade de sermos afetados. Ao contrário, a alegria nos religa à nossa potência.

Graças à dedicação exclusiva à pesquisa possibilitada pela bolsa da FAPESP, pude ampliar minha formação para além das disciplinas do doutorado na Educação, cursando

¹⁸ KASPER, Kátia M. *Experimentações clownescas: os palhaços e a criação de possibilidades de vida*. 412f. Tese (Doutorado em Educação)- Faculdade de Educação, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2004.

disciplinas que me interessavam, particularmente as do Orlandi na Filosofia e outras na Antropologia da UNICAMP. Da efervescência da vida acadêmica na instituição destaco também a participação em diversos *Congressos de Leitura - COLE* e em dois eventos marcantes para mim, envolvendo os pensamentos de Michel Foucault e Gilles Deleuze: Em 2000, o *Colóquio Foucault Deleuze - o que estamos fazendo de nós mesmos?*, organizado por Margareth Rago e Luiz Orlandi, do IFCH, entre outros; e, em 2004, o *Colóquio Internacional Foucault*.

Da UNICAMP trago grandes amizades, colegas de profissão, no ensino superior e na educação básica.

Após defender a tese de doutorado, idealizei e organizei, junto com atrizes e palhaças/clowns (Adelvane Néia, Pérola Ribeiro e Joana Piza), o Seminário *Palhaço: Ato e Desato, cinco encontros com o inesperado*, realizado em maio e junho de 2004, envolvendo pesquisadores/as da palhaçaria de Campinas, São Paulo e Toronto. Tratou-se de um seminário a propósito da formação de ator, das relações entre Educação, Arte e Filosofia, envolvendo análises e demonstrações técnicas, apresentações de fragmentos de espetáculos, etc. Mediei estes encontros com Luiz Orlandi, Naomi Silman, Ricardo Puccetti, Sue Morrison, Adelvane Neia, Andrea Macera, entre outras/os.

Também como efeito da tese, criei e implantei – juntamente com Cíntia Vieira da Silva (doutoranda em Filosofia na UNICAMP na época, hoje professora de Filosofia da UFOP) e Clarisse Alvarenga (mestranda em Multimeios na UNICAMP na época, hoje professora da Faculdade de Educação da UFMG) - a revista *Alegrar* (ISSN 1808-5148), cujo número 1 entrou em rede em agosto de 2004. Conta com relevante conselho editorial e científico.

Alegrar está ligada a um movimento em torno de modos produtivos, criativos, de resistir no presente, abrindo possibilidades outras, que acreditamos serem contagiantes. Inspirada na concepção espinosista de alegria enquanto aumento de potência, Alegrar situa-se em torno da dimensão do humor, do clown, do palhaço, do bufão, de arteativismo, das experiências comunitárias, de guerrilha, de arte pública, das várias lutas antiglobalização - ou por outras formas de globalização -, enfim, de movimentos que se utilizam da criação, que partem da afirmação e não se estruturam em torno de procedimentos reativos. Interessa-nos pensar a potência política da alegria, entendida como força propulsora de transformações, como alegria desejante de proliferação de conexões e articulações. Assim, Alegrar pode incluir o riso trágico e mesmo manifestações não tão risonhas. É preciso dizer também que Alegrar envolve a criação artística, mas não somente aquela voltada diretamente para o combate. Algumas produções artísticas são

armas poderosas, mesmo quando seu alcance político não se deixa perceber de imediato.¹⁹

Alegrear estabelece conexões entre Arte, Ciência, Filosofia, ativismo, Educação e subjetividade. Nesses processos de produção de formas de vida, de resistência e criação, a Educação, em seu sentido mais amplo, tem um espaço cada vez maior.

Em dezembro de 2022, publicamos a sua 30ª edição²⁰, com novas parcerias na equipe editorial. Minha colega de departamento Juliana Gisi Martins de Almeida divide comigo a editoria e contamos nesses últimos anos com novos integrantes da equipe: Maria Rosa Rodrigues Martins de Camargo (UNESP), Leandro Belinaso (UFSC) e André Pietsch Lima (UFPR). Projetamos novas alterações e expansões para o próximo período.

No primeiro semestre de 2005, comecei a trabalhar como professora substituta, com Práticas de Ensino no Ensino Fundamental e no Ensino Médio, no Departamento de Educação do Instituto de Biociências da UNESP, campus de Rio Claro. Construção de um trabalho que buscou unir ensino e pesquisa, ampliando, ao mesmo tempo, os limites das disciplinas e das áreas, com a criação de projetos de ensino e pesquisa por discentes sob minha orientação, e discutidos pelo conjunto de estudantes das turmas.

Simultaneamente, segui meus estudos e escritos. Como uma espécie de desdobramento de minha tese de doutorado, segui investigando relações envolvendo processos de ensino-aprendizagem e corporeidades, das mais diversas maneiras.

A entrevista que realizei com Tadashi Endo, em abril de 2004 e publicada na revista do Lume, *Vivendo e dançando entre as coisas: um encontro com Tadashi Endo*²¹, aborda algumas dessas questões e ressoa neste memorial a ideia de ocupar um lugar **entre**, de escolher estar nas bordas e explorar estas potencialidades e o desconforto que força a pensar.

Foi ganhando relevância para mim a investigação de processos de ensino em locais outros, como, por exemplo, algumas experiências com dança e teatro. Como esses considerados “grandes mestres” vivenciam os processos educativos? Tais reflexões me

¹⁹ Apresentação original da Alegrear, posteriormente levemente modificada: <https://alegrar.com.br/sobre/>

²⁰ www.alegrar.com.br

²¹ KASPER, Kátia M. Vivendo e dançando entre as coisas: Tadashi Endo, um processo singular de formação. *Revista do Lume* (UNICAMP), v. 7, p. 65-71, 2009.

auxiliaram a pensar o ensinar e o aprender escapando um pouco dos olhares e recortes mais costumeiros, trazendo novos ares para pensarmos os processos nas escolas.

O Lume, em suas investigações de metodologias singulares para o trabalho do ator, foi um foco privilegiado de estudo para mim, que já acompanhava de perto há muitos anos seu trabalho. Outro foco de estudo envolveu a aprendizagem do clown, da palhaçaria nos circos, nos cursos livres, workshops, oficinas, nas ruas, nos teatros. Como podemos aprender com tais processos? Procurei alimentos para pensar algumas questões da Educação, movida pelo encontro com as Artes. Desse modo se construiu o projeto de pesquisa *Corporeidades e abertura de mundos: aprendizagem, devir e políticas de subjetivação*, primeiro projeto registrado por mim na Universidade Federal do Paraná.

Com palhaças, palhaços, clowns, aprendemos a criar linhas de fuga. Como escrevi no artigo intitulado *Experimentar, devir, contagiar, o que pode um corpo?*, seu jogo envolve necessariamente uma abertura para a alteridade enquanto uma política de subjetivação que passa pelo jogo, pelo riso trágico, por um rebaixamento da hegemonia do ego e suas pretensões de controle, por uma liberdade de experimentação, em função das urgências a serem enfrentadas.²²

Como afirmei em outro artigo²³, se, para Foucault, em sua teoria do poder, uma sociedade não se contradiz, mas se estratifica, para Deleuze, um campo social não se contradiz, mas ele foge e isto é primeiro.²⁴ Uma sociedade se define por seus fluxos de desterritorialização, por suas linhas de fuga, nos diz Deleuze. Assim também cada um de nós precisa inventar suas linhas de fuga. Para inventá-las, precisamos traçá-las, efetivamente, na vida.

Novamente: Mudar o mundo resistindo ao presente, acreditando no mundo, criando modos de existência.

²² KASPER, Kátia M. Experimentar, devir, contagiar: o que pode um corpo? *Pro-Posições*, Campinas, v. 20, n. 3 (60), p. 199-213, set./dez. 2009.

²³ KASPER, Kátia M. Singularização, Formação, Ecosofia, Biopotência: inventando-se entre o palhaço e o outro. *Educação: Teoria e Prática* - v. 18, n.31, jul.-dez.-2008, p.103-116.

²⁴ Gilles Deleuze, *Mil platôs*. v. 3, tr. br. Aurélio Guerra Neto, Ana Lúcia de Oliveira, Lúcia Cláudia Leão e Suely Rolnik. R.J., Ed. 34, 1996. p. 19.

3 DESLOCAMENTOS (Novas atmosferas: da aridez do interior paulista para a umidade curitibana. Curitiba e a Universidade Federal do Paraná)

Enquanto escrevo, ouço Caetano Veloso sussurrar: “coragem grande é poder dizer sim”.²⁵

Volta e meia me lembro também das três metamorfoses do espírito de Nietzsche²⁶: do burro, ou camelo, que aceita, obediente; do leão, que aprende a negar e dizer não, fazer a crítica. E da criança, que cria - afirmando a vida, dizendo sim. Mas não o sim da obediência, o sim da potência da criação. Um dos desafios do trabalho com a Didática, principalmente nos primeiros anos na UFPR, foi operar essas metamorfoses com estudantes que estavam um tanto acostumadas/os com perspectivas críticas, mas pouco familiarizadas/os com as potências da criação. Como ultrapassar a negação para poder criar, criar e resistir?

Deixar Campinas e seu calor cada vez mais árido, sufocada pela monocultura dessa região do interior paulista, não foi fácil. Campinas já não tinha a leve brisa noturna que me encantara quando mudei-me para lá, em 1984. Mas mantinha a magnífica luz do céu de outono. Quando cheguei com minha família - Pierre, Yuri, Mimi, seus quatro filhotes recém-nascidos e várias plantas - em Curitiba, chovia muito. Foram meses chovendo. Me sentia em Macondo.²⁷ E nesse caso a umidade era fria. Meu corpo estranhava. Ao mesmo tempo, vibrava com a abertura de possibilidades. Curitiba e os ipês colorindo ruas e avenidas; ora amarelos, ora rosas, roxos, brancos... Tive a impressão que a variação das cores dos ipês marcava o tempo na cidade.

Atividades de Ensino, Pesquisa e Extensão:

Docência na graduação:

Tendo sido aprovada no concurso público do Setor de Educação, Departamento de Teoria e Prática de Ensino da UFPR, para a disciplina de Didática, em meados do segundo semestre de 2005, mudei-me para Curitiba. Alegria imensa tornar-me professora efetiva de uma Universidade Pública.

²⁵ VELOSO, Caetano. Nu Com a Minha Música. In: *Outras Palavras*. Rio de Janeiro: Philips, 1981. 1 LP (40 min).

²⁶ NIETZSCHE, Friedrich W. *Assim falou Zaratustra*. 2. Ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1981.

²⁷ MARQUES, Gabriel Garcia. *Cem anos de solidão*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1974.

Desde então, ministro a disciplina de Didática, obrigatória para o curso de Pedagogia e para as licenciaturas de vários cursos, entre eles: Química, Educação Artística (que depois tornou-se Artes Visuais), Enfermagem, Geografia, Ciências Sociais, Educação Física, Matemática, Física, Letras, Música, Filosofia e História.

Fui construindo ao longo dos anos uma perspectiva para a Didática que busca escapar das prescrições e normatizações; uma Didática da invenção, da criação, pós-crítica.

Ou, como afirma o poeta Manoel de Barros, em *Uma Didática da invenção*:

Desinventar objetos. O pente, por exemplo. Dar ao pente funções de não pentear. Até que ele fique à disposição de ser uma begônia. Ou uma gravanha.

Usar algumas palavras que ainda não tenham idioma.²⁸

Ou ainda, uma Didática que nos ensine a *transver o mundo* ²⁹.

Passar em primeiro lugar nesse concurso público para a disciplina de Didática foi surpreendente para mim. Mobilizador. Construindo propostas de uma Didática pós-crítica, que busca operar na transversalidade, ensino que envolve também pesquisa. Pensá-la com Gilles Deleuze, Félix Guattari, Michel Foucault, Clarice Lispector, Jorge Larrosa, Manoel de Barros, Tomaz Tadeu, bell hooks, Silvio Gallo e outros/as autores e autoras. Pensar junto com as artes, interpelada por ela, pensar o corpo nos processos de ensino-aprendizagem, nos processos formativos. Não apenas os corpos das crianças, estudantes, mas também o corpo docente. Entre obedecer e criar, como escapar da postura crítica - que sabe negar, mas não criar -, abrindo possibilidades, solicitando criações, invenções?

Ao longo desses anos a disciplina vem se reinventando e as experimentações realizadas com estudantes têm me ensinado e instigado. Um papel relevante no engajamento de estudantes e que também explicita um posicionamento político da professora tem sido ocupado por experiências com autoavaliação. Uma didática do acontecimento, da relação com a alteridade. Deslocamentos em relação às pedagogias dominantes. Didática que envolve presença, implicação, inquietude. Um movimento forte costuma ser produzido em aula no sentido de que estudantes e docente não se deixem

²⁸ BARROS, Manoel de. Uma didática da invenção. In: *O livro das ignoranças*. Rio de Janeiro, Alfaguara, 2016. p. 13-22.

²⁹ BARROS, Manoel de. As lições de R.Q. In: *Livro sobre nada*. Rio de Janeiro: Record, 1996, p. 75.

capturar pelas paixões tristes, pelo sequestro do desejo de tornar-se docente, de atuar em escolas e outros espaços formativos. Não permitir que capturem o sentido da nossa profissão, a liberdade de cátedra, a autonomia docente. Nutrir esta escolha profissional de todas as formas possíveis, fortalecê-la. Necessidade urgente nesses tempos brutos, que felizmente estamos começando a deixar para trás. Tempos pandêmicos nos aproximaram de pensadores dos povos originários, especialmente de Ailton Krenak³⁰ e Davi Kopenawa Yanomami³¹. Com a possibilidade de pensarmos diferentemente, de sonharmos uma vida não marcada pela utilidade, pela funcionalidade, em que caibam as inutilidades. Que consigamos ir além de meros povos da mercadoria, como nos chama Davi Kopenawa. Pisando levemente sobre a Terra, como afirma Krenak, que possamos construir uma pedagogia da coexistência.

Uma Didática que possa conjugar o verbo sonhar, dar lugar para o sonho, para o que está por vir, para a afirmação da vida. Um compromisso com a qualidade do trabalho que envolve estes aspectos de uma paixão pela Educação. A alegria e sua potência política - implicar-se, engajar-se, envolver-se. Assim, as aulas, as pesquisas, as relações, envolvem este aspecto ético. Aquilo que bell hooks chama de *autoatualização* ganha cada vez mais relevância ao pensar a formação docente. Pensar também com a potência dos feminismos negros. Ressalto o cuidado ético, estético, político. Boas intenções não são suficientes.

É preciso atenção, é preciso inventar táticas e estratégias para manter o sonho, manter-nos vivos. “É preciso estar atento e forte/ Não temos tempo de temer a morte”³²: *Divino maravilhoso*, música de Caetano Veloso e Gilberto Gil, que conheci menina, na voz de Gal Costa. E me acompanha desde então a sensação de que tudo é ao mesmo tempo perigoso e divino maravilhoso. Mesmo apesar da dor e com ela, pois meia noite é também meio dia.

Durante esses anos tem sido gratificante reencontrar estudantes que cursaram Didática comigo e, tempos depois - às vezes após muitos anos -, comentam o quanto foi importante em sua formação, em sua vida. Às vezes, inclusive, para não abandonarem o curso, para se reencantarem com a licenciatura...

³⁰ KRENAK, Ailton. A vida não é útil. São Paulo: Companhia das Letras, 2020.

³¹ YANOMAMI, Davi Kopenawa; ALBERT, Bruce. A queda do céu. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

³² COSTA, Gal. Divino, Maravilhoso. Compositores: Caetano Veloso, Gilberto Gil. In: Gal Costa. Rio de Janeiro: Philips, 1969. 1 LP (40 min).

Docência na pós-graduação:

No segundo semestre de 2006, minha colega da área de Didática, Maria Rita de Assis César, me fez o generoso convite para acompanhá-la na disciplina *Seminário Gênero, corpo e biopolítica* do Programa de Pós-Graduação em Educação. Foi muito interessante essa aproximação com a docência na pós-graduação, na qual tive a possibilidade de ministrar parte da disciplina. No mesmo ano, ministrei a disciplina *Didática e Metodologia do Ensino Superior* na Especialização em Organização do Trabalho Pedagógico. Em 2009 tornei-me parte do corpo docente da Especialização em Filosofia da Educação, ofertada pelo Setor de Educação, ministrando a disciplina *Metodologia do Ensino Superior*.

Em 2010, ingressei como docente permanente no Programa de Pós-Graduação em Educação em Ciências e em Matemática. Durante estes anos tenho trabalhado no PPGECEM, ministrando regularmente disciplinas, inicialmente como *Tópicos Especiais*, envolvendo pensadores da Filosofia da diferença. Na reformulação curricular de 2020, criei a disciplina EDCM 7046 *Perspectivas da Diferença e a Educação*, que ministro no mestrado e doutorado desde então. Ela coloca em circulação aspectos dos pensamentos de autores como Gilles Deleuze e Félix Guattari para, com eles, pensar a Educação. Busca articular pesquisa, ensino e formação docente conjugando verbos como criar, singularizar, diferir, experimentar, inventar. O foco principal envolve explorar algumas aberturas apresentadas pelos autores para pensarmos possibilidades de criação e invenção nos processos educacionais, buscando escapar aos modelos *prêt-à-porter* e *prêt-à-penser*. Como sua Filosofia da diferença deseja conexões heterogêneas, convoca novas alianças com autores/as diversos/as, no sentido de produzir variações e abrir mundos. Pensar em noções potentes como rizoma, cartografia, ecosofia, devir, micropolítica, paradigma estético, poéticas e políticas da diferença.

O convite para participar desse Programa, feito por colegas do DTPEN que atuavam nele, me surpreendeu. Após o susto inicial, percebi o potencial de ocupar esse lugar novo para mim, atuando com Educação em Ciências nas linhas de *Educação não formal*, *Artes e Cultura na Educação em Ciências e Matemática* e *Formação de Professores que ensinam Ciências e Matemática*. Mais um movimento de diferenciação. Habitando o estranhamento, o desassossego que gera novas questões. No encontro com o PPGECEM, tantas aprendizagens, lugar de desconforto por estar em contato com algo novo.

E também potente e criador. Fui bem acolhida pelo grupo e o desconforto mencionado refere-se à atuação em um Programa de Educação em Ciências e em Matemática. Por outro lado, como professora de Didática já havia certa familiaridade com alguns aspectos da Educação em Ciências. Félix Guattari - intercessor que já vinha com grande relevância no projeto de pesquisa *Singularização: experimentação, corpo, educação, arte, ecosofia*, nas orientações de Iniciação Científica, com a noção de *ecosofia*, ganha força nas aulas e orientações no PPGECM. Evoco novamente a entrevista com Tadashi Endo e a potência do entre, de habitar o meio. Da sua busca intencional de um não lugar, que potencializa a criação. Viver entre, estar entre. Fazer rizoma. Como afirmam Deleuze e Guattari, esse meio

não é uma média; ao contrário, é o lugar onde as coisas adquirem velocidade. *Entre* as coisas não designa uma correlação localizável que vai de uma para outra e reciprocamente, mas uma direção perpendicular, um movimento transversal que as carrega uma e outra, riacho sem início nem fim, que rói suas duas margens e adquire velocidade pelo meio.³³

Em 2013, participei da criação do Programa de Pós-Graduação em Educação Teoria e Prática de Ensino, PPGE:TPEn. Mestrado profissional em Educação, vinculado ao Departamento de Teoria e Prática de Ensino. Sua primeira seleção ocorreu em meados daquele ano. Como professora permanente, ofertei uma primeira vaga. No ano seguinte, ministrei a disciplina *Educação e processos de criação*. Nos anos seguintes, ministrei regularmente a disciplina *Tópicos Especiais Entre Deleuze, Guattari, Larrosa e a Educação*.

Nessas disciplinas, pensamos a Educação com textos de Jorge Larrosa, de Gilles Deleuze e de Félix Guattari - autor ainda pouco estudado na área de Educação. Larrosa e os movimentos de desautomatização da pedagogia dominante, as linguagens da experiência, as possibilidades de ensaiar academicamente, etc. Também Suely Rolnik, Claire Parnet e diversos autores e autoras, artistas, que surgem durante as conversações, os movimentos das aulas e ganham corpo conosco. Além de outros encontros com a arte que atravessam e marcam as aulas. No contexto pandêmico, Ailton Krenak ganhou destaque, assim como Davi Kopenawa e Bruce Albert. Sonhar. Sonhar em muitos sentidos. Sonhar mundos por vir.

³³ DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. *Mil Platôs*. v. 1. Tradução Aurélio Guerra e Célia Pinto Costa. Rio de Janeiro: Editora 34, 1995. p. 37.

Orientações:

Em 2007, iniciei um grupo de estudos com leituras de Gilles Deleuze e Félix Guattari. Esse grupo de estudos foi se tornando um grupo de orientação, batizado mais tarde por Denise Pereira Lima e Juliano dos Santos de *Grupo Sem Nome Ainda*. Adorei o nome, juntei tudo e temos nosso *GrupoSemNomeAinda*, que segue forte e potente, atravessando tormentas de uma pandemia³⁴ e continua se reinventando...

A cidade de Curitiba me provocou e comecei a olhar para essa Curitiba dos coletivos, da turma do botão (Efigênia Rolim, Hélio Leites e Kátia Horn) e de cicloativistas, como Fernando Rosenbaum. Curitiba na qual *distraídos venceremos*, como afirma Leminski³⁵. A rua XV de Novembro, na qual Efigênia me contou que, certa vez, viu um papel de bala jogado no chão e pensou que fossem pérolas.

Esses encontros com a cidade e com essas pessoas que a fazem de modo tão singular foi mobilizando minhas pesquisas e orientações.

O projeto de pesquisa que criei em 2005, *Corporeidades e abertura de mundos: aprendizagem, devir e políticas de subjetivação*, começou a acolher essas problematizações. Dele decorrem uma série de publicações, como indicarei adiante. Posteriormente, em 2008, iniciei o projeto *Singularização: experimentação, corpo, educação, arte, ecosofia*, que foi ampliando e se abrindo para novas questões. Está envolvido na maior parte de minhas orientações até 2016, quando iniciei o projeto de pós-doutorado. Mas ainda continuo com essa pesquisa, mesmo tendo iniciado outras em 2016 e em 2020. Abordarei adiante projetos e publicações relativas.

Na graduação, orientei 13 estudantes bolsistas no Programa de Monitoria, 16 orientações em Estágio não Obrigatório, 7 de Iniciação Científica e 2 de Trabalhos de Conclusão de Curso. Na pós-graduação, orientei 20 dissertações de mestrado defendidas. Orientações em andamento: 3 dissertações de mestrado e 2 de doutorado.

Minhas orientações costumam se dar com envolvimento e confiança mútuos no processo de pesquisa. Costumo construir cada orientação com afeto, rigor e uma grande

³⁴ Publiquei, com orientandas, um artigo que aborda essa questão da orientação e vivência na pós-graduação durante o período pandêmico mais restritivo e assustador: KASPER, Kátia M.; TÓFFOLI, Gabriela S.; SEJANES, Thalita A.; BARROS, Maiara P. Desaprendizagens na ressonância dos encontros. Campinas. *Leitura: Teoria & Prática*, v. 39, p. 121-139, 2021.

³⁵ LEMINSKI, Paulo. *Distraídos venceremos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.

proximidade com as pesquisas de orientandas e orientandos. Ao escrever este memorial, me ocorrem cenas referentes a momentos de suas defesas de dissertação e outras: Os atabaques tocando na sala Homero de Barros, no campus Reitoria da UFPR, em 2018, quando Maritana Drescher da Cruz defendeu sua dissertação *Entre terreiro e escola: processos de formação de jovens candomblecistas*. A voz de Ricardo Nolasco, da *Selvática*. Magnífica performance, cantando *Terrorismo com torresmo* na defesa da dissertação de Thalita Alves Sejanos, *Trajetos-processos de uma criação selvática pela cidade*. Fernanda Oliveira Pinto trouxe a presença de seu *Ateliê (des)educador*, performando-o. Imagens da Praça de Bolso do Ciclista, na rua São Francisco, em Curitiba, brotando da dissertação de mestrado de Emerson Biernaski *Experimentações ecosóficis: educações em movimentos de (ciclo) ativismo*. Com *Hortas urbanas e modos de vida minoritários*, Gabriela de Sousa Tóffoli povoou a sala com pequenos contos e o Sabiá seguindo a dona Jasti, em uma horta comunitária na Cidade Industrial de Curitiba, CIC. Lembro-me de Thiago Luiz Cachatori performando suas desterritorializações pelo Brasil, em *Uma experiência des-re-territorializante na educação básica*. Victor Anselmo Costa bordou com Bispo ecologias invisíveis na dissertação *Frustrar a catástrofe, proliferar mundos: composições ecológicas com Arthur Bispo do Rosário*. Pollyana Aguiar Fonseca Santos e seu projeto mobilizador na escola: *Modos de estar na escola: experimentar, criar, contagiar*. A força da roda de capoeira com Susan Alessandra de Sousa Ferreira e a dissertação *Capoeira e processos formativos: cartografias afetivas*. Outro corpo dançou tão potente que nos calou. Era Daniella da Costa Nery: *Corpos dançantes entre poéticas e políticas: uma experimentação*. Meu coração disparado. Maiara Pereira Barros, com suas imagens em tela na defesa da dissertação *Processos de resistência e criação de estudantes secundaristas na escola e outras tramas*. O clube de arte chegou com Flávia Gisele Nascimento: *Clube de arte na escola: espaço de criação e formação*. O slam declamado/falado por Gizele Cristiana Carneiro, da dissertação *Slam e escrita: percursos entre poéticas menores, experiência e educação*. Camila Jorge, com *Corpos em criação: aprendizagens entre educação, palhaçaria e cartografia*, nos tocou com sua performance de palhaçaria à flor da pele. A pele também ficou marcada com a performance criada por Aline Cristina Araújo Vargas e seus *Percursos ecosóficis entre ruas e educações*. Juliano dos Santos me co-moveu. Uma aventura de aprendizados essas *Experimentações e(m) processos de formação: entre marcas, corpos e invenções*. Denise Aparecida Lima Pereira evocou cartografias e o professor quilombola Ilton Gonçalves de Guaraqueçaba, estado do

Paraná na defesa de *Experiência, singularização, ecosofia: cartografia de processos de formação*. Como não lembrar fortemente de minha primeira orientanda do PPGE:TPEn, Geceoní Fátima Cantéli Jochelavicius? Pesquisou com Hélio Leites, pensando *Poética do inutensílio e experiência: tramas de uma educação menor*. E Murillo Pereira Azevedo, meu primeiro orientando do PPGE:TCM, que investigou *Processos experimentais de formação: entre educação, ciências e vídeo*.

Impossível deixar de mencionar orientações de Iniciação Científica, que muito me ensinaram dessa delicada relação: Emerson Biernaski participou de 2 pesquisas: *Entre educação, ecosofia, invenção: outros mundos são possíveis* e *(Des)formar, experimentar, singularizar, aprender: um estudo dos processos criativos de Fernando Rosenbaum*. Juliana Rodrigues: *Singularizar: corpo, experimentação, arte, educação*. Drauzio Aparecido de Almeida e Anne Sampaio: *Processos singulares de formação: subjetividade e estilo*. E os primeiros orientandos de Iniciação Científica: Jonathan Taveira Braga e Aline Xavier, com as pesquisas *Singularização e subjetividade: Corpo, Arte e Educação* e *Processos singulares de formação: experimentações e reinvenção de si*.

No momento, oriento no mestrado Franceline Luiza Ribeiro: *Entre marcas e pichações: uma cartografia*, do PPGE:TCM. No PPGE:TPEn, Liana Bach Lemos: *Desvios vermelhos na (de)formação docente* e Jair Andrade Alves: *Atravessamentos formativos de um professor de sociologia*. As orientações de doutorado acontecem no PPGE:TCM: Thalita Alves Sejanos, *Traçar e agir: cartografia ética-estética de processos formativos*. Gabriela de Sousa Tóffoli. *Compostar - escrever - costurar: experimentações e tramas em metamorfose*. Em 2023, tenho a perspectiva de ingresso de novo/as orientandos/as.

Atividades de extensão:

Um outro aspecto desenvolvido nesses anos como professora efetiva da UFPR envolveu o trabalho na extensão e conexão com outras instituições e a comunidade externa à UFPR. Realizei diversas atividades de extensão sem formalização como evento ou projeto de extensão, em função sobretudo de entraves burocráticos que a gestão da UFPR nos últimos anos vem resolvendo. Entre essas atividades, coladas às minhas pesquisas, aulas abertas e pequenos eventos do grupo de estudos criado em 2007.

Destaco algumas das ações institucionalizadas: Em 2011, fui vice-coordenadora, ao lado da colega Lennita Ruggi, da *XXIII Semana de Ensino, Pesquisa e Extensão/VI*

Semana de Pedagogia: Educação: diálogos (im)possíveis?, do Setor de Educação da UFPR. Coordenar um evento é bastante trabalhoso e ocasião de novos aprendizados. Nele, eu propus e mediei uma mesa redonda intitulada *Diálogos com coletivos curitibanos: educação, políticas, éticas, estéticas*. Ela dialogou com: Newton Goto (coletivo e/ou; Epa!), que apresentou a temática *Autogestão de circuitos artísticos nas artes visuais*; Fernando Rosenbaum (coletivo Interlux; Bicletada), com a proposição *Arte, cidade, educação: outros mundos são possíveis*; Hélio Leites (Unidos do botão), apresentando: *Consertar o mundo construindo pontes para a alteridade*.

A possibilidade de trazer para o Setor de Educação esses artistas ativistas, possibilitou que pudessem ser conhecidos também pela comunidade acadêmica e demais participantes, em uma conversa pública muito interessante. Orientandas/os de Iniciação Científica já pesquisavam a trajetória de Fernando Rosenbaum e depois seguimos investigando, com Emerson Biernaski, a criação da Praça de Bolso do Ciclista e da Bicletaria Cultural, profundamente articuladas com cicloativismos da cidade. Cartografias de movimentos de ativistas em Curitiba, de coletivos atuantes na defesa do espaço da cidade para as pessoas, da mobilidade urbana, entre outras questões. Meu projeto de pesquisa *Singularização* foi bastante potencializado em seus primeiros anos no contato com esses coletivos.

Um artista bastante singular na cidade é Hélio Leites. Jonathan Braga, orientando de Iniciação Científica, cartografou o seu trabalho. Publicamos, em 2013, o artigo *Formação, experimentação, invenção*, acerca dessa pesquisa³⁶. Minha primeira orientação de mestrado no PPGE:TPEn envolveu uma cartografia dos processos criativos de Hélio Leites, desta vez buscando contribuições para se pensar a arte na escola - pesquisa de Geceoní Jochelavicius.

Aline Xavier, também na Iniciação Científica, pesquisou a trajetória de Katia Horn, da Unidos do Botão.

E pelas ruas da cidade, o encontro com Efigênia Rolim, que marcou minha vida. Cartografei performances e criações de Efigênia Rolim, articulada ao meu projeto de pesquisa *Corporeidades e abertura de mundos: aprendizagem, devir e políticas de*

³⁶ BRAGA, Jonathan T.; KASPER, Kátia M. Formação, experimentação, invenção. *Instrumento: Revista em Estudo e Pesquisa em Educação*, v. 15, p. 39-46, 2013.

subjetivação. Publiquei diversos artigos produzidos no encontro com Efigênia, apresentados logo adiante. Talvez nunca tenha deixado de aprender com Efigênia, nos modos como constrói sua performance com os bonecos e histórias que cria. A presença de Efigênia na cidade não para de ressoar em mim.

Durante o evento mencionado acima, Fernando Rosenbaum instalou no pátio do campus Reitoria sua *Baiúca*: objeto inflável e penetrável. Instalação que esteve também no Museu Oscar Niemeyer, entre outros locais. Publicamos, Emerson Biernaski e eu, um artigo chamado *Ecos de uma bolha*³⁷ abordando a Baiúca e os modos como nos interpelou.

Penetrar na *Baiúca*, estar ali no pátio da Reitoria dentro dela, reverberou em mim fortemente. Essa membrana transparente que nos separava, mas nem tanto, do mundo exterior, do som ao redor, me solicitava atenção, escuta, permeabilidade. Ao que chega, ao que ecoa, ao que ressoa. Escutar o silêncio. Dar tempo para o silêncio. Em algumas aulas tenho realizado experimentações com o silêncio. Seu papel político, estético e mesmo ético. Como pode o silêncio mobilizar uma aula? Não o silêncio da obediência, mas o silêncio do espaço de escuta, do espaço e tempo não predeterminados. Algo inusitado vem sendo construído nessa experimentação. Um silêncio que permite a escuta, que quebra uma lógica do saber inscrita em um tempo todo preenchido por palavras. E essa atenção ao ambiente, ao que ecoa me remete também a muitas questões e outros encontros com Fernando Rosenbaum e seus objetos infláveis e penetráveis. O artista criou várias obras na experimentação com papel de seda e com PVC transparente. Participei de uma oficina de construção de objetos infláveis, com Fernando, no *SESC Paço da Liberdade*. Baiúca, segundo ele, significa também casa. Com pessoas de diversas idades, profissões e interesses, que se juntaram ali. Nunca vou me esquecer de como a senhora costureira nos ensinou a calcular a dimensão, inspirada na saia godê, de como recortar a folha de PVC para fazer um volume. Enquanto alguns calculavam o PI, com a lógica do godê ela resolveu muito rápido. Levei aprendizados dessa experiência para algumas aulas, problematizando várias questões e apontando a potência do trabalho pedagógico com grupos heterogêneos.

Entre outras atividades de extensão, destaco a participação como professora formadora do Programa do MEC *Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa* (PNAIC). Destaco ainda uma ação bem mais recente, em 2022, quando ofertei, junto com

³⁷ BIERNASKI, Emerson; KASPER, Kátia M. Ecos de uma bolha. *Linha Mestra*, v. VI, p. 111-118, 2012.

orientandas de mestrado e doutorado, o minicurso *Oficina de escrita: experimentando possíveis*, durante o workshop do PPGE/CM.

Ainda na relação com outras instituições, integrei a comissão organizadora e também o comitê científico de diversos eventos. Entre eles, o comitê científico de várias edições do *COLE - Congresso de Leitura*, ocorrido na UNICAMP; da *11th International Deleuze and Guattari Conference*, em 2018. UNICAMP; *VI Seminário Conexões Deleuze e máquinas e devires e...*, em 2015; do *V Seminário do IMAGO: Educação e Esquizoarte*, em 2018. PPGE. UNESP-Rio Claro; *IX Seminário sobre Linguagens, Políticas de Subjetivação e Educação - III Seminário IMAGO*, em 2014. UNESP-Rio Claro; *VIII Seminário sobre Linguagens, Políticas de Subjetivação e Educação*, em 2012. UNESP-Rio Claro; *VII Seminário Linguagens-Políticas de Subjetivação-Educação: Cultura e formação: imagens e encontros e I Seminário do IMAGO - imagens para Des-focar*, em 2011. UNESP-Rio Claro; *VI Seminário Linguagens - Políticas de Subjetivação - Educação*, em 2010. VI Seminário do grupo de pesquisa GEP Linguagens. PPGE. UNESP-Rio Claro; *V Seminário Linguagens Políticas de subjetivação Educação, em 2009*. PPGE. UNESP-Rio Claro; No Departamento de Sociologia da UFPR, o *I Seminário Internacional: Cultura, imaginário e memória da América Latina*, em 2008.

Compus a comissão organizadora de alguns eventos, como: Comitê científico e comissão organizadora do *Seminário do IMAGO Educação e Arte e Política e Resistência e...*, em 2016. UNESP-Rio Claro. (Nesse evento, compus também o comitê científico); *XXIII Semana de Ensino, Pesquisa e Extensão/VI Semana de Pedagogia: Educação: diálogos (im)possíveis?*, em 2011. Setor de Educação. UFPR; *VI Seminário de Teoria e Prática de Ensino*, em 2009. Setor de Educação, DTPEN. UFPR; *III Seminário de Teoria e Prática de Ensino: Universidade e Escola: Espaços de Formação*, em 2006. DTPEN. UFPR; Organização do eixo temático Cultura, didática e currículo da *XX Semana de Ensino, Pesquisa e Extensão (SEPE) - Setor de Educação*. UFPR, em 2006.

Nos eventos dos Programas de Pós-Graduação nos quais atuo, participo regularmente de avaliação de trabalhos dos *Workshops do PPGE/CM*, das coordenações de mesas de apresentação de pesquisas desses workshops, assim como das avaliações de trabalhos e coordenação de mesas de apresentação de pesquisas das *Jornadas Acadêmicas de Pesquisa do PPGE:TPEn*.

Coordenação de Programa de Pós-Graduação e Demais Atividades Administrativas:

Fui coordenadora do Programa de Pós-Graduação Teoria e Prática de Ensino PPGE:TPEn por alguns meses, de novembro de 2018 até 27 de janeiro de 2019. Como decana do colegiado do Programa, tornei-me coordenadora do mesmo até que o novo coordenador eleito pudesse assumir a função. Período curto, mas de muitos aprendizados.

Participei, durante vários anos, como representante de linhas de pesquisa nos colegiados dos Programas de Pós-Graduação em que atuo: PPGE:TPEn. Considero muito relevante a participação desses colegiados nas reflexões e decisões sobre os rumos dos Programas.

Outras participações internas em comissões diversas da pós-graduação foram importantes: destaco a de revisão do regimento e a de acompanhamento de egressos do PPGE:TPEn, bem como as comissões de bolsas e de recursos financeiros do PPGE:TPEn, além de comissões de processos seletivos.

Participei como representante departamental em diversas instâncias do Setor de Educação. Entre elas, durante alguns anos, no Centro de Articulação das Licenciaturas (CEALI), representando a área de Didática. Ocasão de discussões e reflexões importantes acerca dos caminhos da licenciatura na UFPR. Fui representante do DTPEN na comissão de orientação acadêmica no curso de Pedagogia e na comissão de acompanhamento de atividades formativas no mesmo curso, bem como perante à APUFPR. Participo da comissão de criação do regimento interno do DTPEN. Outras participações importantes foram as 8 bancas de estágio probatório de colegas docentes do Setor de Educação.

Um trabalho muito gratificante foi integrar, em 2022, a comissão especial para o processo de Revalidação de Diploma de Graduação requerida por migrantes admitidos no Brasil com o visto permanente por razões humanitárias ou portadores do estado de refugiado. Integrei a comissão designada pelo Setor de Educação referente ao curso de Pedagogia, juntamente com outras/os colegas. Criamos critérios e entrevistamos os/as profissionais aprovados/as na prova escrita. Saliento aqui o papel fundamental que a UFPR teve com esse edital no acolhimento destes profissionais.

Coordenação de Projetos de Pesquisa, Participação em Grupos de Pesquisa, Pós-Doutorado e Trajetória Intelectual na UFPR

Conforme já mencionado, em 2005 aprovei junto ao Departamento de Teoria e Prática de Ensino o projeto de pesquisa intitulado *Corporeidades e abertura de mundos: aprendizagem, devir e políticas de subjetivação*. Ele analisa relações entre corpo - entendido como poder de afetar e ser afetado - e pensamento, em diversos processos de criação e de formação, conforme depoimentos de artistas produzidos para minha tese de doutorado. Além disso, incluímos a investigação do processo criativo de Efigênia Rolim. Pensar não é uma faculdade inata; envolve um encontro com forças que afetam o pensamento, forçando-o a pensar. Aprender também envolve experimentar a alteridade e quanto mais se aprende, mais diferença existe. A construção dos corpos como políticas de subjetivação, envolvendo criação e resistência, contribui para pensarmos as corporeidades nos processos de formação, de ensino, de produção cultural e de subjetividade. Tais análises ocorrem em ressonância com autores como: Gilles Deleuze, Félix Guattari, Bruno Latour, Michel Foucault.

Conectados a esse projeto, publiquei diversos artigos, como *Experimental, devir, contagiar: o que pode um corpo?* na revista *Pro-posições*; *O jogo dos clowns: entre metamorfoses e improvisos*, na revista *NADA*, de Lisboa e *Corporeidades, experimentações, criação e resistência: uma leitura dos mundos dos palhaços*, na revista *Leitura. Teoria & Prática*.³⁸ Publiquei artigos em torno do encontro com a Efigênia, desdobrado por alguns anos³⁹: *Eco-lógica: Efigênia entre arte e vida*, publicado na revista *Ciência & Educação*, da UNESP de Bauru; *Efigênia e a potência da vida*, publicado na revista *Alegrear*.⁴⁰ Apresentei a pesquisa em alguns eventos (com publicação de trabalhos completos nos anais), entre eles: *IV Seminário Linguagens - políticas de subjetivação - educação*, na UNESP de Rio Claro; *16º COLE*, na UNICAMP; *I Encontro dos Grupos de Pesquisa em Educação e Filosofia*, na UNESP de Marília; *7º Seminário Internacional*

³⁸ KASPER, Kátia M. *Experimental, devir, contagiar: o que pode um corpo?* *Pro-Posições*, Campinas, v. 20, n. 3 (60), p. 199-213, set./dez. 2009.

KASPER, Kátia M. *O jogo dos clowns: entre metamorfoses e improvisos*. *NADA* (Lisboa), v. 17, p. 58-70, 2013.

KASPER, Kátia M. *Corporeidades, experimentações, criação e resistência: uma leitura dos mundos dos palhaços*. *Leitura. Teoria & Prática*, v. 46, p. 63-68, 2006.

³⁹ KASPER, Kátia M. *Eco-lógica: Efigênia entre arte e vida*. *Ciência & Educação*, v. 20, p. 331-344, 2014.

⁴⁰ KASPER, Kátia M. *Efigênia e a potência da vida*. *Alegrear* (Campinas), v. 3, p. 3, 2006.

Fazendo Gênero, Florianópolis; *III Colóquio Franco-Brasileiro de Filosofia da Educação: Foucault 80 anos*, UERJ.⁴¹

Publiquei também dois capítulos de livro envolvidos com esse projeto de pesquisa: *Educação, alteridade, corpo e pensamento*, pela Editora da UFSCAR e *Germinações*, em coautoria com André Lima e Nara Giroto, pela Editora da UFRGS, ambos em 2010.⁴²

O projeto de pesquisa *Singularização: experimentação, corpo, educação, arte, ecosofia*, iniciado em 2008 e ainda em andamento, abriga uma série de pesquisas de orientações de mestrado. A pesquisa experimenta produzir variações em torno da noção de singularização, como um processo produtivo de singularidades. Debrucei-me sobre o conceito de ecosofia de Félix Guattari e a lógica das intensidades, a eco-lógica, próxima àquela de artistas, conforme afirma o autor. Singularização como um processo radical de formação, produzido nas experimentações vitais. Busca de escapar às formas dominantes de subjetivação do Capitalismo Mundial Integrado, aos modelos prêt-à-porter e prêt-à-penser. Trata-se também de cartografar marcas dos encontros com artistas diversos. Narrativas de seus processos criativos também como invenção de si. Pensando os processos educativos como produtores de subjetividades, esta pesquisa investiga, na formação, o que foge dos moldes, dos modelos, das formas preestabelecidas. Evidencia o papel da invenção na construção da subjetividade, cartografando experiências singulares e singularizantes de formação, marcadas pela invenção de um estilo de vida, um modo de existência (DELEUZE, 1994). A noção de singularização (Guattari, 1996; 2001) é um operador relevante. Analisamos também as relações entre os conceitos de singularização e ecosofia de Guattari, assim como as relações entre corpo, experimentação, Arte e Educação, na perspectiva da singularização. Como um desdobramento desta pesquisa, a

⁴¹ KASPER, Kátia M. Educação? Formação? Subjetivação? - reinventar-se na experimentação, ou de como se chega a ser o que se é contra o que se é, rindo de si mesmo.. In: 16º Congresso de Leitura do Brasil, 2008, Campinas. *Anais do 16º Congresso de Leitura do Brasil*. Campinas: ALB, 2008.

KASPER, Kátia M. Entre educação, filosofia e arte clownesca. In: I Encontro dos Grupos de Pesquisa em Educação e Filosofia, 2007, Marília. www.gepef.pro.br/evento.htm - *I Encontro dos Grupos de Pesquisa em Educação e Filosofia* - UNESP, 2007.

KASPER, Kátia M. Corporeidades, saberes e vidas fora da norma: trajetórias de atrizes palhaças. In: Seminário Internacional Fazendo Gênero 7, 2006, Florianópolis. *Seminário Internacional Fazendo Gênero 7: Gênero e Preconceitos*. Florianópolis: Editora Mulheres. v. 1.

KASPER, Kátia M. Tornar-se clown: processos de subjetivação e reinvenções de si. In: III Colóquio Franco-Brasileiro de Filosofia da Educação: Foucault 80 anos, 2006, Rio de Janeiro. *Anais do III Colóquio Franco-Brasileiro de Filosofia da Educação: Foucault 80 anos*. Rio de Janeiro: UERJ, 2006.

⁴² KASPER, Kátia M. Educação, alteridade, corpo e pensamento. In: STOLTZ, Tânia; GUÉRIOS, Ettiene. (Org.). *Educação e alteridade*. 1ed.São Carlos: Editora da UFSCAR, 2010, v. , p. 195-210.

LIMA, André P.; KASPER, Kátia M.; GIROTO, Nara L. *Germinações*. In: Tania Galli Fonseca; Luciano Bedin. (Org.). *Vidas do fora: habitantes do silêncio*. 1ed.Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2010, p. 299-306.

partir de 2012 cartografamos processos educativos, envolvendo também docentes e estudantes, seja na educação básica, nas universidades, ou outros espaços sociais educativos. Este projeto contou com financiamento parcial, através de bolsas da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - CAPES, da Universidade Federal do Paraná/TN e do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - CNPq.

Relacionado a este projeto, em 2014 publiquei o artigo, escrito em parceria com a professora Cíntia Vieira da Silva, *Diferença como abertura de mundos possíveis: aprendizagem e alteridade*, na revista Educação e Filosofia. No mesmo ano, com o orientando Juliano dos Santos, *Corpos em variação: processos de formação além das margens*. Destaco ainda o artigo *Singularização, formação, ecosofia, biopotência: reinventando-se entre o palhaço e o outro*, publicado em 2008.⁴³ Destaco também o artigo *Dos corpos sentados aos gestos em fuga: estatutos dos corpos em processos de formação*, de 2011 e, no ano seguinte, *Uma ata para a academia*, este último em coautoria com André Lima.⁴⁴

Este projeto ganhou corpo com orientações de Iniciação Científica e, posteriormente, de mestrado, com a minha inserção no PPGE/CM e mais tarde com a criação do PPGE:TPEn. Da pesquisa realizada por Jonathan Braga cartografando a trajetória de Hélio Lattes, publicamos, em 2013, o artigo *Formação, experimentação, invenção*.⁴⁵ Ainda em torno da investigação com Hélio Leites, publicamos nos Anais do V Colóquio Internacional Educação e Contemporaneidade, São Cristóvão/SE, em 2011: *Arte/inutensílios: formação e acontecimento em Hélio Leites*.⁴⁶

⁴³ SILVA, Cíntia V.; KASPER, Kátia M. Diferença como abertura de mundos possíveis: aprendizagem e alteridade. *Educação e Filosofia* (Online), v. 28, p. 711-728, 2014.

SANTOS, Juliano; KASPER, Kátia M. Corpos em variação: processos de formação além das margens. *Linha Mestra*, v. 24, p. 1809-1815, 2014.

KASPER, Kátia M. Singularização, formação, ecosofia, biopotência: reinventando-se entre o palhaço e o outro. *Educação* (Rio Claro. Online), v. 18, p. 103-116, 2008.

⁴⁴ KASPER, Kátia M. Dos corpos sentados aos gestos em fuga: estatutos dos corpos em processos de formação. *Revista da Faculdade de Educação* (Universidade do Estado de Mato Grosso), v. ano IX, p. 79-98, 2011.

LIMA, André P.; KASPER, Kátia M. Uma ata para a academia. *Leitura. Teoria & Prática*, v. 58, p. 1382-1387, 2012.

⁴⁵ BRAGA, Jonathan T.; KASPER, Kátia M. Formação, experimentação, invenção. Instrumento - *Revista em Estudo e Pesquisa em Educação*, v. 15, p. 39-46, 2013.

⁴⁶ BRAGA, Jonathan T.; KASPER, Kátia M.; RODRIGUES, Juliana. . Arte/inutensílios: formação e acontecimento em Hélio Leites. In: *V Colóquio Internacional Educação e Contemporaneidade*, São Cristóvão/SE, 2011.

Do encontro de Emerson Biernaski com obras de Fernando Rosenbaum, publicamos *Ecos de uma bolha*⁴⁷, em 2012. No ano seguinte, publicamos nos Anais do VIII Seminário Linguagens, políticas de subjetivação e educação, II Seminário educação de jovens e adultos, II Seminário IMAGO, da UNESP, Rio Claro, o trabalho completo *Percursos de formação: entre educação, ecosofia, arte e política*.⁴⁸

Ainda vinculadas a este projeto, as orientações de Pollyana Aguiar Fonseca Santos e de Flávia Gisele Nascimento, do PPGE:TPEn. Publicamos, juntamente com Emerson Biernaski, um capítulo de livro abordando seus modos de cartografar⁴⁹. Pollyana Santos publicou comigo o capítulo *Experimentando processos de formação*, envolvendo sua dissertação.⁵⁰ E também Maritana Drescher Cruz publicou comigo um capítulo de livro acerca de sua pesquisa: *Aprender e ensinar no candomblé*.⁵¹

Também vinculados a esse projeto publiquei trabalhos completos em anais de eventos, entre eles: Nos Anais do COLE, em 2009: *Potências da invenção, arte bruta, singularização*,⁵² No mesmo ano, nos Anais do III Seminário Internacional Imaginário e Cultura da América Latina: Bicentenário e Modernidade, *Formação, alteridade e reinvenção de si*.⁵³ Ainda em 2009, em coautoria com o colega André Pietsch Lima e a professora Nara Giroto, *Tensores em escrita*, nos Anais III Simpósio Internacional de Educação / IV Fórum Nacional de Educação, ULBRA, Torres.⁵⁴

⁴⁷ BIERNASKI, Emerson; KASPER, Kátia M. Ecos de uma bolha. *Linha Mestra*, v. VI, p. 111-118, 2012.

⁴⁸ BIERNASKI, Emerson; KASPER, Kátia M. Percursos de formação: entre educação, ecosofia, arte e política. In: VIII Seminário Linguagens, políticas de subjetivação e educação II Seminário educação de jovens e adultos, II Seminário IMAGO, 2013, Rio Claro. *Anais do II Congresso de educação de jovens e adultos, VIII Seminário Linguagens, políticas de subjetivação e educação e II Seminário IMAGO*, 2013. v. 1.

⁴⁹ BIERNASKI, Emerson; NASCIMENTO, Flávia G.; SANTOS, Pollyana. A. F.; KASPER, Kátia M. Cartografias, currículos, invenções: pesquisando processos de formação. In: Editora Poisson. (Org.). *Educação no século XXI: Metodologias*. 1ed. Belo Horizonte: Poisson, 2019, v. 30, p. 92-99.

⁵⁰ SANTOS, Pollyana A. F.; KASPER, Kátia M. Experimentando processos de formação. In: Editora Poisson. (Org.). *Educação no século XXI: Gestão pedagógica e docência*. 1ed. Belo Horizonte: Poisson, 2019, v. 45, p. 83-88.

⁵¹ CRUZ, Maritana. D.; KASPER, Kátia M. Aprender e ensinar no candomblé. In: LIOTTI, Luciane Cortiano. (Org.). *Educação Brasil Volume VI*. 1ed. Chapecó: Livrologia, 2019, v. VI, p. 121-135.

⁵² KASPER, Kátia M. Potências da invenção, arte bruta, singularização. In: 17º Congresso de Leitura do Brasil, 2009, Campinas. *Anais do 17º Congresso de Leitura do Brasil*, 2009.

⁵³ KASPER, Kátia M. Formação, alteridade e reinvenção de si. In: I Seminário Internacional: cultura, imaginário e memória da América Latina, 2009, Curitiba. *Anais III Seminário Internacional Imaginário e Cultura da América Latina: Bicentenário e Modernidade*, 2009.

⁵⁴ GIROTO, Nara. L.; LIMA, André P.; KASPER, Kátia M. Tensores em escrita: pesquisa e formação. In: III Simpósio Internacional de Educação / IV Fórum Nacional de Educação, 2009, Torres. *Anais do III Simpósio Internacional de Educação / IV Fórum Nacional de Educação*. Torres, ULBRA, 2009.

Em 2008, nos Anais do III Congresso Internacional de Pesquisa (Auto)biográfica, realizado em Natal, na UFRN, publiquei o trabalho completo: *Singularização, formação e invenção de si*. Em 2010, na IV edição do mesmo Congresso, realizado na USP: *Vida, arte, singularização*.⁵⁵ Ainda em 2010, nos Anais do VI Seminário sobre Linguagens Políticas de Subjetivação - Discursividade, Experiência e Formação: Travessias..., com Jonathan Braga: *Experimentação e formação: arte, corpo, subjetividade* e com Aline Xavier: *Katia Horn e a produção da vida como obra de arte*.⁵⁶

No ano seguinte, publiquei com a professora Nara Girotto e o colega André Pietsch Lima, *Pesquisa e formação*, nos Anais do VI Colóquio Franco-Brasileiro de Estética - O Sensível Contemporâneo, UFBA, Salvador. Com Jonathan Braga e Juliana Rodrigues, nos Anais do V Colóquio Internacional Educação e Contemporaneidade, em São Cristóvão/SE: *Arte/Inutensílios: formação e acontecimento em Hélio Leites*.⁵⁷ Em 2013, nos Anais do VIII Seminário Linguagens, políticas de subjetivação e educação, II Seminário educação de jovens e adultos, II Seminário IMAGO, na UNESP, Rio Claro, com Emerson Biernaski: *Percursos de formação: entre educação, ecosofia, arte e política*.⁵⁸

Nos Anais do IX Seminário Linguagem, políticas de subjetivação e Educação - III Seminário IMAGO, em 2014, com Denise Lima Pereira: *Travessias entre formações e*

⁵⁵ KASPER, Kátia M. Vida, arte, singularização. In: IV Congresso Internacional de Pesquisa (Auto)biográfica, 2010, São Paulo. *Anais do IV Congresso Internacional de Pesquisa (Auto)Biográfica*, 2010.

KASPER, Kátia M. Singularização, formação e invenção de si. In: III Congresso Internacional sobre Pesquisa (Auto) Biográfica: formação, territórios e saberes, 2008, Natal. *Anais do III CIPA (Auto) Biografia: formação, territórios e saberes*, 2008.

⁵⁶ BRAGA, Jonathan T.; KASPER, Kátia M. Experimentação e formação: arte, corpo, subjetividade. In: VI Seminário sobre Linguagens, Políticas de Subjetivação, Rio Claro, UNESP/Instituto de Biociências, 2010, Rio Claro. Anais do VI Seminário sobre Linguagens Políticas de Subjetivação - Discursividade, Experiência e Formação: Travessias..., 2010.

XAVIER, Aline S.; KASPER, Kátia M. Katia Horn e a produção da vida como obra de arte. In: VI Seminário sobre Linguagens, Políticas de Subjetivação, Educação - Discursividade - Experiência e Formação: Travessias..., 2010, Rio Claro. *Anais do VI Seminário sobre Linguagens, Políticas de Subjetivação - Discursividade - Experiência e Formação: Travessias...*, 2010.

⁵⁷ GIROTTTO, Nara L. ; LIMA, André P.; KASPER, Kátia M. Pesquisa e formação. In: VI Colóquio Franco-Brasileiro de Estética - O Sensível Contemporâneo, 2011, Salvador. Trabalhos apresentados no VI Colóquio Franco-Brasileiro de Estética. Salvador: UFBA, 2011. Salvador: UFBA, 2011.

BRAGA, Jonathan T.; KASPER, Kátia M.; RODRIGUES, Juliana. Arte/inutensílios: formação e acontecimento em Hélio Leites. In: V Colóquio Internacional Educação e Contemporaneidade, 2011, São Cristóvão/SE. *Educação e Contemporaneidade*. São Cristóvão, 2011.

⁵⁸ BIERNASKI, Emerson; KASPER, Kátia M. Percursos de formação: entre educação, ecosofia, arte e política. In: VIII Seminário Linguagens, políticas de subjetivação e educação II Seminário educação de jovens e adultos, II Seminário IMAGO, 2013, Rio Claro. *Anais do II Congresso de Educação de jovens e adultos, VIII seminário Linguagens, políticas de subjetivação e educação e II Seminário IMAGO*, 2013. v. 1.

escrituras-vida. Com Juliano dos Santos: *Criar, experimentar, (trans)formar: processos*.⁵⁹ Também com Denise Lima Pereira, nos Anais do VI Congresso Internacional de Pesquisa (Auto)Biográfica, *Processos singulares de formação: entre narrativas e escritas de si*.⁶⁰ No ano seguinte, nos Anais do XII Congresso Nacional de Educação - EDUCERE, com Emerson Biernaski, Flávia Gisele Nascimento e Pollyana Santos, *Cartografia, currículos, invenção: pesquisando processos educacionais*.⁶¹

Nos Anais do XIII Congresso Nacional de Educação, em 2017, com Pollyana Santos: *Experimentar e (re)criar (em) processos de formação*; com Daniela Nery, Maritana Drescher Cruz, Susan Ferreira: *Formação, (de)formação e transformação: pensando educação e experiência*.⁶²

Todas as publicações em coautoria com orientandas e orientandos foram elaboradas conjuntamente. Desafio e aprendizado mútuos.

Diversos resumos simples e expandidos foram publicados em anais de eventos, envolvendo esse projeto. Não os reproduzo aqui, podendo ser encontrados no currículo lattes anexado.

Em 2016, realizei um estágio de pós-doutorado junto ao Programa de Pós-Graduação em Educação da UNESP-Rio Claro, com o grupo IMAGO. Supervisionada pelo professor César Donizetti Pereira Leite. Foi maravilhoso esse ano de estudos. Desenvolvemos uma amizade acadêmica em meio a muito afeto, como César dissemina em

⁵⁹ PEREIRA, Denise A. L.; KASPER, Kátia M. Travessias entre formações e escrituras-vida. In: IX Seminário Linguagens, políticas de subjetivação e educação e III Seminário IMAGO, 2014, Rio Claro. *Anais do IX Seminário Linguagens, políticas de subjetivação e educação. III Seminário IMAGO*, 2014. v. 1. SANTOS, Juliano; KASPER, Kátia M. Criar, experimentar, (trans)formar: processos. In: IX Seminário Linguagens, políticas de subjetivação e educação e III Seminário IMAGO, 2014, Rio Claro. *Anais do IX Seminário Linguagens, políticas de subjetivação e educação. III Seminário IMAGO*, 2014. v. 1.

⁶⁰ PEREIRA, Denise A. L.; KASPER, Kátia M. Processos singulares de formação: entre narrativas e escritas de si. In: VI Congresso Internacional de Pesquisa (Auto)Biográfica, 2014, Rio de Janeiro. *VI Congresso Internacional de Pesquisa (Auto)Biográfica*. Rio de Janeiro: Biograph, 2014. v. 1. p. 1-16.

⁶¹ BIERNASKI, Emerson; NASCIMENTO, Flávia Gizele; SANTOS, Pollyana A. F.; KASPER, Kátia M. Cartografia, currículos, invenção: pesquisando processos educacionais. In: XII Congresso Nacional de Educação - EDUCERE, 2015, Curitiba. *Anais do XII EDUCERE Congresso Nacional de Educação*, 2015. p. 15227-15235.

⁶² SANTOS, Pollyana A. F.; KASPER, Kátia M. Experimentar e (re)criar (em) processos de formação. In: XIII EDUCERE Congresso Nacional de Educação, 2017, Curitiba. *Anais do XIII EDUCERE Congresso Nacional de Educação*. Curitiba, 2017.

NERY, Daniela C.; CRUZ, Maritana D.; FERREIRA, Susan A. S.; KASPER, Kátia M. Formação, (de)formação e transformação: pensando educação e experiência. In: XIII EDUCERE Congresso Nacional de Educação, 2017, Curitiba. *Anais do XIII EDUCERE Congresso Nacional de Educação*. Curitiba, 2017. p. 21411-21418.

tudo que faz. Possibilidade de vivências, leituras e participação em eventos para divulgação dos primeiros frutos desta investigação e para conhecer o que se estava construindo no IMAGO. O projeto de pesquisa que criei intitulou-se *Perambulações entre corpos e devires em cartografias de-formativas*. Ele tratou, em linhas gerais, de pensar a educação como processo de produção de subjetividade, buscando, em tal processo, as linhas de fuga da axiomática capitalista. Para tal, agenciou o encontro com diversos intercessores: Gilles Deleuze, Félix Guattari, Michel Foucault, Jorge Larrosa, entre outros, e proposições artísticas. Pensando a pesquisa, a Educação e a formação, conjugando verbos como criar, singularizar, diferir, experimentar e inventar. Pensando a formação docente como um devir plural e criativo, que se dá no efeito dos encontros entre corpos. Devires que atravessam processos de-formativos, ou seja, processos de produção de subjetividades para além de padrões, formas, normas.

Algumas publicações que envolvem este projeto incluem: *Perambulações entre travessias e devires em cartografias de-formativas*, capítulo do livro organizado a partir de proposição de um Seminário no *VII Congresso Internacional de Pesquisa (Auto)biográfica* e selecionado para publicação, em 2016.⁶³ No mesmo ano, artigo publicado com Juliano dos Santos, *Andanças: pesquisa e formação como processualidade subjetivante*.⁶⁴ No ano seguinte, o capítulo de livro, *Perambular*, com André Lima.⁶⁵ No ano de 2018, artigo publicado com Gabriela Tóffoli, *Errâncias: cartografias em trajetos de-formativos*⁶⁶; também *Travessias*, em parceria com André Pietsch Lima, publicado na revista *Observatório*; e o ensaio *Passeios*, com Gabriela Tóffoli e André Pietsch Lima.⁶⁷ Em 2019, com Gabriela Tóffoli e André Pietsch Lima, publicamos *Heterotopias*, na revista *ETD: Educação Temática Digital*.⁶⁸ Abaixo um fragmento:

⁶³ KASPER, Kátia M. *Perambulações entre travessias e devires em cartografias de-formativas*. In: VICENTINI, Paula Perin; CUNHA, Jorge Luiz da; CARDOSO, Lilian Auxiliadora Maciel. (Org.). *Experiências formativas e práticas de iniciação à docência*. 1ed. Curitiba: CRV, 2016, v. 2, p. 295-314.

⁶⁴ SANTOS, Juliano; KASPER, Kátia M. *Andanças: pesquisa e formação como processualidade subjetivante*. *Educação* (Rio Claro. Online), v. 26, p. 595-611, 2016.

⁶⁵ KASPER, Kátia M.; LIMA, André. P. *Perambular*. In: PEREIRA, J. C.; CODES, D.; SILVEIRA, E.; TONON, E.H.; CORSO, G.K.; GUIMARÃES, L.B. (Org.). *Deslucrar-se - Ebook v. 2*. 1ed. Campinas: Unicamp, 2017, v. , p. 35-37.

⁶⁶ KASPER, Kátia M.; TÓFFOLI, Gabriela. S. *Errâncias: cartografias em trajetos de-formativos*. *Leitura. Teoria & Prática*, v. 36, p. 85-98, 2018.

⁶⁷ KASPER, Kátia M.; LIMA, André P. *Travessias*. *Revista Observatório*, v. 4, p. 167, 2018. LIMA, André P.; KASPER, Kátia M.; TÓFFOLI, Gabriela S. *Passeios*. *Linha Mestra*, v. 36, p. 608-611. set./dez. 2018.

⁶⁸ KASPER, Kátia M.; LIMA, André P.; TÓFFOLI, Gabriela S. *Heterotopias*. *ETD: Educação Temática Digital*, v. 21, p. 1013-1025, 2019.

uma ordem se atira do décimo primeiro andar

cumpra-se!

nono

oitavo

sétimo

sexto

quinto

quarto

terceiro

segundo

primeiro

recolhida por alguém que passa distraído pelo pátio

(enquanto pássaros trançam ar)

alunizar

estatutos, regimentos, portarias

um avião de papel atravessa a janela do quinto andar, em direção à rua

chuva de regulamentos

(todos correm)

atrás

embaixo

ao lado

em cima

saltando

pulando

gritando

repetindo

(retornam)

gostam de atravessar de um lado a outro

gostam dos deveres e das obrigações

gostam de pedalar bicicletas

gostam de exigir

gostam das flores

gostam do cheiro do café

gostam de galantear

gostam de protestar

gostam dos cães que passam

gostam de aconselhar

gostam de consolar

gostam dos juízos

(silêncio absoluto)⁶⁹

Segui desdobrando esta pesquisa até o início de 2020, quando aprovei no Departamento de Teoria e Prática de Ensino *Perambulações entre corpos e devires em cartografias de-formativas (fase II)*, projeto que tem abrigado orientandas e orientandos de mestrado e doutorado. Ele, ao mesmo tempo que continua a pesquisa anterior, busca maior ressonância com a cidade. Conforme as linhas já traçadas em nossas investigações, esta pesquisa insere-se no debate contemporâneo em Educação, pensando-a como produção de subjetividade. Busca captar, neste processo de produção, o que escapa - mesmo que temporariamente - à homogeneização, à axiomática capitalista. Investiga processos de criação de outras possibilidades de vida, outros modos de existência. Busca-se pensar tais processos no campo da Educação, mas valendo-se de contribuições da Filosofia (da diferença) e das Artes. Se, na perspectiva dos autores estudados, a filosofia está relacionada com formas de vida, podemos perguntar que forma (s) de vida é (são) produzida (s) a partir de cada experiência filosófica singular? (KOHAN, 2007)⁷⁰ E podemos perguntar, ainda, a respeito das relações entre formas de vida e modos de pensar e praticar a Educação. Quais formas de vida e de pensamento potencializariam a Educação? Quais Educações potencializariam a vida, tomada também como matéria ética? Se a Educação envolve a produção da subjetividade, como criar condições de possibilidades para a invenção de novos territórios existenciais? Esta pesquisa visa pensar e produzir tais processos de

⁶⁹ KASPER, Kátia M.; LIMA, André P.; TÓFFOLI, Gabriela S. Heterotopias. *ETD: EDUCAÇÃO TEMÁTICA DIGITAL*, v. 21, p. 1013-1025, 2019.

⁷⁰ KOHAN, Walter O. O que pode um professor? *Educação*, São Paulo: Segmento, v. 6, p. 48-57, 2007.

emergência do novo, do que difere, varia, faz variar na Educação. Para tal, agencia o encontro com diversos intercessores, como: Gilles Deleuze, Eduardo Viveiros de Castro, Michel Serres, Félix Guattari, Peter P. Pelbart, Suely Rolnik, Jacques Rancière, Jorge Larrosa, Agnès Varda, especialmente o filme *Les plages d'Agnès*. Mais do que definir conceitos e noções, buscar operar com eles na Educação, cartografando marcas dos encontros com estes intercessores. Pensando em devires que atravessam processos de-formativos singularizantes. O foco principal envolve explorar as aberturas produzidas nos encontros, nas conexões articuladas por nós, para pensarmos a criação e a invenção nos processos educacionais. Como parte dos estudos, me dediquei à releitura da obra *Caminhar, uma filosofia*, de Frédéric Gros⁷¹ e de como nos convida a pensar com os pés, atravessando o pensamento de diversos filósofos; também relendo sua obra *Desobedecer*⁷². Além dele, alguns outros autores que pensam o caminhar, *Walkscapes: o caminhar como prática estética*, de Francesco Careri⁷³, *Caminhada*, de Henry Thoreau⁷⁴, *Marcher: éloge des chemins et de la lenteur*, de David Le Breton⁷⁵, os situacionistas, entre outros. Especial atenção, também, ao artista Paulo Nazareth e suas proposições andarilhas. Ressonâncias com Jack Kerouac.⁷⁶ Este projeto também conta com financiamento parcial, através de bolsas da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - CAPES.

Olhar para a cidade, estar na cidade, nas ruas como um espaço de experimentação, como espaço educativo, de construção de presença, de leitura de mundo. Neste sentido, é interessante observar a atualidade do tema: o último *Congresso de Leitura*, em fevereiro de 2023, teve como tema a Rua. Nele foi apresentada a nossa comunicação oral *Caminhar, catar, desacelerar: atmosferas, escritas e encontros com as ruas*, publicada nos anais do evento.⁷⁷

Em 2022, publicamos na revista RUA - do Laboratório de Estudos Urbanos do Núcleo de Desenvolvimento da Criatividade (NUDECRI) da UNICAMP - o artigo

⁷¹ GROS, Frédéric. *Caminhar, uma filosofia*. Tradução Lília Ledon da Silva. São Paulo: ERealizações, 2010.

⁷² GROS, Frédéric. *Desobedecer*. Tradução Célia Euvaldo. São Paulo: Ubu Editora, 2018.

⁷³ CARERI, Francesco. *Walkscapes: o caminhar como prática estética*. Tradução. Frederico Bonaldo. São Paulo: Ed. Gustavo Gilli, 2013.

⁷⁴ THOREAU, Henry David. *Caminhada*. Tradução Maria Afonso. 2ª ed. Lisboa: Antígona, 2013.

⁷⁵ LE BRETON, David. *Marcher: Éloge des Chemins et de la Lenteur*. Paris: Éditions Métailié, 2012.

⁷⁶ KEROUAC, Jack. *On the road (Pé na estrada)*. Tradução Eduardo Bueno. Porto Alegre: L&PM, 2007.

⁷⁷ TÓFFOLI, Gabriela S.; SEJANES, Thalita. A.; KASPER, Kátia M. *Caminhar, catar, desacelerar: atmosferas, escritas e encontros com as ruas*. In: *23 Congresso de Leitura do Brasil, 2023*, Campinas: ALB, 2023. v. 1.

*Cartografias afetivas: trajetos incertos, inventando cidades.*⁷⁸ Nele, constrói-se uma escrita da/na cidade pelas marcas das caminhantes. Alguns fragmentos dele:

Este ensaio escreve-se pela cidade, pelas marcas de quem por ela caminha. A cidade se provoca no texto: contra-diz. Cidade fértil: brota, respira, transpira. A cidade escuta a si mesma, irrompe, risca. O caminhante intervém nela produzindo paisagens, arquiteturas, meios-lugares, quedas, derivas, (in)servíveis. A cidade emaranha suas direções com encontros (im)possíveis. Com existências mínimas (LAPOUJADE, 2017), enquanto caminhar se delinea com uma prática filosófica (GROS, 2010). O caminhante, errante, vagabundo: texto em equilíbrio precário, entre os fios de uma rede (DELIGNY, 2015). Fio a fio, o caminhar e a cidade cartografam-se (ROLNIK, 2007; DELIGNY, 2015) neste texto, mapeando os trajetos vagos e os desenhos da caminhada.

Nesse sentido, convida-nos a seguir pelas ruas da cidade, garimpando, catando (KASPER; TÓFFOLI, 2018), mesmo que odores e impressões.

Diversos são os modos de garimpar. Entre eles, temos a pesquisa de Batista e Belmino (2020) afirmando uma nova *flânerie* ao olhar para a cidade de Fortaleza e seus habitantes viajando em um ônibus circular. Muitas são as posteridades da *flânerie* baudelairiana, nos lembra Gros. Uma delas, a errância surrealista, trazendo as dimensões da noite e do acaso. A derivação situacionista, teorizada por Guy Debord, com a “exploração sensitiva das diferenças”, “deixar-se transformar pelo ambiente”. (GROS, 2010, p. 182). Inspirados também nos situacionistas, caminhamos, um pouco à deriva. Perder-se perambulando pela cidade torna-se um valor, pois se deixa de exercer controle e domínio, deixando-se levar pelo próprio espaço. Visa-se perder o controle e experimentar outros estados de corpo e pensamento. (MOREIRA, p. 30). Careri ainda nos lembra que os situacionistas “propunham o uso do tempo e do espaço da cidade de forma não utilitária, e essa prática era estruturante em seu projeto de “preparar uma revolução fundada no desejo” (CARERI, 2013, p. 98).

Mais algumas publicações relacionadas a este projeto: Com Victor Anselmo Costa: *Mais do que nunca, a casa: uma experiência errante em cartas*, publicado em 2023, na *Revista de Educação, Ciência e Cultura*; *ao rosto do adulto, o gesto de Alice nas cidades*, publicado em 2022, na revista *childhood & philosophy*. Também com Victor Anselmo Costa, *Frustrar a catástrofe, reflorestar os afetos: notas sobre o amor, o amar e o fim do mundo*, nos *Anais do 9º Seminário Brasileiro de Estudos Culturais e Educação*; *6º Seminário Internacional de Estudos Culturais e Educação*.⁷⁹ Com Gizele Cristiana Carneiro, *Slam: na engrenagem, a contra-mola que resiste!*, na revista *Linha Mestra*. Com Thalita Sejanés, *Educações selváticas entre corpos e cidades*. Com André Lima, Gabriela Tóffoli e Thalita Sejanés: *Caminhar e escrever: linhas funâmbulas proliferando cidades*. E

⁷⁸ KASPER, Kátia M.; TÓFFOLI, Gabriela S.; SEJANES, Thalita A. *Cartografias afetivas: trajetos incertos, inventando cidades*. Campinas: *RUA*, v. 28, p. 475-489, 2022.

⁷⁹ COSTA, Victor A.; KASPER, Kátia M. *Frustrar a catástrofe, reflorestar os afetos: notas sobre o amor, o amar e o fim do mundo*. In: *9 Seminário Brasileiro de Estudos Culturais e Educação*; *6 Seminário Internacional de Estudos Culturais e Educação*, 9 SBECE e 6 SIECE Outros modos de narrar os mundos. Canoas, 2022.

o capítulo de livro: *Por uma geografia das incertezas: deslocamentos e aprendizagens de um professor em formação*, com Thiago Luiz Cachatori.⁸⁰

Publiquei, em 2021, com Gabriela Tóffoli, Thalita Sejanés e Maiara Barros: *Desaprendizagens na ressonância dos encontros*. Essas desaprendizagens tratam de atravessamentos vividos pelo grupo de orientação em tempos pandêmicos e também um pouco anteriores à pandemia de COVID-19. Marca atmosferas.

Alguns fragmentos aqui:

Vêm de esquinas, corres, corridas, ateliês, jardins, salas de aulas, com os pequeninhos, com o sexto ano, com os grandões. De longe, dos cafês, de casa, de susto.

Há quem traga plantas, quem traga canetinhas coloridas, quem traga um sussurro, o desejo no colo, quem traga oxum no peito, quem traga o espaço consigo...

(...)

Umhas mãos com pintinhas de marcas de sol, com unhas pintadas de cores fortes e escuras, com unhas roídas, unhas marcadas de tinta guache.

Umhas mãos que balançam no ar, que seguram caneta, que se dobram para explicar uma ou outra ideia; mãos que se levantam, que tocam ombros, ajeitam cabelos.

Mãos que seguram cigarros, biscoitos, balas, doces, frutas, copos de café, água e chá.

Mãos que apoiam queixos, entrelaçam cinturas.

Uns olhos inquietos, vivos, límpidos, com lápis, com delineador, com...

Uns olhos perscrutando as conversas, as palavras, os corpos, as vozes, as entrelinhas

Uns olhos desafiadores,

uns olhos piscam,

uns olhos que se fecham demoradamente.

Uns olhos que chamam

uns olhos que vazam.

Uns olhos vermelhos: pouco sono?

Uns olhos que se debruçam sobre a página do livro.

Desaprender (BARTHES, 1989).

(...)

Permanecemos juntas, num exercício de escrita coletiva que passa por outonos,

⁸⁰ COSTA, Victor A.; KASPER, Kátia M. Mais do que nunca, a casa: uma experiência errante em cartas. *Revista de Educação, Ciência e Cultura*, v. 27, p. 1-17, 2023.

CARNEIRO, Gizele. C.; KASPER, Kátia M. Slam: na engrenagem, a contra-mola que resite!. *Linha Mestra*, v. 16, p. 787-790, 2022.

COSTA, Victor A.; KASPER, Kátia M. Ao Rosto do Adulto, o Gesto de Alice nas Cidades. *childhood & philosophy*, v. 18, p. 01-24, 2022.

KASPER, Kátia M.; TÓFFOLI, Gabriela S.; SEJANES, Thalita A. Cartografias afetivas: trajetos incertos, inventando cidades. *RUA*, v. 28, p. 475-489, 2022.

SEJANES, Thalita A.; KASPER, Kátia M. Educações selváticas entre corpos e cidades. *Linha Mestra*, v. 15, p. 142-149, 2021.

KASPER, Kátia M.; LIMA, André P.; TÓFFOLI, Gabriela S.; SEJANES, Thalita A. Caminhar e escrever: linhas funâmbulas proliferando cidades. *Linha Mestra*, v. 15, p. 312-321, 2021.

CACHATORI, Thiago L.; KASPER, Kátia M. Por uma geografia das incertezas: deslocamentos e aprendizagens de um professor em formação. In: Jurema Iara Reis Belli; Susana Henriques; Cláudia Neves. (Org.). *Formação de professores e inovação pedagógica*. 1ed. Jundiaí: Paco Editorial, 2021, v. 1, p. 159-180.

se assusta e silencia, mas ressurgente solicitante. Igarapés.
Um rio em variações⁸¹

A escolha destes fragmentos talvez ocorra por exporem alguns modos como lidei com certos desafios da escrita acadêmica ao longo dos últimos tempos. Nos fragmentos, envolvidos com os projetos de pesquisa *Perambulações entre corpos e devires em cartografias de-formativas*, experimento no exercício de escrever junto, em coautoria, buscar subtrair peso, operar a escrita tendo a leveza como força motriz. Experimentar ensaiar com a leveza na Educação não envolve apenas questões estéticas, mas a defesa de uma política do exercício do pensamento que se faz vitalmente. Uma ética. Evoco Italo Calvino, na obra *Seis propostas para o próximo milênio*⁸², quando elege a leveza e não o peso como qualidade da escrita. Calvino afirma que, após ter explorado diversos caminhos e experimentações como escritor, buscando definir seu trabalho, pensa que este se traduziu por uma subtração do peso às figuras humanas, aos corpos celestes, às cidades e principalmente à estrutura da narrativa e à linguagem.

Assim como ele, quanto mais eu senti o pesadume do mundo (e do universo acadêmico), mais busquei a potência da leveza na escrita. Calvino nos conta como Perseu, com suas sandálias aladas, venceu a Medusa. Quem olhava em seus olhos era transformado em pedra. Perseu olhou-a pelo reflexo de seu escudo. Escapar ao peso voando para outros espaços, mudando o ponto de observação, considerando outras lógicas, outros meios de conhecimento e outras linguagens para a criação de mundos. E aqui para mim este peso também me remete ao burro, ou camelo, das metamorfoses do espírito de Nietzsche, mencionadas anteriormente. Carregar peso e ser obediente estritamente ao já instituído, validado. Escapar ao peso, produzindo deslocamentos nos modos de olhar, de sentir, de pensar, ensinar, pesquisar e escrever... Estar presente não me deixando petrificar, capturar pelo corriqueiro, pelos hábitos, pelos desejos de controle e homogeneização, pelo estado de coisas. Desviar dos pesadumes, das inércias da Educação e dos modos domesticados de escrever a propósito dela. Inventar outras possibilidades. Extrair peso também da vida.

⁸¹ KASPER, Kátia M.; TÓFFOLI, Gabriela S.; SEJANES, Thalita A.; BARROS, Maiara P. Desaprendizagens na ressonância dos encontros *Leitura: Teoria & Prática*, Campinas, São Paulo, v.39, n.83, p.121-139, 2021.

⁸² CALVINO, Italo. *Seis propostas para o próximo milênio*. Tradução Ivo Barroso. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

Não detalharei aqui, mas, abaixo, no currículo lattes, é possível acompanhar diversos resumos de trabalhos publicados em anais de eventos envolvendo esse projeto, com pesquisas de orientandas e orientandos nos últimos anos.

Outro autor que tenho estudado e trouxe para o grupo de orientação e as aulas da pós-graduação é Fernand Deligny⁸³, principalmente *Os vagabundos eficazes: operários, artistas, revolucionários: educadores* e *O aracniano e outros textos*. Tem sido um potente aliado para pensarmos a cartografia, para a desnaturalização do que se entende por humano e humanidade, para o questionamento da finalidade, a proposição do educador como criador de circunstâncias e tantas outras questões. Temos cartografado com Deligny nas pesquisas em andamento de Liana Lemos e de Thalita Sejanos.

Gostaria de mencionar também minha participação em grupos de pesquisa do CNPq. Integro o grupos de pesquisa *Deleuze/Guattari e Foucault, elos e ressonâncias* (UNESP), nas linhas *Devires da arte na obra de Deleuze/Guattari e Foucault* e *Ontologia, corpo e linguagem em Deleuze/Guattari e Foucault*. Grupo coordenado por Hélio Rebello Cardoso Jr. e Luiz B. L. Orlandi. Participo do grupo desde sua criação, em 2004. Os coordenadores compuseram a banca de avaliação de minha defesa de doutorado e temos laços acadêmicos estreitados nos encontros em diversos eventos, principalmente na UNICAMP. Ao longo dos anos, Luiz Orlandi tornou-se um amigo. Este grupo articula pesquisadores e pesquisadoras em torno do pensamento de Deleuze, Guattari e Foucault, de diversas áreas do conhecimento, além da Filosofia.

Em 2013, passei a compor o grupo de pesquisa *LABIN - Laboratório de Investigação em Corpo, Gênero e Subjetividade na Educação*. Atuo na linha *Corpo, Diferença e Subjetividades Contemporâneas*. O grupo é coordenado por Maria Rita Assis César, que me convidou para integrá-lo.

Mais recentemente, desde 2019, participo também do *GILDA - Grupo Interdisciplinar em Linguagem, Diferença e Subjetivação*. Atuo na linha de pesquisa *Linguagem, diferença e práticas educacionais*. O grupo é coordenado por Jamil Cabral Sierra e Juslaine de Fátima Abreu Nogueira.

⁸³ DELIGNY, Fernand. *O aracniano e outros textos*. Tradução brasileira: Lara de Malimpensa. São Paulo: n-1 edições, 2015.

DELIGNY, Fernand. *Os vagabundos eficazes: operários, artistas, revolucionários: educadores*. Tradução brasileira: Marlon Miguel. São Paulo: n-1 edições, 2018.

Durante esse percurso, desde que cheguei à UFPR, publiquei 36 artigos em periódicos, 9 capítulos de livro, 24 trabalhos completos publicados em anais de eventos, 17 resumos expandidos e 11 resumos. Além disso, 41 outras produções bibliográficas, entendendo editoriais, outras publicações, prefácios de livros, apresentação de dossiê. Apresentei 57 trabalhos em eventos.

Participação em Eventos:

Particpei de vários eventos como convidada para ministrar palestras, compor mesas redondas e simpósios, ou ainda apresentando comunicações orais. Em alguns deles, costumo participar regularmente pelo que proporcionam, sobretudo em termos de provocações ao pensamento, partilha e inventividade. Sou sócia fundadora da *BIOGraph - Associação Brasileira de Pesquisa (Auto)Biográfica*, fundada em 16 de outubro de 2008, e aprovada na Assembléia Final do *III CIPA (Congresso Internacional sobre Pesquisa (Auto)biográfica)*, realizado na UFRN em Natal. Apresentando minhas pesquisas, com orientada ou com colegas da UNESP, particpei deste evento e de edições posteriores: o *IV Congresso Internacional sobre Pesquisa (Auto)biográfica*, realizado em 2010 na USP, o *VI Congresso Internacional sobre Pesquisa (Auto)biográfica*, realizado na UERJ e o *VII Congresso Internacional sobre Pesquisa (Auto)biográfica*, realizado na UFMT, em 2016.

O *Congresso de Leitura (COLE)*, promovido pela Associação de Leitura do Brasil (ALB), na UNICAMP, é outro evento no qual costumo participar apresentando pesquisas minhas, com colegas ou com orientandas/os. Em 2005, particpei de sua 15ª edição e, posteriormente, em 2007, 2009, 2012, 2014, 2018, 2021 e também de sua 23ª edição, em fevereiro de 2023. As participações contam com resumos ou trabalhos completos publicados nos anais do evento ou na revista *Linha Mestra*.

Outros eventos marcantes para mim foram os Seminários do grupo *Linguagens*, do PPGE da UNESP, desde 2005, quando fiz a conferência inicial: *Seminário Escrita Leitura Políticas de Subjetivação e Educação*. E os *Seminários do IMAGO*, que se iniciaram anos depois. Muito estudo, criação e afeto. E ainda os tão especiais Seminários *Conexões Deleuze*, na Faculdade de Educação da UNICAMP.

Outros eventos que se articulam com minhas investigações são os *Colóquios Variações Deleuzianas*, da UFPA e o *Colóquio Franco-Brasileiro de Filosofia da Educação*, da UERJ.

Em Curitiba, participei de algumas edições do *Congresso Nacional de Educação - EDUCERE*, na PUC e de eventos do DTPEN e do Setor de Educação. Além disso, participo regularmente dos *Workshops do PPGE/CM* e das *Jornadas Acadêmicas de Pesquisa do PPGE:TPEn*.

A participação em outros eventos pode ser identificada no Currículo Lattes anexado.

Participação em bancas diversas, atividades editoriais e de avaliação de produção intelectual:

Participação em bancas:

Desde que atuo nos Programas de Pós-Graduação, participo regularmente de ao menos uma banca para seleção de candidatas e candidatos em cada um deles. Mas não registro estas atividades no Currículo Lattes. Ao longo destes anos na UFPR, participei de diversas bancas de teste seletivo para professor/a substituto/a da área de Didática, de Artes Visuais, de Música, de Educação Física e de Pesquisa Educacional. Participei também de diversas bancas para seleção de bolsas institucionais, como aquelas do *Projeto Licenciar*, *Arte na Escola* e do *Programa de Monitoria*.

Um dos momentos de grande alegria na vida universitária envolve os encontros que ocorrem em bancas examinadoras de dissertação de mestrado e tese de doutorado. Encontros com colegas da UFPR e de outras instituições, momentos de parcerias e compromisso com a formação na pós-graduação. Após minha chegada à UFPR participei em 63 bancas de defesa de dissertação de mestrado, 50 bancas de qualificação de dissertação de mestrado, 13 bancas de defesa de tese de doutorado, 17 bancas de qualificação de tese de doutorado. Encontros que envolveram diversas instituições: UNICAMP, UNESP, PUC/SP, UFJF, UFF, UFSC, UNESPAR, UDESC, UTFPR, UFRGS, UFPR. Participei de 9 bancas de TCC e 3 de monografia de Especialização. Inesquecível a primeira banca de pós-graduação que participei. Ela não está elencada nas quantificações acima, assim como diversas outras, por ter ocorrido em 2004. Aconteceu na PUC de São

Paulo. O convite partiu do orientador, professor Luiz B. L. Orlandi, mestre em tantas alegrias, como o contágio pelo pensamento de Gilles Deleuze. A tese de doutorado de Sílvia Balestreri Nunes, atualmente professora da UFRGS, intitulada *Boal e Bene: contaminações para um teatro menor*, foi um presente para esta leitora. Cuidadoso e encantador trabalho de pesquisa, construído com rigor e ousadia, que pude apreciar na banca juntamente com as professoras Suely Rolnik e Rosane Preciosa Sequeira e o professor Cassiano Quilici. Aprendizagem na alegria. Outras bancas avaliadoras de trabalho na pós-graduação que muito me ensinam são aquelas de trabalhos de pesquisas em andamento dos *Workshops do PPGE*CM e das *Jornadas Acadêmicas de Pesquisa do PPGE:TPEn*.

Atividades editoriais e de avaliação de produção intelectual:

Gostaria de destacar ainda a participação em comitês editoriais de publicações indexadas. Integrei o conselho consultivo da *Educar em Revista* no período de 2019 a 2021. Atualmente, integro o comitê editorial das revistas: *Linha Mestra*, *Leitura. Teoria & Prática*, *@rquivo Brasileiro de Educação* e *Revista do Instituto de Ciências Humanas*. Sou editora da *Revista Alegria*. Como revisora de periódicos: *Educação: teoria e prática. Leitura. Teoria & Prática*, *Pro-Posições*, *ETD: Educação Temática Digital*, *Revista Brasileira de Estudos Pedagógicos RBEP-INEP*, *Currículo sem Fronteiras*, *Ensino & Pesquisa*, *REXE Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, *Revista Eletrônica de Educação (São Carlos)*, *Cadernos de Educação UFPEL*, *QUAESTIO: Revista de Estudos de Educação*, *TRÁGICA: Estudos de filosofia da imanência*, *Revista Digital do LAV*.

4 PELOS CAMINHOS, RECOMEÇOS

Expresso meus agradecimentos a colegas, amigas e amigos, estudantes, orientandas/os e ex-orientandas/os, técnicos administrativos e a todas as pessoas com as quais de algum modo me encontrei ao longo destes 17 anos de UFPR. Agradeço aos colegas de outras instituições com os quais estive em eventos, bancas, publicações e comissões. Aos coletivos artísticos e ativistas, pelas alianças criadas. E também à banca avaliadora do Memorial, pela generosidade de aceitar o convite e pelas ressonâncias acadêmicas. Encontros que abriram mundos e potencializaram em minha vida a alegria do diverso. Agradeço a Pierre e Yuri por tantas aprendizagens na expansão do amor e do companheirismo.

Uma das marcas de minha presença na UFPR envolve pensar a Educação em contágio e ressonância com perspectivas da diferença. Produzindo conexões entre Filosofia, Artes e Ciência, para criar e resistir em Educação. Construir estas conexões e trabalhar com elas nas aulas e nas orientações tem sido um instigante aprendizado para mim. Nas orientações temos experimentado, dos mais diversos modos, a cartografia como inspiração para outros modos de pesquisa. A interlocução com Suely Rolnik tem sido relevante neste sentido. Outra força atuante envolve a contaminação por lógicas aberrantes.⁸⁴ Deste modo, as dissertações e teses têm cada vez mais uma marca singular, única. Trata-se, talvez, de operar com um paradigma estético, como afirma Guattari em *Caosmose: um novo paradigma estético*⁸⁵. Em alguns casos, avança-se de modo relevante nessa direção. Aprender a orientar também tem sido uma construção constante. Sigo muito empolgada nessa invenção, assim como na realização de minhas pesquisas.

O segundo semestre letivo de 2022 foi um tanto difícil pelo cansaço e exaustão de três semestres em um ano (para conseguirmos reorganizar o calendário acadêmico). Por outro lado, foi maravilhoso o contato com estudantes muito vivas/os e que, convocados/as ao engajamento na disciplina de Didática, me ensinaram tanto. Um deles, Gabriel, discente do curso de Ciências Sociais, encontrava ressonâncias entre várias questões apontadas por mim durante as aulas e o pensamento do antropólogo Tim Ingold, especialmente no livro

⁸⁴ LAPOUJADE, David. *Deleuze, os movimentos aberrantes*. Tradução Laymert Garcia dos Santos. São Paulo: n-1 edições, 2015.

⁸⁵ GUATTARI, Félix. *Caosmose: um novo paradigma estético*. Tradução Ana Lúcia de Oliveira e Lúcia Cláudia Leão. São Paulo: Editora 34, 1992.

*Estar vivo: ensaios sobre movimento, conhecimento e descrição.*⁸⁶ Foi incrível, pois amei o título e, volta e meia, costumo ler algumas publicações de antropólogas e antropólogos. Em meu doutorado, estudei o perspectivismo ameríndio de Eduardo Viveiros de Castro e também diversos estudos acerca do xamanismo. Conhecia algo de Tim Ingold, mas não esta obra. Assim que se iniciaram as férias, no final de fevereiro de 2023, emprestei o livro da biblioteca. E estou conversando com ele, aos poucos, lentamente.

E Ingold traz algumas observações acerca de uma certa antropologia, que indica fontes não costumeiras de inspiração intelectual:

Por que reconhecemos apenas nossas fontes textuais, mas não o chão que pisamos, os céus em constante mudança, montanhas e rios, rochas e árvores, as casas nas quais habitamos e as ferramentas que usamos, para não mencionar os inúmeros companheiros, tanto animais não humanos quanto outros seres humanos, com os quais e com quem compartilhamos nossas vidas? Eles estão constantemente nos inspirando, nos desafiando, nos dizendo coisas. Se o nosso objetivo for ler o mundo, como eu acredito que deva ser, então o propósito de textos escritos deve ser enriquecer nossa leitura para que possamos ser melhor aconselhados pelo mundo e capazes de responder ao que nos está dizendo.⁸⁷

O livro nos convoca à atenção, algo que tenho trabalhado bastante na Didática, mas não só nela. Presença, disponibilidade, atenção. “Estar atento significa estar vivo para o mundo.” (p. 13).

Em um momento desta obra, o autor afirma que pensa a vida não como “um movimento em direção ao desfecho final: um preenchimento gradual de capacidades e esgotamento de possibilidades.” (p. 26). Afirma que seu trabalho tem sido, justamente, inverter esta ênfase:

substituir a concepção finalística ou teleonômica do processo da vida por um reconhecimento da capacidade da vida de continuamente ultrapassar as destinações que são atiradas em seu percurso. É da essência da vida que ela não comece ou termine ali, ou conecte um ponto de origem a uma destinação final, mas, sim que ela continue, encontrando um caminho através da miríade de coisas que formam, persistem e irrompem em seu percurso.⁸⁸

A vida não é um movimento de encerramento. Encontro fortes ressonâncias nesta leitura: uma trajetória não como um caminho para um fim determinado, um encerramento,

⁸⁶ INGOLD, Tim. *Estar vivo: ensaios sobre movimento, conhecimento e descrição*. Tradução Fábio Creder. Petrópolis, Rio de Janeiro: Vozes, 2015.

⁸⁷ INGOLD, Tim. *Estar vivo: ensaios sobre movimento, conhecimento e descrição*. Tradução Fábio Creder. Petrópolis, Rio de Janeiro: Vozes, 2015. p. 12.

⁸⁸ INGOLD, Tim. *Estar vivo: ensaios sobre movimento, conhecimento e descrição*. Tradução Fábio Creder. Petrópolis, Rio de Janeiro: Vozes, 2015. p. 26.

mas como abertura. Deste modo, deixo abertas estas linhas para novas possibilidades.
Devires.

eu pergunto ao vento
e ele me diz fique viva
então de tudo eu
faço fernando
pensando nisso

(Francisco Mallmann)⁸⁹

⁸⁹ MALLMANN, Francisco. *tudo o que leva consigo um nome*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2021, p. 261.



Kátia Maria Kasper

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/5269068974290380>

ID Lattes: **5269068974290380**

Última atualização do currículo em 10/04/2023

Graduada em Pedagogia pela Universidade Estadual de Campinas (1987), mestre em Educação pela Universidade Estadual de Campinas (1994), doutora em Educação pela Universidade Estadual de Campinas (2004) e pós-doutora em Educação pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (2016). Atualmente é professora associada do Setor de Educação da Universidade Federal do Paraná e professora do quadro permanente do Programa de Pós-Graduação em Educação: Teoria e Prática de Ensino/UFPR e do Programa de Pós-Graduação em Educação em Ciências e em Matemática/UFPR. Tem experiência de investigação na área de Educação, com ênfase nos estudos e pesquisas que privilegiam os processos de singularização e diferenciação, as relações entre corpo e pensamento; envolvendo conexões entre educação, arte, cultura, em contágio e ressonância com as filosofias da diferença. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome Kátia Maria Kasper

Nome em citações bibliográficas KASPER, Kátia Maria;KASPER, K. M.;KASPER, Kátia;Kasper, Kátia Maria;KASPER, Katia

Lattes iD <http://lattes.cnpq.br/5269068974290380>

Orcid iD <https://orcid.org/0000-0003-3546-262X>

Endereço

Endereço Profissional Universidade Federal do Paraná, Setor de Educação, Departamento de Teoria e Prática de Ensino.
Rua Rockefeller
Rebouças
80230130 - Curitiba, PR - Brasil
Telefone: (41) 35356259
URL da Homepage: www.educacao.ufpr.br

Formação acadêmica/titulação

- 1999 - 2004** Doutorado em Educação (Conceito CAPES 5).
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Brasil.
Título: Experimentações clownescas: os palhaços e a criação de possibilidades de vida , Ano de obtenção: 2004.
Orientador: Elisa Angotti Kossovitch.
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo, FAPESP, Brasil.
Palavras-chave: corpo; subjetividade; teatro-filosofia contemporânea; processos de formação; cômico; resistência cultural.
Grande área: Ciências Humanas
Grande Área: Ciências Humanas / Área: Sociologia / Subárea: Outras Sociologias Específicas.
Grande Área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Artes do Corpo.
- 1989 - 1994** Mestrado em Educação (Conceito CAPES 5).
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Brasil.
Título: O corpo sentado: notas críticas sobre o corpo e o sentar na escola , Ano de Obtenção: 1994.
Orientador: Milton José de Almeida.
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, CNPq, Brasil.
Palavras-chave: corpo; ergonomia; escola; ensino fundamental; criança; disciplina.
Grande área: Ciências Humanas
Grande Área: Ciências Humanas / Área: Educação / Subárea: Currículo.
Grande Área: Ciências Humanas / Área: Educação / Subárea: Fundamentos da Educação.
- 1984 - 1987** Graduação em Pedagogia.
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Brasil.
- 1979 - 1980** Graduação em Serviço Social.
Faculdade de Serviço Social de Piracicaba, FSSP*, Brasil.
Título: curso incompleto.

Pós-doutorado

- 2016 - 2016** Pós-Doutorado.
Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP, Brasil.
Grande área: Ciências Humanas

Formação Complementar

- 2021 - 2021** Extensão universitária em Curso de saberes ancestrais e práticas de cura. (Carga horária: 60h).
Universidade Federal do Vale do São Francisco, UNIVASF, Brasil.

Atuação Profissional

Vínculo institucional

2005 - Atual Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professora Associada IV, Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva.

Atividades

03/2023 - Atual Ensino, História, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
EM200 Didática

03/2023 - Atual Ensino, História, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
EM204 Didática

03/2023 - Atual Ensino, Música, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
EM204 Didática

11/2022 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Comissão de recursos financeiros do PPGECM.

Cargo ou função
Comissão de recursos financeiros do PPGECM.

09/2022 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Comissão de acompanhamento de egressos do PPGE:TPEN.

Cargo ou função
Integrante da comissão de acompanhamento de egressos do PPGE:TPEN.

08/2022 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Comissão Regimento Interno Departamento de Teoria e Prática de Ensino.

Cargo ou função
suplente.

08/2022 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Comissão Setorial - Pedagogia - Revalidação de diplomas de migrantes.

Cargo ou função
titular.

09/2020 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Comissão para Atualização do Regimento Interno PPGE:TPEn.

Cargo ou função
Integrante da comissão para Atualização do regimento interno do PPGE:TPEn.

01/2020 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Comissão de bolsas PPGECM.

Cargo ou função
integrante da comissão de bolsas do PPGECM-UFPR.

06/2019 - Atual Pesquisa e desenvolvimento, GILDA - Grupo Interdisciplinar em Linguagem, Diferença e Subjetivação.

Linhas de pesquisa
Linguagem, Diferença e Modos de Subjetivação
Linguagem, Diferença e Práticas Educacionais

8/2013 - Atual Pesquisa e desenvolvimento, Laboratório de Investigação em Corpo, Gênero e Subjetividade na Educação.

Linhas de pesquisa
Corpo, Diferença e Subjetividades Contemporâneas

10/2012 - Atual Pesquisa e desenvolvimento, UFPR.

Linhas de pesquisa
Educação não formal, Artes e Cultura na Educação em Ciências e Matemática

05/2007 - Atual Outras atividades técnico-científicas, Setor de Educação, Setor de Educação.

Atividade realizada
Grupo de Estudos Deleuze/Guattari e a Educação.

10/2022 - 02/2023 Ensino, Ciências Sociais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Didática EM 204

10/2022 - 02/2023 Ensino, História, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Didática EM 200

06/2022 - 09/2022 Ensino, História, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
EM 204 Didática

06/2022 - 09/2022 Ensino, Música, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
EM 204 Didática

03/2022 - 06/2022 Ensino, EDUCAÇÃO EM CIÊNCIAS E EM MATEMÁTICA, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
EDCM 7046 Perspectivas da diferença e a educação

03/2022 - 06/2022 Ensino, Mestrado profissional em educação, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
EDTP7024 Tópicos Especiais III Perspectivas da diferença e a educação

01/2022 - 05/2022 Ensino, Ciências Sociais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
EM200 Didática

01/2022 - 05/2022 Ensino, História, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
EM200 Didática

09/2021 - 12/2021 Ensino, História, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
EM204 Didática

09/2021 - 12/2021 Ensino, Música, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
EM 204 Didática

5/2021 - 08/2021 Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
EM 204 Didática

5/2021 - 08/2021 Ensino, Música, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
EM204 Didática

5/2021 - 07/2021 Ensino, Educação Física, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
EM 200 Didática

04/2021 - 07/2021 Ensino, Mestrado profissional em educação, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
EDTP 7024 Tópicos Especiais III

03/2021 - 06/2021 Ensino, EDUCAÇÃO EM CIÊNCIAS E EM MATEMÁTICA, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
EDCM 7046 Perspectivas da diferença e a Educação

11/2020 - 3/2021 Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
EM204 Didática

11/2020 - 3/2021 Ensino, Música, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
EM204 Didática

11/2020 - 3/2021 Ensino, Pedagogia, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
EM270 Didática

11/2020 - 03/2021 Ensino, EDUCAÇÃO EM CIÊNCIAS E EM MATEMÁTICA, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
EDCM 7035 Prática de Docência

03/2020 - 06/2020 Ensino, Música, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Didática

08/2019 - 11/2019 Ensino, Abi - História, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
EM200 Didática

08/2019 - 11/2019 Ensino, Ciências Sociais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
EM 200 Didática

03/2019 - 06/2019 Ensino, EDUCAÇÃO EM CIÊNCIAS E EM MATEMÁTICA, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
EDCM7020 - TÓPICOS EM EDUCAÇÃO EM CIÊNCIAS E EM MATEMÁTICA

03/2019 - 06/2019 Ensino, Mestrado profissional em educação, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
EDTP7024 - TÓPICOS ESPECIAIS III Entre Deleuze, Guattari, Larrosa e a educação

03/2019 - 06/2019 Ensino, Mestrado profissional em educação, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
EDTP 7013 - PRÁTICA DE DOCÊNCIA

02/2019 - 06/2019 Ensino, Enfermagem, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
EM204 Didática

02/2019 - 06/2019 Ensino, Música, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
EM 204 Didática

11/2018 - 02/2019 Direção e administração, Programa de Pós-Graduação em Educação: Teoria e Prática de Ensino.

Cargo ou função
Coordenadora.

08/2018 - 12/2018 Ensino, Ciências Sociais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
EM200 Didática

08/2018 - 12/2018 Ensino, História, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
EM200 História

03/2017 - 09/2018 Conselhos, Comissões e Consultoria, Representação departamental no Centro de Articulação das Licenciaturas.

Cargo ou função
Representante da área de Didática no Centro de Articulação das Licenciaturas.

03/2018 - 06/2018 Ensino, EDUCAÇÃO EM CIÊNCIAS E EM MATEMÁTICA, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
ECM723 - TÓPICOS - Entre Deleuze, Guattari, Larrosa e a Educação

03/2018 - 06/2018 Ensino, Mestrado profissional em educação, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
EF717 - TÓPICOS ESPECIAIS EM FORMAÇÃO DA DOCÊNCIA E FUNDAMENTOS DA PRÁTICA EDUCATIVA II - Entre Deleuze, Guattari, Larrosa e a Educação

03/2018 - 06/2018 Ensino, Mestrado profissional em educação, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
EF720 - PRÁTICA DE DOCÊNCIA

03/2018 - 06/2018 Ensino, EDUCAÇÃO EM CIÊNCIAS E EM MATEMÁTICA, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
ECM705 Prática de Docência

02/2018 - 06/2018 Ensino, Enfermagem, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

- 02/2018 - 06/2018** Ensino, Música, Nível: Graduação
- Disciplinas ministradas
EM200 Didática
- 11/2017 - 11/2017** Ensino, Mestrado profissional em educação, Nível: Pós-Graduação
- Disciplinas ministradas
Palestra: cartografia
- 03/2017 - 06/2017** Ensino, EDUCAÇÃO EM CIÊNCIAS E EM MATEMÁTICA, Nível: Pós-Graduação
- Disciplinas ministradas
ECM 723 Tópicos (Tema: Entre Deleuze, Guattari, Larrosa e a Educação)
- 03/2017 - 06/2017** Ensino, Mestrado profissional em educação, Nível: Pós-Graduação
- Disciplinas ministradas
EF 717 Tópicos Especiais (Tema: Entre Deleuze, Guattari, Larrosa e a Educação)
- 03/2017 - 06/2017** Ensino, Mestrado profissional em educação, Nível: Pós-Graduação
- Disciplinas ministradas
EF 720 Prática de Docência
- 02/2017 - 06/2017** Ensino, Geografia, Nível: Graduação
- Disciplinas ministradas
EM 200 Didática
- 02/2017 - 06/2017** Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação
- Disciplinas ministradas
EM 200 Didática
- 02/2017 - 06/2017** Ensino, Música, Nível: Graduação
- Disciplinas ministradas
EM 200 Didática
- 02/2017 - 06/2017** Ensino, Abi - História, Nível: Graduação
- Disciplinas ministradas
EM 200 Didática
- 02/2017 - 06/2017** Ensino, Abi - Enfermagem, Nível: Graduação
- Disciplinas ministradas
EM 200 Didática
- 08/2015 - 12/2015** Ensino, História, Nível: Graduação
- Disciplinas ministradas
EM 200 Didática
- 08/2015 - 12/2015** Ensino, Ciências Sociais, Nível: Graduação
- Disciplinas ministradas
EM 200 Didática
- 11/2012 - 11/2015** Conselhos, Comissões e Consultoria, Representação departamental no Centro de Articulação das Licenciaturas.
- Cargo ou função
representante departamental (suplente).
- 03/2015 - 06/2015** Ensino, EDUCAÇÃO EM CIÊNCIAS E EM MATEMÁTICA, Nível: Pós-Graduação
- Disciplinas ministradas
ECM 723 Tópicos "Entre Deleuze, Guattari, Larrosa e a Educação";
- 03/2015 - 06/2015** Ensino, Mestrado profissional em educação, Nível: Pós-Graduação
- Disciplinas ministradas
Tópicos especiais em formação da docência e fundamentos da prática educativa II: Entre Deleuze, Guattari, Larrosa e a Educação
- 02/2015 - 06/2015** Ensino, Letras, Nível: Graduação
- Disciplinas ministradas
EM200 Didática
- 02/2015 - 06/2015** Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

- Disciplinas ministradas
EM 200 Didática
- 02/2015 - 06/2015** Ensino, Música, Nível: Graduação
- Disciplinas ministradas
EM 200 Didática
- 08/2014 - 11/2014** Ensino, Mestrado profissional em educação, Nível: Pós-Graduação
- Disciplinas ministradas
Educação e processos de criação
- 08/2014 - 11/2014** Ensino, Educação Física, Nível: Graduação
- Disciplinas ministradas
Didática
- 08/2014 - 11/2014** Ensino, História, Nível: Graduação
- Disciplinas ministradas
Didática
- 02/2014 - 6/2014** Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação
- Disciplinas ministradas
EM 200 Didática
- 02/2014 - 6/2014** Ensino, Filosofia, Nível: Graduação
- Disciplinas ministradas
EM200 Didática
- 2/2014 - 6/2014** Ensino, Letras, Nível: Graduação
- Disciplinas ministradas
EM 200 Didática
- 2/2014 - 6/2014** Ensino, Música, Nível: Graduação
- Disciplinas ministradas
EM 200 Didática
- 06/2011 - 06/2014** Conselhos, Comissões e Consultoria, Comissão de Orientação Acadêmica - curso Pedagogia.
- Cargo ou função
representação departamental.
- 08/2013 - 12/2013** Ensino, Educação Física, Nível: Graduação
- Disciplinas ministradas
EM 001 Didática I Turma X
- 08/2013 - 12/2013** Ensino, Educação Física, Nível: Graduação
- Disciplinas ministradas
EM 001 Didática I Turma T
- 08/2013 - 12/2013** Ensino, EDUCAÇÃO EM CIÊNCIAS E EM MATEMÁTICA, Nível: Pós-Graduação
- Disciplinas ministradas
ECM 723 Tópicos: Educação, ciências, artes, filosofia: experimentações
- 04/2013 - 7/2013** Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação
- Disciplinas ministradas
EM 200 Didática
- 04/2013 - 07/2013** Ensino, Música, Nível: Graduação
- Disciplinas ministradas
EM 200 Didática
- 04/2013 - 7/2013** Ensino, Letras, Nível: Graduação
- Disciplinas ministradas
EM 200 Didática
- 04/2011 - 04/2013** Conselhos, Comissões e Consultoria, Comissão de Acompanhamento de Atividades Formativas - curso Pedagogia.
- Cargo ou função
representação departamental.

11/2012 - 03/2013 Ensino, Educação Física, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
EM 001 Didática I

11/2012 - 03/2013 Ensino, Ciências Sociais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
EM001 Didática I

12/2012 - 12/2012 Extensão universitária , Ministério da Educação.

Atividade de extensão realizada
Programa Pacto Nacional de alfabetização na idade certa - formadora.

04/2012 - 10/2012 Ensino, EDUCAÇÃO EM CIÊNCIAS E EM MATEMÁTICA, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
ECM 721 - Tendências investigativas na formação de professores de ciências

03/2012 - 10/2012 Ensino, Enfermagem e Química, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
EM 200 Didática Turmas C2, A1 e E

03/2012 - 10/2012 Ensino, Geografia, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Didática EM 200 - Turmas G1 e H

03/2010 - 12/2011 Ensino, pedagogia, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Didática EM 450 turma C
Didática EM 450 turma D

03/2010 - 12/2011 Ensino, Enfermagem, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Didática EM001 turma C2

06/2011 - 06/2011 Extensão universitária , Setor de Educação.

Atividade de extensão realizada
Ressonâncias entre Deleuze e a Educação: outrem como abertura de mundos. (Palestra no evento "Educação: diferentes perspectivas").

07/2009 - 06/2011 Conselhos, Comissões e Consultoria, Setor de Educação.

Cargo ou função
Colegiado de Atividades Formativas - Curso de Pedagogia.

2010 - 04/2011 Conselhos, Comissões e Consultoria, Comissão de Acompanhamento de Atividades Formativas - curso Pedagogia.

Cargo ou função
representante departamental.

01/2009 - 01/2010 Estágios , estágio não-obrigatório.

Estágio realizado
Amanda Bolfarini Peniche.

06/2009 - 12/2009 Ensino, Filosofia da Educação, Nível: Especialização

Disciplinas ministradas
Metodologia do Ensino Superior

03/2009 - 12/2009 Ensino, pedagogia, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
EM 443 Didática E Turma D
Em 443 Didática R Turma E

03/2009 - 12/2009 Ensino, Enfermagem, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
EM 001 Didática Turma C2

09/2008 - 12/2009 Estágios , estágio não-obrigatório.

Estágio realizado
Marla Alexandra Bocalão.

2/2009 - 8/2009 Estágios , estágio não-obrigatório.

Estágio realizado
Jessica Barranco.

04/2009 - 04/2009 Ensino, Estética e Filosofia da Arte, Nível: Especialização

Disciplinas ministradas
HF954 DIDÁTICA E METODOLOGIA DO ENSINO SUPERIOR

03/2009 - 03/2009 Ensino, Educação, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
Tópicos em educação socioambiental I (Educação: uma introdução a partir de diferentes olhares)

3/2008 - 3/2009 Estágios , estágio não-obrigatório.

Estágio realizado
Meiriane Alves Crispim.

07/2008 - 11/2008 Ensino, Enfermagem, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
EM001 Didática

02/2008 - 11/2008 Ensino, pedagogia, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
EM 443 Didática Turma D
EM 443 Didática Turma E

10/2007 - 11/2008 Estágios , estágio não-obrigatório.

Estágio realizado
Morgana Pereira Donadia - estágio não-obrigatório.

04/2008 - 10/2008 Estágios , estágio não-obrigatório.

Estágio realizado
Maria José da Silva Costa.

05/2008 - 06/2008 Ensino, Estética e Filosofia da Arte, Nível: Especialização

Disciplinas ministradas
HF954 Didática e Metodologia do Ensino Superior

02/2008 - 06/2008 Ensino, Educação Artística, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Didática EM001
EM001 Didática

2007 - 03/2008 Conselhos, Comissões e Consultoria, representante do depto junto à APUFPR.

Cargo ou função
representante do departamento junto à Associação dos Docentes da UFPR.

09/2007 - 12/2007 Conselhos, Comissões e Consultoria, UFPR.

Cargo ou função
Representante da UFPR na comissão organizadora da Conferência Estadual da Educação Básica.

02/2007 - 12/2007 Ensino, pedagogia, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Didática EM 443 turma D
Didática EM 443 turma E

02/2007 - 12/2007 Ensino, Enfermagem, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Didática EM 001 Turma C2

4/2006 - 11/2007 Estágios , estágio não-obrigatório.

Estágio realizado
Regiane Neres Ferreira.

05/2007 - 06/2007 Ensino, Estética e Filosofia da Arte, Nível: Especialização

Disciplinas ministradas
HF954 Didática e Metodologia do Ensino Superior

02/2007 - 05/2007 Estágios , estágio não-obrigatório.

Estágio realizado

2006 - 04/2007 Conselhos, Comissões e Consultoria, membro da comissão do departamento para planejamento estratégico do Setor.

Cargo ou função
membro da comissão do depto. para apoio planejamento estratégico do Setor.

2006 - 2/2007 Estágios , estágio não-obrigatório.

Estágio realizado
Josiane Franco.

2006 - 2007 Estágios , estágio não-obrigatório.

Estágio realizado
Janaína Oliniski.

11/2006 - 11/2006 Ensino, Especialização em Organização do Trabalho Pedagógi, Nível: Especialização

Disciplinas ministradas
Didática e Metodologia do Ensino superior

08/2006 - 11/2006 Ensino, Educação, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
Seminário Gênero, corpo e biopolítica

07/2006 - 11/2006 Ensino, química, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
didática EM 401 turma C

03/2006 - 11/2006 Ensino, pedagogia, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
didática EM 443 turma C
didática EM 443 turma D
didática EM 443 turma E

Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP, Brasil.

Vínculo institucional

2005 - 2005 Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professor Substituto, Carga horária: 24

Atividades

7/2004 - Atual Pesquisa e desenvolvimento, Deleuze, Guattari e Foucault, eles e ressonâncias.

Linhas de pesquisa
Devires da arte na obra de Deleuze/Guattari e Foucault
Ontologia, corpo e linguagem em Deleuze/Guattari e Foucault

04/2005 - 07/2005 Ensino, Licenciatura Em Pedagogia, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
prática de ensino no ensino fundamental II
prática de ensino no ensino médio II

Prefeitura Municipal de Campinas, P/CAMPINAS, Brasil.

Vínculo institucional

1991 - 2000 Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: professora efetiva, Carga horária: 32

Outras informações Professora responsável pelo Grupo de Formação de Professores do Ensino Fundamental, organizando e coordenando trabalho anual de formação de professoras na área de alfabetização. Professora Efetiva de ensino fundamental, trabalhando principalmente com classes de alfabetização.

Atividades

6/1991 - 2/2000 Ensino,

Disciplinas ministradas
alfabetização séries iniciais

3/1998 - 7/1998 Treinamentos ministrados , Secretaria Municipal de Educação.

Treinamentos ministrados
Grupo de Formação Continuada de Professores: maneiras diferentes de olhar e de buscar as diferenças

2/1997 - 7/1998 Ensino,

Disciplinas ministradas
interações e subjetividades na alfabetização

2/1997 - 7/1998 Treinamentos ministrados , Secretaria Municipal de Educação.

Treinamentos ministrados
interações e subjetividades na alfabetização

4/1997 - 11/1997 Treinamentos ministrados , Secretaria Municipal de Educação.

Treinamentos ministrados
alfabetização séries iniciais

Colégio Mauá, COLÉGIO MAUÁ, Brasil.

Vínculo institucional

1983 - 1984 Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: professora, Carga horária: 0

Atividades

2/1983 - 1/1984 Ensino, Supletivo Primeiro Grau, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
supletivo primeiro grau

Linhas de pesquisa

1. Devires da arte na obra de Deleuze/Guattari e Foucault
2. Ontologia, corpo e linguagem em Deleuze/Guattari e Foucault
3. Linguagem, Diferença e Modos de Subjetivação
4. Linguagem, Diferença e Práticas Educacionais
5. Educação não formal, Artes e Cultura na Educação em Ciências e Matemática
6. Corpo, Diferença e Subjetividades Contemporâneas

Objetivo: Investigar as relações entre subjetividade, corpo e diferença na educação e suas implicações éticas, políticas, estéticas; os planos superpostos sob os quais subjazem linhas molares, moleculares e linhas de fuga; o rizoma e seus princípios ético-estéticos. Aborda políticas de subjetivação, experimentações, processos de criação, poéticas contemporâneas, corpo e educação..
Palavras-chave: corpo; diferença; subjetividade.

Projetos de pesquisa

2020 - Atual Perambulações entre corpos e devires em cartografias de-formativas (fase II)

Descrição: Continuidade do projeto anterior - envolvendo maior ressonância com a cidade - esta pesquisa insere-se no debate contemporâneo em educação, pensando-a como produção de subjetividade. Busca, nesse processo de produção, o que escapa ? mesmo que temporariamente - ao poder, à homogeneização, à axiomática capitalista. Investiga processos de criação de outras possibilidades de vida, outros modos de existência. Busca-se pensar tais processos no campo da Educação, mas valendo-se de contribuições da filosofia (da diferença) e das artes. Se, na perspectiva dos autores estudados, a filosofia está relacionada com formas de vida, podemos perguntar que forma (s) de vida é (são) produzida (s) a partir de cada experiência filosófica singular? (KOHAN, 2007) E podemos perguntar, ainda, a respeito das relações entre formas de vida e modos de pensar e praticar a educação. Quais formas de vida e de pensamento potencializariam a educação? Quais educações potencializariam a vida, tomada também como matéria ética? Se a educação envolve a produção da subjetividade, como criar condições de possibilidades para a invenção de novos territórios existenciais? Esta pesquisa visa pensar e produzir tais processos de emergência do novo, do que difere, varia, faz variar na Educação. Para tal, agencia o encontro com diversos intercessores: Gilles Deleuze, Félix Guattari, Jorge Larrosa, entre outros autores, e algumas produções/proposições artísticas, entre elas o filme ?Les plages d'Agnès?, da diretora Agnès Varda. Mais do que definir conceitos e noções, buscar operar com eles na Educação, cartografando marcas dos encontros com esses intercessores. Pensando a pesquisa, a educação, a formação conjugando verbos como criar, singularizar, diferir, experimentar, inventar? Pensando a formação como um devir plural e criativo, sem forma preestabelecida. Pensando em devires que atravessam processos de-formativos singulares e singularizantes. O foco principal envolve explorar aberturas produzidas nos encontros, nas conexões articuladas por nós, para pensarmos a criação e a invenção nos processos educacionais, buscando escapar aos modelos prêt-à-porter e prêt-à-penser. Palavras-chave: Corpo, Diferença, Experiência, Cidade, Subjetividade..
Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.
Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico: (3) / Mestrado profissional: (5) / Doutorado: (2) .

Integrantes: Kátia Maria Kasper - Coordenador / Gabriela de Sousa Tóffoli - Integrante / Thalita Alves Sejanos - Integrante / Maiara Pereira Barros - Integrante / Camila Jorge - Integrante / Fernanda Roberta de Oliveira Pinto - Integrante / Gizele Cristiana Carneiro - Integrante / Aline Cristina Araújo Vargas - Integrante / Victor Anselmo Costa - Integrante / Jair Andrade Alves - Integrante / Liana Bach Lemos - Integrante / Franceline Luiza Ribeiro - Integrante.
Financiador(es): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - Bolsa.
Número de produções C, T & A: 52 / Número de orientações: 3

2016 - 2020 Perambulações entre corpos e devires em cartografias de-formativas

Descrição: Esta pesquisa pensa a educação como processo de produção de subjetividade, buscando, em tal processo, as linhas de fuga da axiomática capitalista. Investiga processos de criação de outras possibilidades de vida, outros modos de existência, a emergência do novo, do que difere, varia. Investiga, na formação, o que foge dos moldes, dos modelos, das formas preestabelecidas. Para tal, agencia o encontro com diversos intercessores: Gilles Deleuze, Félix Guattari, Michel Foucault, Jorge Larrosa, entre outros autores, e algumas produções/proposições artísticas. Pensando a pesquisa, a educação, a formação conjugando verbos como criar, singularizar, diferir, experimentar, inventar? Pensando a formação docente como um devir plural e criativo, que se dá no encontro entre corpos. Devires que atravessam processos de-formativos singulares e singularizantes..
Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.
Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico: (3) / Mestrado profissional: (4) / Doutorado: (1) .

Integrantes: Kátia Maria Kasper - Integrante / Katia Maria Kasper - Coordenador / Emerson Biernaski - Integrante / Pollyana Aguiar Fonseca Santos - Integrante / Flávia Gisele Nascimento - Integrante / César Donizetti Pereira Leite - Integrante / Gabriela de Sousa Tóffoli - Integrante / Thiago Luiz Cachatori - Integrante / Marcos Roberto dos Santos - Integrante / Maiara Pereira Barros - Integrante / Camila Jorge - Integrante / Fernanda Roberta de

Oliveira Pinto - Integrante / Gizele Cristiana Carneiro - Integrante.
Financiador(es): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - Bolsa.
Número de produções C, T & A: 47

2008 - Atual Singularização: experimentação, corpo, educação, arte, ecosofia.

Descrição: Esta pesquisa experimentará produzir variações em torno da singularização. Singularização como processo produtivo de singularidades. Lógica das intensidades, eco-lógica, cuja maneira de operar está próxima daquela do artista. Singularização como um processo radical de formação, produzido nas experimentações vitais. Invenção de um modo de existência que escapa às formas dominantes de subjetivação do Capitalismo Mundial Integrado, aos prêt-à-porter e prêt-à-penser. Buscaremos cartografar as marcas dos encontros com artistas diversos. Depoimentos, narrativas de seus processos criativos - processos singulares de invenção de si. Pensando os processos educativos e de formação como processos de produção de subjetividades, esta pesquisa investiga, na formação, o que foge dos moldes, dos modelos, das formas preestabelecidas. Evidencia o papel da invenção na construção da subjetividade. Para isso, analisa experiências singulares e singularizantes de formação, marcadas pela invenção de um estilo de vida, um modo de existência (DELEUZE, 1994). A noção de singularização (Guattari, 1996; 2001) é uma referência central. Analisaremos também as relações entre os conceitos de singularização e ecosofia, para Guattari, assim como as relações entre corpo, experimentação, arte, educação, na perspectiva da singularização. Os depoimentos produzidos serão matéria fértil para pensarmos as relações entre corpo, subjetividade, arte, experimentação, ecosofia e educação. Como um desdobramento desta pesquisa, a partir de 2012 cartografamos processos formativos ? em suas dimensões ética, estética e política -, envolvendo professores/as, estudantes e outros/as implicados/as, seja em escolas (educação básica), universidades, ou outros espaços sociais educativos. Os depoimentos produzidos serão matéria fértil para pensarmos as relações entre corpo, subjetividade, arte, experimentação, ecosofia e educação..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (2) / Mestrado acadêmico: (4) / Mestrado profissional: (3) .

Integrantes: Kátia Maria Kasper - Coordenador / Jonathan Taveira Braga - Integrante / Aline Souza Xavier - Integrante / Dráuzio Aparecido de Almeida - Integrante / Juliana Rodrigues - Integrante / Anne Marie Moreira Sampaio - Integrante / Emerson Biernaski - Integrante / Murillo Pereira Azevedo - Integrante / Juliano dos Santos - Integrante / Denise Aparecida Lima Pereira - Integrante / Geceoní Fátima Cantéli Jochelavicius - Integrante / Pollyana Aguiar Fonseca Santos - Integrante / Flávia Gisele Nascimento - Integrante / Daniella da Costa Nery - Integrante / Maritana Drescher da Cruz - Integrante / Susan Alessandra de Sousa Ferreira - Integrante / Gabriela de Sousa Tóffoli - Integrante / Thalita Alves Sejanas - Integrante.

Financiador(es): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - Bolsa / UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ/TN - Bolsa / Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - Bolsa.

Número de produções C, T & A: 74

2005 - 2019 Corporeidades e abertura de mundos: aprendizagem, devir e políticas de subjetivação

Descrição: Analisar relações entre corpo - entendido como poder de afetar e ser afetado - e pensamento, em diversos processos de criação e de formação, conforme depoimentos de artistas produzidos em minha tese de doutorado ?Experimentações clownescas?. Além disso, incluímos a investigação do processo criativo de Efigênia Rolim. Pensar não é uma faculdade inata; envolve um encontro com forças que afetam o pensamento, forçando-o a pensar. Aprender também envolve experimentar a alteridade e quanto mais se aprende, mais diferença existe. A construção dos corpos como políticas de subjetivação, envolvendo criação e resistência, contribui para pensarmos as corporeidades nos processos de formação, de ensino, de produção cultural e de subjetividade. Tais análises ocorrem em ressonância com autores como: Gilles Deleuze, Felix Guattari, Bruno Latour, Michel Foucault. palavras-chave: corpo, subjetivação, experimentação, imaginário, educação.

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Kátia Maria Kasper - Coordenador / Juliana Gisi Martins de Almeida - Integrante / Everton Ribeiro - Integrante.

Número de produções C, T & A: 9

Membro de corpo editorial

2020 - Atual Periódico: Linha Mestra

2019 - 2021 Periódico: EDUCAR EM REVISTA

2015 - Atual Periódico: Leitura. Teoria & Prática

2013 - Atual Periódico: @rquivo brasileiro de educação

2011 - Atual Periódico: Revista do Instituto de Ciências Humanas

2004 - Atual Periódico: Alegrar (Campinas)

Revisor de periódico

2009 - Atual Periódico: EDUCAÇÃO: TEORIA E PRÁTICA

2011 - Atual Periódico: Leitura. Teoria & Prática (Campinas)

2010 - Atual Periódico: Pro-Posições (Unicamp)

2015 - Atual Periódico: ETD: EDUCAÇÃO TEMÁTICA DIGITAL

2011 - Atual Periódico: REVISTA BRASILEIRA DE ESTUDOS PEDAGÓGICOS RBEP-INEP

2011 - Atual Periódico: CURRÍCULO SEM FRONTEIRAS

2014 - Atual Periódico: ENSINO & PESQUISA

2017 - Atual Periódico: REXE Revista de Estudios y Experiencias en Educación

2017 - Atual Periódico: REVISTA ELETRÔNICA DE EDUCAÇÃO (SÃO CARLOS)

2019 - Atual Periódico: CADERNOS DE EDUCAÇÃO -UFPEL (ONLINE)

2020 - Atual Periódico: QUAESTIO: REVISTA DE ESTUDOS DE EDUCAÇÃO

2020 - Atual Periódico: TRÁGICA: Estudos de filosofia da imanência

Áreas de atuação

1. Grande área: Ciências Humanas / Área: Educação / Subárea: Currículo.
2. Grande área: Ciências Humanas / Área: Educação / Subárea: Tópicos Específicos de Educação.
3. Grande área: Ciências Humanas / Área: Educação / Subárea: Ensino-Aprendizagem/Especialidade: Corpo, arte e políticas de subjetivação.
4. Grande área: Ciências Humanas / Área: Educação / Subárea: Ensino-Aprendizagem.

Idiomas

Francês Compreende Bem, Fala Razoavelmente, Lê Bem, Escreve Razoavelmente.

Inglês Compreende Razoavelmente, Fala Pouco, Lê Bem, Escreve Razoavelmente.

Espanhol Compreende Bem, Fala Razoavelmente, Lê Bem, Escreve Razoavelmente.

Produções

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica

1. [doi>](#) COSTA, V. A. ; **KASPER, K. M.** . Mais do que nunca, a casa: uma experiência errante em cartas. Revista de Educação, Ciência e Cultura, v. 27, p. 1-17, 2023.
2. [doi>](#) CARNEIRO, G. C. ; **KASPER, K. M.** . SLAM: NA ENGRENAGEM, A CONTRA-MOLA QUE RESISTE!. Linha Mestra, v. 16, p. 787-790, 2022.
3. [doi>](#) COSTA, V. A. ; **KASPER, K. M.** . ao rosto do adulto, o gesto de Alice nas cidades. CHILDHOOD & PHILOSOPHY **JCR**, v. 18, p. 01-24, 2022.
4. [doi>](#) KASPER, Katia Maria ; TOFFOLI, G. S. ; SEJANES, T. A. . Cartografias afetivas: trajetos incertos, inventando cidades. RUA, v. 28, p. 475-489, 2022.
5. [doi>](#) SEJANES, T. A. ; **KASPER, K. M.** . EDUCAÇÕES SELVÁTICAS ENTRE CORPOS E CIDADES. Linha Mestra, v. 15, p. 142-149, 2021.
6. [doi>](#) **KASPER, K. M.**; LIMA, A. P. ; TOFFOLI, G. S. ; SEJANES, T. A. . Caminhar e escrever: linhas funâmbulas proliferando cidades. Linha Mestra, v. 15, p. 312-321, 2021.
7. [doi>](#) **KASPER, K. M.**; TOFFOLI, G. S. ; SEJANES, T. A. ; BARROS, M. P. . Desaprendizagens na ressonância dos encontros. LEITURA: TEORIA E PRÁTICA, v. 39, p. 121-139, 2021.
8. LIMA, A. P. ; **KASPER, K. M.** ; SEJANES, T. A. . Um sonho. ESPACIOS TRANSNACIONALES, v. 7, p. 182-184, 2020.
9. [doi>](#) TOFFOLI, G. S. ; **KASPER, K. M.** . DEVIR-VEGETAL: EXPERIMENTAÇÕES COM UM CORPO - PLANTA - ESCRITA. Linha Mestra, v. 14, p. 248-267, 2020.
10. [doi>](#) **KASPER, K. M.**; LIMA, A. P. ; TOFFOLI, G. S. . Heterotopias. ETD: EDUCAÇÃO TEMÁTICA DIGITAL **JCR**, v. 21, p. 1013-1025, 2019.
Citações: **SCOPUS** 1
11. [doi>](#) **KASPER, K. M.**; LIMA, A. P. . TRAVESSIAS. REVISTA OBSERVATÓRIO, v. 4, p. 167, 2018.
12. **KASPER, K. M.**; TOFFOLI, G. S. . Errâncias: cartografias em trajetos de-formativos. LEITURA: TEORIA E PRÁTICA, v. 36, p. 85-98, 2018.
13. LIMA, A. P. ; **KASPER, K. M.** ; TOFFOLI, G. S. . Passeios. Linha Mestra, v. 36, p. 608-611, 2018.
14. TOFFOLI, G. S. ; **KASPER, K. M.** . Entre hortas urbanas e vozes dissonantes: leituras em avesso. Linha Mestra, v. 36, p. 1026-1032, 2018.
15. CRUZ, M. D. ; **KASPER, K. M.** . Entre terreiro e escola: processos de formação de jovens candomblecistas. Anais dos simpósios da ABHR, v. 1, p. 317-325, 2017.
16. SANTOS, J. ; **KASPER, K. M.** . Andanças: pesquisa e formação como processualidade subjetivante. Educação (Rio Claro. Online), v. 26, p. 595-611, 2016.
17. BIERNASKI, E. ; **KASPER, Kátia Maria** . Maquinações: bicicletas, corpos, arte, ecosofia. Alegrear (Campinas), v. 16, p. s/n, 2015.
18. [doi>](#) **KASPER, K. M.**. Eco-lógica: Efigênia entre arte e vida. Ciência & Educação, v. 20, p. 331-344, 2014.
19. SILVA, C. V. ; **KASPER, K. M.** . Diferença como abertura de mundos possíveis: aprendizagem e alteridade. Educação e Filosofia (Online), v. 28, p. 711-728, 2014.
20. SANTOS, J. ; **KASPER, K. M.** . Corpos em variação: processos de formação além das margens. Linha Mestra (Associação de Leitura do Brasil), v. 24, p. 1809-1815, 2014.
21. **KASPER, K. M.**. O jogo dos clowns: entre metamorfoses e improvisos. NADA (LISBOA), v. 17, p. 58-70, 2013.

22. BRAGA, J. T. ; **KASPER, K. M.** . Formação, experimentação, invenção. Instrumento - Revista em estudo e pesquisa em educação, v. 15, p. 39-46, 2013.
23. LIMA, A. P. ; **KASPER, K. M.** . Uma ata para a academia. Leitura. Teoria & Prática, v. 58, p. 1382-1387, 2012.
24. BIERNASKI, E. ; **KASPER, K. M.** . Ecos de uma bolha. Linha Mestra (Associação de Leitura do Brasil), v. VI, p. 111-118, 2012.
25. **KASPER, K. M.**. Dos corpos sentados aos gestos em fuga: estatutos dos corpos em processos de formação. Revista da Faculdade de Educação (Universidade do Estado de Mato Grosso), v. ano IX, p. 79-98, 2011.
26. **KASPER, K. M.**. Cnossos. Alegrear (Campinas), v. 6, p. 6, 2011.
27. **KASPER, Kátia Maria**. Vivendo e dançando entre as coisas: Tadashi Endo, um processo singular de formação. Revista do Lume (UNICAMP), v. 7, p. 65-71, 2009.
28. **doi>** **Kasper, Kátia Maria**. Experimentar, devir, contagiar: o que pode um corpo?. Pró-Posições (UNICAMP. Impresso), v. 20, p. <http://www.scie>, 2009.
29. **doi>** MARIN, A. A. ; **KASPER, K. M.** . A natureza e o lugar habitado como âmbitos da experiência estética: novos entendimentos da relação ser humano - ambiente. Educação em Revista (UFMG. Impresso), v. 25, p. 267-282, 2009.
Citações: **SCOPUS** 1
30. ZANFELICE, C. C. ; **KASPER, K. M.** . Uma experiência de pesquisa com crianças: contágios, jogos, brincadeiras. Revela (Praia Grande), v. 5, p. jun/set, 2009.
31. **KASPER, K. M.**. Singularização, formação, ecosofia, biopotência: reinventando-se entre o palhaço e o outro. Educação (Rio Claro. Online), v. 18, p. 103-116, 2008.
32. **KASPER, Kátia Maria**. Fragmentos. Memória. Trajetória. História (resenha). Educação. Teoria e Prática (Rio Claro), v. 24, p. 5-7, 2006.
33. **KASPER, Kátia Maria**. Efigênia e a potência da vida. Alegrear (Campinas), v. 3, p. 3, 2006.
34. **KASPER, Kátia Maria**. Corporeidades, experimentações, criação e resistência: uma leitura dos mundos dos palhaços. Leitura. Teoria & Prática, v. 46, p. 63-68, 2006.
35. **KASPER, Kátia Maria**. Ativismo e humor. Alegrear (Campinas), www.alegrar.com.br, v. 2, p. 2, 2005.
36. **KASPER, Kátia Maria**. Experimentações clownescas: os palhaços e a criação de possibilidades de vida. Educação. Teoria e Prática (Rio Claro), v. 11, p. 64, 2005.
37. **KASPER, Kátia Maria**. Hay que crear tensión: o jogo de Leo Bassi. Alegrear (Campinas), www.alegrar.com.br, v. 1, 2004.
38. **KASPER, Kátia Maria**. Estudando a história da Vila Santa Isabel. Revista Eletrônica Sarao, internet, v. 2, n.6, 2004.
39. **KASPER, Kátia Maria**. Cravo, lírio e rosa. Revista do Lume (UNICAMP), Campinas-SP, v. 3, p. 10-11, 2000.
40. **KASPER, Kátia Maria**. O corpo sentado: notas críticas sobre o corpo e o sentar na escola. Trajetos (UNICAMP), Campinas-SP, v. 1, n.1, p. 95-109, 1994.

Capítulos de livros publicados

1. CACHATORI, T. L. ; **KASPER, K. M.** . Por uma geografia das incertezas: deslocamentos e aprendizagens de um professor em formação. In: Jurema Iara Reis Belli; Susana Henriques; Cláudia Neves. (Org.). Formação de professores e inovação pedagógica. 1ed.Jundiaí: Paco Editorial, 2021, v. 1, p. 159-180.
2. BIERNASKI, E. ; NASCIMENTO, F. G. ; SANTOS, P. A. F. ; **KASPER, K. M.** . Cartografias, currículos, invenções: pesquisando processos de formação. In: Editora Poisson. (Org.). Educação no século XXI Metodologias. 1ed.Belo Horizonte: Poisson, 2019, v. 30, p. 92-99.
3. CRUZ, M. D. ; **KASPER, K. M.** . Aprender e ensinar no candomblé. In: LIOTTI, Luciane Cortiano. (Org.). Educação Brasil Volume VI. 1ed.Chapecó: Livrolgia, 2019, v. VI, p. 121-135.
4. SANTOS, P. A. F. ; **KASPER, K. M.** . Experimentando processos de formação. In: Editora Poisson. (Org.). Educação no século XXI: Gestão pedagógica e docência. 1ed.Belo Horizonte: Poisson, 2019, v. 45, p. 83-88.
5. **KASPER, K. M.**; LIMA, A. P. . Perambular. In: PEREIRA, J. C.; CODES, D.; SILVEIRA, E.; TONON, E.H.; CORSO, G.K.; GUIMARÃES, L.B.. (Org.). Desloulcar-se - Ebook v. 2. 1ed.Campinas: Unicamp, 2017, v. , p. 35-37.
6. **KASPER, K. M.**; LIMA, A. P. . Perambular. In: PEREIRA, J. C.; CODES, D.; SILVEIRA, E.; TONON, E.H.; CORSO, G.K.; GUIMARÃES, L.B.. (Org.). Des-loulcar-se (Livro 2 - impresso). 1ed.Campinas: BCCL/UNICAMP, 2017, v. 2, p. 35-37.
7. **KASPER, K. M.**. Perambulações entre travessias e devires em cartografias de-formativas. In: VICENTINI, Paula Perin; CUNHA, Jorge Luiz da; CARDOSO, Lilian Auxiliadora Maciel. (Org.). Experiências formativas e práticas de iniciação à docência. 1ed.Curitiba: CRV, 2016, v. 2, p. 295-314.
8. KASPER, Katia Maria . Educação, alteridade, corpo e pensamento. In: STOLTZ, Tânia; GUÉRIOS, Ettiene. (Org.). Educação e alteridade. 1ed.São Carlos: Editora da UFSCAR, 2010, v. , p. 195-210.
9. LIMA, A. P. ; **KASPER, K. M.** ; GIROTTTO, N. L. . Germinações. In: Tania Galli Fonseca; Luciano Bedin. (Org.). Vidas do fora: habitantes do silêncio. 1ed.Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2010, v. , p. 299-306.

Textos em jornais de notícias/revistas



1. **KASPER, K. M.**; RAMOS, R. . Possibilidades de si mesmo. Tribuna de Minas/ Caderno de Cultura, Juiz de Fora, 09 abr. 2011.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1. COSTA, V. A. ; **KASPER, K. M.** . Frustrar a catástrofe, reflorestar os afetos: notas sobre o amor, o amar e o fim do mundoMUNDO. In: 9 Seminário Brasileiro de Estudos Culturais e

2. SANTOS, P. A. F. ; KASPER, Katia Maria . EXPERIMENTAR E (RE)CRIAR (EM) PROCESSOS DE FORMAÇÃO. In: XIII EDUCERE CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO, 2017, Curitiba. Anais do XIII EDUCERE CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO. Curitiba, 2017.
3. NERY, D. C. ; CRUZ, M. D. ; FERREIRA, S. A. S. ; **KASPER, K. M.** . Formação, (de)formação e transformação: pensando educação e experiência. In: XIII EDUCERE CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO, 2017, Curitiba. Anais do XIII EDUCERE CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO. Curitiba, 2017. p. 21411-21418.
4. BIERNASKI, E. ; NASCIMENTO, F. G. ; SANTOS, P. A. F. ; **KASPER, K. M.** . Cartografia, currículos, invenção: pesquisando processos educacionais. In: XII Congresso Nacional de Educação - EDUCERE, 2015, Curitiba. Anais do XII Congresso Nacional de Educação ? EDUCERE, 2015. p. 15227-15235.
5. PEREIRA, D. A. L. ; **KASPER, K. M.** . Processos singulares de formação: entre narrativas e escritas de si. In: VI Congresso Internacional de Pesquisa (Auto)Biográfica, 2014, Rio de Janeiro. VI Congresso Internacional de Pesquisa (Auto)Biográfica. Rio de Janeiro: Biograph, 2014. v. 1. p. 1-16.
6. PEREIRA, D. A. L. ; **KASPER, K. M.** . Travessias entre formações e escrituras-vida. In: IX SEMINÁRIO LINGUAGEM, POLÍTICAS DE SUBJETIVAÇÃO E EDUCAÇÃO- III SEMINÁRIO IMAGO, 2014, Rio Claro. Anais do IX SEMINÁRIO LINGUAGEM, POLÍTICAS DE SUBJETIVAÇÃO E EDUCAÇÃO- III SEMINÁRIO IMAGO, 2014. v. 1.
7. SANTOS, J. ; **KASPER, K. M.** . Criar, experimentar, (trans)formar: processos. In: IX SEMINÁRIO LINGUAGEM, POLÍTICAS DE SUBJETIVAÇÃO E EDUCAÇÃO- III SEMINÁRIO IMAGO, 2014, Rio Claro. Anais do IX SEMINÁRIO LINGUAGEM, POLÍTICAS DE SUBJETIVAÇÃO E EDUCAÇÃO- III SEMINÁRIO IMAGO, 2014. v. 1.
8. BIERNASKI, E. ; **KASPER, K. M.** . Percursos de formação: entre educação, ecosofia, arte e política. In: VIII Seminário Linguagens, políticas de subjetivação e educação II Seminário educação de jovens e adultos, II Seminário Imago, 2013, Rio Claro. ANAIS DO II CONGRESSO DE EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS, VIII SEMINÁRIO LINGUAGENS, POLÍTICAS DE SUBJETIVAÇÃO E EDUCAÇÃO E II SEMINÁRIO IMAGO, 2013. v. 1.
9. BRAGA, J. T. ; **KASPER, K. M.** ; RODRIGUES, J. . ARTE/INUTENSÍLIOS: FORMAÇÃO E ACONTECIMENTO EM HÉLIO LETTES. In: V Colóquio Internacional Educação e Contemporaneidade, 2011, São Cristóvão/SE. Educação e Contemporaneidade. São Cristóvão, 2011.
10. GIROTTI, N. L. ; LIMA, A. P. ; **KASPER, K. M.** . Pesquisa e formação. In: VI Colóquio Franco-Brasileiro de Estética - O Sensível Contemporâneo, 2011, Salvador. Trabalhos apresentados no VI Colóquio Franco-Brasileiro de Estética. Salvador: UFBA,2011. Salvador: UFBA, 2011.
11. **KASPER, K. M.** . Vida, arte, singularização. In: IV Congresso Internacional de Pesquisa (Auto)biográfica, 2010, São Paulo. Anais do IV Congresso Internacional de Pesquisa (Auto)Biográfica, 2010.
12. BRAGA, J. T. ; **KASPER, K. M.** . EXPERIMENTAÇÃO E FORMAÇÃO: ARTE, CORPO, SUBJETIVIDADE.. In: VI Seminário sobre Linguagens, Políticas de Subjetivação, Rio Claro, UNESP/Instituto de Biociências, 2010, Rio Claro. Anais do VI Seminário sobre Linguagens Políticas de Subjetivação - Discursividade, Experiência e Formação: Travessias..., 2010.
13. XAVIER, A. S. ; **KASPER, K. M.** . Kátia Horn e a produção da vida como obra de arte. In: VI Seminário sobre Linguagens, Políticas de Subjetivação, Educação - Discursividade - Experiência e Formação: Travessias..., 2010, Rio Claro. Anais do VI Seminário sobre Linguagens, Políticas de Subjetivação - Discursividade - Experiência e Formação: Travessias..., 2010.
14. **KASPER, K. M.** . Formação, alteridade e reinvenção de si. In: I Seminário Internacional: cultura, imaginário e memória da América Latina, 2009, Curitiba. Anais III Seminário Internacional Imaginário e Cultura da América Latina: Bicentenário e Modernidade, 2009.
15. GIROTTI, N. L. ; LIMA, André Pietsch ; **KASPER, K. M.** . Tensores em escrita: pesquisa e formação. In: III Simpósio Internacional de Educação / IV Forum Nacional de Educação, 2009, Torres. Anais do III Simpósio Internacional de Educação / IV Forum Nacional de Educação, 2009, Torres, RS. Anais do III Simpósio Internacional de Educação / IV Forum Nacional de Educação. Torres, ULBRA, 2009. Torres, 2009.
16. **KASPER, K. M.** . Potências da invenção, arte bruta, singularização. In: 17º Congresso de Leitura do Brasil, 2009, Campinas. Anais do ... Congresso de Leitura do Brasil, 2009.
17. KASPER, Katia Maria . Educação? Formação? Subjetivação? - reinventar-se na experimentação, ou de como se chega a ser o que se é contra o que se é, rindo de si mesmo.. In: 16º Congresso de Leitura do Brasil, 2008, Campinas. Anais do 16º Congresso de Leitura do Brasil. Campinas: ALB, 2008.
18. **KASPER, K. M.**; ZANFELICE, C. C. . Experimentando pesquisar com crianças em uma escola de educação infantil. In: 16º Congresso de Leitura do Brasil, 2008, Campinas. Anais do 16º Congresso de Leitura do Brasil. Campinas: ALB, 2008.
19. KASPER, Katia Maria . Singularização, formação e invenção de si. In: III Congresso Internacional sobre Pesquisa (Auto) Biográfica: formação, territórios e saberes, 2008, Natal. III CIPA (Auto) Biografia: formação, territórios e saberes, 2008.
20. **KASPER, K. M.** . Potências da invenção, biopotência, ecosofia: performance, narrativa e reinvenção de si. In: IV Seminário Linguagens - políticas de subjetivação - educação, 2008, Rio Claro. IV Seminário Linguagens - Políticas de subjetivação - Educação. Rio Claro - UNESP: UNESP - Rio Claro, 2008. p. 136-143.
21. **KASPER, K. M.**; LIMA, André Pietsch ; GIROTTI, N. L. . Percepção ambiental (renga). In: IV Seminário Linguagens - Políticas de Subjetivação - Educação, 2008, Rio Claro. Anais do 4º Seminário Linguagens - Políticas de Subjetivação - Educação. Rio Claro - UNESP, 2008. p. 115-125.
22. **KASPER, K. M.** . Entre educação, filosofia e arte clownesca. In: I Encontro dos Grupos de Pesquisa em Educação e Filosofia, 2007, Marília. www.gepef.pro.br/evento.htm - I Encontro dos Grupos de Pesquisa em Educação e Filosofia - UNESP, 2007.
23. **KASPER, Kátia Maria** . Corporeidades, saberes e vidas fora da norma: trajetórias de atrizes palhaças. In: Seminário Internacional Fazendo Gênero 7, 2006, Florianópolis. seminário internacional fazendo gênero 7: gênero e preconceitos. Florianópolis: Editora Mulheres. v. 1.
24. **KASPER, Kátia Maria** . Tornar-se clown: processos de subjetivação e reinvenções de si. In: III Colóquio Franco-Brasileiro de Filosofia da Educação: Foucault 80 anos, 2006, Rio de Janeiro. Anais do III Colóquio Franco-Brasileiro de Filosofia da Educação: Foucault 80 anos. Rio de Janeiro: UERJ, 2006.

Resumos expandidos publicados em anais de congressos

1.  SEJANES, THALITA ALVES ; **KASPER, Kátia Maria** . AGIR NA PRAÇA: ENCONTROS, ATENÇÕES, EDUCAÇÃOES. In: XIII Workshop e a III Escola de Verão do PPGE/UFPR, 2023, Curitiba, 2023. p. 214-219.
2.  COSTA, VICTOR ANSELMO ; **KASPER, Kátia Maria** . DIANTE DO FIM, O VOO DOS VAGA-LUMES: ECOLOGIAS MENORES NO ANTROPOCENO. In: XII Workshop e a II Escola de Verão do PPGE/UFPR, 2022, Curitiba. org.crossref.xschema_.1.Title@5046bf6b, 2022. p. 271.
3. ALVES, J. A. ; KASPER, Katia Maria . Atravessamentos formativos de um professor de sociologia. In: II Jornada Acadêmica de Pesquisa do PPGE:TPEn, 2022, Curitiba. II Jornada Acadêmica de Pesquisa do PPGE:TPEn - Caderno de resumos, 2022. p. 37-45.
4. LEMOS, L. B. ; **KASPER, K. M.** . Marcas e devires cotidianos nos processos formativos de uma professora atelierista. In: II Jornada Acadêmica de Pesquisa do PPGE:TPEn, 2022, Curitiba. II Jornada Acadêmica de Pesquisa do PPGE:TPEn - Caderno de resumos, 2022. p. 99-106.

5. BARROS, M. P. ; **KASPER, K. M.** . Processos de resistência e criação de estudantes secundaristas na escola e outras tramas. In: I Jornada acadêmica de pesquisa do PPGE:TPEn, 2021, Curitiba. I Jornada acadêmica de pesquisa do PPGE:TPEn Caderno de Resumos, 2021. v. 1. p. 252-259.
6. CARNEIRO, G. C. ; **KASPER, K. M.** . Slam das gurias entre rua, universidade e escola - cartografando uma educação menor. In: I Jornada acadêmica de pesquisa do PPGE:TPEn, 2021, Curitiba. I Jornada acadêmica de pesquisa do PPGE:TPEn Caderno de Resumos, 2021. p. 275-281.
7. TOFFOLI, G. S. ; **KASPER, K. M.** . Devir-vegetal: afirmação de outros modos de existência. In: XI workshop PPGE/CM, 2021. XI WORKSHOP E I ESCOLA DE VERÃO PPGE/CM, 2021. p. 168-168.
8. VARGAS, A. C. A. ; **KASPER, K. M.** . MULHERES EM SITUAÇÃO DE RUA: CARTOGRAFIAS ECOSÓFICAS. In: XI workshop PPGE/CM, 2021. XI WORKSHOP E I ESCOLA DE VERÃO PPGE/CM Caderno de Resumos, 2021. p. 185-185.
9. SEJANES, T. A. ; **KASPER, K. M.** . Trajetos-processos de uma máquina selvática pela cidade. In: VIII Seminário Conexões, 2019, Campinas. Anais do VIII Seminário Conexões. campinas: Unicamp, 2019. v. 1. p. 256-258.
10. TOFFOLI, G. S. ; **KASPER, K. M.** . DEVIR VEGETAL: experimentações com um corpo ? planta ? escrita. In: VIII Seminário Conexões, 2019, Campinas. Anais do VIII Seminário Conexões. campinas: \Unicamp, 2019. v. 1. p. 215-217.
11. BARROS, M. P. ; **KASPER, K. M.** . EDUCAR, RESPIRAR, CARTOGRAFAR. In: EDUCERE - XIV Congresso Nacional de Educação, 2019, Curitiba. ANAIS DO EDUCERE - XIV Congresso Nacional de Educação, 2019.
12. SEJANES, T. A. ; **KASPER, K. M.** . CRIAÇÃO COMO PROCESSO DE-FORMATIVO. In: EDUCERE - XIV Congresso Nacional de Educação, 2019, Curitiba. ANAIS DO EDUCERE - XIV Congresso Nacional de Educação, 2019.
13. JORGE, C. ; **KASPER, K. M.** . PROFESSORA E/OU PALHAÇA - CORPOS EM DE_FORMAÇÕES. In: EDUCERE - XIV Congresso Nacional de Educação, 2019, Curitiba. ANAIS DO EDUCERE - XIV Congresso Nacional de Educação, 2019.
14. SEJANES, T. A. ; **KASPER, K. M.** . A emergência da singularidade; aproximações entre processos de criação e processos formativos. In: IX Workshop Programa de Pós-Graduação em Educação em Ciências e em Matemática, 2018, Curitiba. Caderno de Resumos 2018 IX Workshop Programa de Pós-Graduação em Educação em Ciências e em Matemática. Curitiba, 2018. v. 1. p. 39-41.
15. NERY, D. C. ; **KASPER, K. M.** . Corpos dançantes entre poéticas e políticas: uma experimentação.. In: VII Seminário de Pesquisas em Andamento PPGAC/USP, 2017, São Paulo. Resumos do 7º Seminário de Pesquisas em Andamento PPGAC/USP. São Paulo: USP, 2017. v. 1. p. 139-141.
16. **KASPER, K. M.**; CAMARGO, M. R. R. M. ; CHALUH, L. N. ; FERNANDES, C. H. . Perambulações entre travessias e devires em cartografias de-formativas. In: VII Congresso Internacional de Pesquisa Auto(Biográfica), 2016, Cuiabá. VII Congresso Internacional de Pesquisa (Auto) Biográfica, 2016.
17. RODRIGUES, J. ; **KASPER, K. M.** . Formação, corpo, singularização: experimentando com a ?CiaSenhas de Teatro?.. In: XXIII Semana de Ensino, Pesquisa e Extensão/VI Semana de Pedagogia UFPR:, 2011, Curitiba. Anais Educação: diálogos (im)possíveis? XXIII Semana de Ensino, Pesquisa e Extensão do Setor de Educação e VI Semana de Pedagogia - UFPR, 2011.

Resumos publicados em anais de congressos

1. TOFFOLI, G. S. ; SEJANES, T. A. ; **KASPER, K. M.** . CAMINHAR, CATAR, DESACELERAR: ATMOSFERAS, ESCRITAS E ENCONTROS COM AS RUAS. In: 23 Congresso de Leitura do Brasil, 2023, Campinas. CAMINHAR, CATAR, DESACELERAR: ATMOSFERAS, ESCRITAS E ENCONTROS COM AS RUAS. Campinas: ALB, 2023. v. 1.
2. **KASPER, K. M.**; LIMA, A. P. ; TOFFOLI, G. S. ; SEJANES, T. A. . Caminhar e escrever: linhas funâmbulas proliferando cidades. In: 22 Congresso de Leitura do Brasil, 2021, Campinas. Caderno de resumos do Congresso de Leitura do Brasil. Campinas, 2021. v. 1.
3. CARNEIRO, G. C. ; **KASPER, K. M.** . Slam: na engrenagem, a contramola que resiste!. In: 22 Congresso de Leitura do Brasil, 2021, Campinas. Caderno de resumos do Congresso de Leitura do Brasil, 2021. v. 1.
4. FERREIRA, S. A. S. ; **KASPER, K. M.** . Capoeira e processos formativos: cartografias afetivas. In: XXXI SEPE 2019, 2019, Curitiba. Educação: desafios do nosso tempo. Caderno de resumos da SEPE 2019. Curitiba, 2019. v. 1. p. 242-243.
5. CACHATORI, T. L. ; **KASPER, K. M.** . Formação, subjetividade e incertezas: uma experiência desterritorializadora. In: VIII Congresso Internacional de Pesquisa (Auto)Biográfica, 2018, São Paulo. Anais VIIIICIPA. São Paulo, 2018.
6. SANTOS, J. ; **KASPER, K. M.** . Corpos em variação: processos de formação além das margens. In: 19º COLE - Congresso de Leitura do Brasil, 2014, Campinas. 19º Cole - leituras sem margens. Campinas: ALB/UNICAMP, 2014. v. 11. p. 152-152.
7. LIMA, A. P. ; **KASPER, Kátia** . Uma ata para a academia. In: 18º Congresso de Leitura do Brasil, 2012, Campinas. Anais do ... Congresso de Leitura do Brasil. Campinas: ALB, 2012. p. 138-138.
8. **KASPER, K. M.**; BIERNASKI, E. . Ecos de uma bolha. In: 18º Congresso de Leitura do Brasil, 2012, Campinas. Anais do ... Congresso de Leitura do Brasil. Campinas: ALB, 2012. p. 139-139.
9. **KASPER, Kátia Maria**. Educação? Formação? Subjetivação? - reinventar-se na experimentação, ou de como se chega a ser o que se é contra o que se é, rindo de si mesmo.. In: 16º Congresso de Leitura do Brasil, 2007, Campinas. Caderno de Atividades Resumos. Campinas: Associação de Leitura do Brasil, 2007. p. 98-98.
10. ZANFELICE, C. C. ; **KASPER, Kátia Maria** . Experimentando pesquisar com crianças em uma escola de educação infantil. In: 16º Congresso de Leitura do Brasil, 2007, Campinas. Caderno de Atividades Resumos, 2007. p. 83-83.
11. **KASPER, Kátia Maria**. Tornar-se clown: processos de subjetivação e reinvenções de si. In: III colóquio Franco-Brasileiro de Filosofia da Educação: Foucault 80 anos, 2006, Rio de Janeiro. Programas e Resumos. Rio de Janeiro: Autêntica, 2006.
12. **KASPER, Kátia Maria**; GERALDI, C. M. G. . Representação social que a criança faz da escola. Discurso da criança: reprodução X resistência. In: VI Encontro Interno Estudantil de Pesquisa - UNICAMP, 1989, Campinas. VI Encontro Interno Estudantil de Pesquisa. Campinas: UNICAMP, 1989. p. 82-82.

Resumos publicados em anais de congressos (artigos)

1. **KASPER, Kátia Maria**. Clowning experimentations. Alegrear, www.alegrar.com.br, v. 1, 2004.

Apresentações de Trabalho

1. TOFFOLI, G. S. ; SEJANES, T. A. ; **KASPER, K. M.** . CAMINHAR, CATAR, DESACELERAR: ATMOSFERAS, ESCRITAS E ENCONTROS COM AS RUAS. 2023. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
2. VARGAS, A. C. A. ; **KASPER, K. M.** . MULHERES EM SITUAÇÃO DE RUA: CARTOGRAFIAS ECOSÓFICAS. 2021. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
3. TOFFOLI, G. S. ; **KASPER, K. M.** . Devir-vegetal: afirmação de outros modos de existência. 2021. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
4. CARNEIRO, G. C. ; **KASPER, K. M.** . Slam: na engrenagem, a contramola que resiste!. 2021. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
5. **KASPER, K. M.**; LIMA, A. P. ; TOFFOLI, G. S. ; SEJANES, T. A. . Caminhar e escrever: linhas funâmbulas proliferando cidades. 2021. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
6. GUIMARÃES, L. B. ; **KASPER, K. M.** . Ficções e errâncias. 2020. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
7. SEJANES, T. A. ; **KASPER, K. M.** . EDUCAÇÃO SELVÁTICAS ENTRE CORPOS E CIDADES. 2020. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
8. DAL PONT, K. R. ; **KASPER, K. M.** . CORPO EDUCAÇÃO ARTE: EXERCÍCIOS DA ATENÇÃO. 2020. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
9. **KASPER, K. M.**. Aprender por contágio. 2019. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
10. SEJANES, T. A. ; **KASPER, K. M.** . Trajetos-processos de uma máquina selvática pela cidade. 2019. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
11. TOFFOLI, G. S. ; **KASPER, K. M.** . Devir-vegetal: experimentações com um corpo-planta-escrita. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
12. SEJANES, T. A. ; **KASPER, K. M.** . CRIAÇÃO COMO PROCESSO DE-FORMATIVO. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
13. JORGE, C. ; **KASPER, K. M.** . PROFESSORA E/OU PALHAÇA - CORPOS EM DE_FORMAÇÕES. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
14. **KASPER, K. M.**. Cartografia: uma experiência. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
15. TOFFOLI, G. S. ; **KASPER, K. M.** . Entre hortas urbanas e vozes dissonantes: leituras em avesso. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
16. LIMA, André Pietsch ; **KASPER, K. M.** ; TOFFOLI, G. S. . Passeios. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
17. **KASPER, K. M.**. Maquinações selváticas entre corpos e cidades. 2018. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
18. TOFFOLI, G. S. ; **KASPER, K. M.** . Germinações: escritas entre manchas, brotos, plantas, minerais.. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
19. SEJANES, T. A. ; **KASPER, K. M.** . A rede, a rua, a criação: o trajeto-processo de artistas pela cidade. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
20. SEJANES, T. A. ; **KASPER, K. M.** . A emergência da singularidade; aproximações entre processos de criação e processos formativos. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
21. CACHATORI, T. L. ; **KASPER, K. M.** . Formação, subjetividade e incertezas: uma experiência desterritorializadora. 2018. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
22. NERY, D. C. ; **KASPER, K. M.** . Corpos dançantes entre poéticas e políticas: uma experimentação.. 2017. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
23. CRUZ, M. D. ; **KASPER, K. M.** . Entre escola e terreiro: processos de formação de jovens candomblecistas. 2017. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
24. **KASPER, K. M.**. Devires da arte clownesca entre políticas e poéticas de criação de modos de existência. 2016. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
25. **KASPER, K. M.**; RIANI, Camilo ; LEITE, C. D. P. . Arte e humor e educação: por uma política da/de resistência. 2016. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
26. BIERNASKI, E. ; **KASPER, K. M.** . Maquinações: bicicletas, corpos, arte, ecosofia. 2015. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
27. BIERNASKI, E. ; NASCIMENTO, F. G. ; SANTOS, P. A. F. ; **KASPER, K. M.** . Cartografia, currículos, invenção: pesquisando processos educacionais. 2015. (Apresentação de Trabalho/Outra).
28. **KASPER, K. M.**. Experimentações clownescas: os palhaços e a criação de possibilidades de vida. 2014. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
29. **KASPER, K. M.**. Diálogos (Im)pertinentes. 2014. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
30. SANTOS, J. ; **KASPER, K. M.** . Criar, experimentar, (trans)formar: processos. 2014. (Apresentação de Trabalho/Outra).
31. PEREIRA, D. A. L. ; **KASPER, K. M.** . Travessias entre formações e escrituras-vida. 2014. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
32. PEREIRA, D. A. L. ; **KASPER, K. M.** . Processos singulares de formação: entre narrativas e escritas de si. 2014. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
33. **KASPER, K. M.**; BIERNASKI, E. . Ecos de uma bolha. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
34. LIMA, André Pietsch ; **KASPER, K. M.** . Uma ata para a academia. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
35. BRAGA, J. T. ; **KASPER, K. M.** ; RODRIGUES, J. . Arte/inutensílios: formação e acontecimento em Hélio Leites. 2011. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
36. **KASPER, K. M.**. Des-formar, inventar - entre arte e vida. Mesa Redonda Cultura e arte: proposições para pensar na educação.. 2011. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
37. **KASPER, K. M.**. Mesa redonda: cultura e arte: proposições para pensar na educação. Integrantes: Márcia Strazzacappa; Kátia Maria Kasper; Maria Rosa Rodrigues M. Camargo (mediadora). 2011. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
38. **KASPER, K. M.**. Vida, arte, singularização. 2010. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
39. BRAGA, J. T. ; **KASPER, K. M.** . Experimentação e formação: arte, corpo, subjetividade. 2010. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
40. **KASPER, K. M.**. Experimentação, alteridade, educação. 2009. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

41. LIMA, A. P. ; GIROTTI, N. L. ; **KASPER, K. M.** . Tensores em escrita: pesquisa e formação. 2009. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
42. **KASPER, K. M.**. Potência da invenção, arte bruta, singularização. 2009. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
43. **KASPER, K. M.**. Singularizar, des-formar, inventar - mesa redonda: Educação e invenção. 2009. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
44. **KASPER, K. M.**. Outros imaginários pedagógicos. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
45. KASPER, Katia Maria . singularização, formação e invenção de si. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
46. KASPER, Katia Maria . Coordenação de Sessão de Comunicação Oral. 2008. (Apresentação de Trabalho/Outra).
47. **KASPER, K. M.**. Singularização, formação e invenção de si: reinventando-se entre o palhaço e o público. 2008. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
48. **KASPER, K. M.**. Relações entre nutrir e aprender. 2008. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
49. **KASPER, K. M.**. Aprender em direção ao desconhecido: alteridade, experimentação, educação. 2008. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
50. **KASPER, K. M.**. Arte clownesca, corpo, formação do ator/ da atriz. 2008. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
51. **KASPER, K. M.**. Formação, alteridade e reinvenção de si. 2008. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
52. **KASPER, Kátia Maria**. Educação? Formação? Subjetivação? - reinventar-se na experimentação, ou de como se chega a ser o que se é contra o que se é, rindo de si mesmo.. 2007. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
53. **KASPER, Kátia Maria**; ZANFELICE, C. C. . Experimentando pesquisar com crianças em uma escola de educação infantil. 2007. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
54. KASPER, Katia Maria . Coordenação de Sessão de Comunicação Oral. 2007. (Apresentação de Trabalho/Outra).
55. **KASPER, Kátia Maria**. Sim, outros mundos são possíveis. 2005. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
56. **KASPER, Kátia Maria**. Experimentações, criação e resistência: uma leitura dos mundos dos palhaços. 2005. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
57. **KASPER, Kátia Maria**. Processos de pesquisa, processos de subjetivação e afectos. 2005. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
58. **KASPER, Kátia Maria**. Experimentações clownescas: os palhaços e a criação de possibilidades de vida. 2004. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
59. **KASPER, Kátia Maria**. Uma primeira aproximação com o conceito de rizoma em Deleuze e Guattari. 2004. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
60. **KASPER, Kátia Maria**. Palestra: O palhaço/clown como uma política de abertura para outrem.. 2003. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
61. **KASPER, Kátia Maria**. Relações de Poder na Educação: Foucault.. 1995. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
62. **KASPER, Kátia Maria**. A violência no pedagógico. 1994. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
63. **KASPER, Kátia Maria**. Os Corpos e a Violência no Pedagógico. 1994. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
64. **KASPER, Kátia Maria**. A escola pública municipal. Representações sociais da escola. 1989. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
65. **KASPER, Kátia Maria**. Representação social da escola. 1989. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
66. SILVA, Kátia Maria da . A criança e a representação social da escola. 1988. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Outras produções bibliográficas

1. KASPER, Katia Maria ; ALMEIDA, J. G. M. . Editorial Alegrar 29. Campinas: <https://alegrar.com.br/alegrar-29/>, 2022 (Editorial).
2. **KASPER, K. M.**. Prefácio - O jogo do palhaço: do hospital à rua, da rua ao hospital. Goiânia, 2022. (Prefácio, Pós-fácio/Prefácio)>.
3. **KASPER, K. M.**; ALMEIDA, J. G. M. . Editorial Alegrar 27. www.alegrar.com.br, 2021 (Editorial).
4. **KASPER, K. M.**; ALMEIDA, J. G. M. . Editorial Alegrar 28 2021 (Editorial).
5. **KASPER, K. M.**; ALMEIDA, J. G. M. . Editorial Revista Alegrar 25 2020 (Editorial).
6. **KASPER, K. M.**; ALMEIDA, J. G. M. . Editorial Revista Alegrar 26. Revista Alegrar, 2020 (Editorial).
7. LIMA, A. P. ; GUIMARÃES, L. B. ; **KASPER, K. M.** ; ALMEIDA, J. G. M. ; CAMARGO, M. R. R. M. . Apresentação do Dossiê Composições e(m) Pandemia. Revista Alegrar, 2020 (Apresentação de Dossiê).
8. **KASPER, K. M.**. Olhar pela janela, 2020. (Prefácio, Pós-fácio/Prefácio)>.
9. **KASPER, K. M.**; ALMEIDA, J. G. M. . Editorial Alegrar 23. campinas: alegrar, 2019 (Editorial).
10. **KASPER, K. M.**; ALMEIDA, J. G. M. . Editorial Revista Alegrar 24 2019 (Editorial).
11. **KASPER, K. M.**; ALMEIDA, J. G. M. . Editorial Alegrar 21. Campinas: alegrar, 2018 (Editorial).
12. **KASPER, K. M.**; ALMEIDA, J. G. M. . Editorial Alegrar 22. Campinas 2018 (Editorial).

13. **KASPER, K. M.;** ALMEIDA, J. G. M. . Editorial Alegrar 19. Campinas: www.alegrar.com.br, 2017 (Editorial).
14. **KASPER, K. M.;** ALMEIDA, J. G. M. . Editorial Alegrar 20. Campinas: www.alegrar.com.br, 2017 (Editorial).
15. **KASPER, K. M.;** SILVA, C. V. . Editorial Alegrar 17. Campinas 2016 (Editorial).
16. **KASPER, K. M.;** ALMEIDA, J. G. M. . Editorial Alegrar 18. Campinas 2016 (Editorial).
17. **KASPER, K. M.;** SILVA, Cintia Vieira da . Editorial Revista Alegrar 15. Campinas 2015 (Editorial).
18. **KASPER, K. M.;** SILVA, C. V. . Editorial Revista Alegrar 16. Campinas 2015 (Editorial).
19. **KASPER, K. M.;** SILVA, C. V. . Editorial Revista Alegrar 13. Campinas 2014 (Editorial).
20. **KASPER, K. M.;** SILVA, C. V. . Editorial Revista Alegrar 14. Campinas: alegrar, 2014 (Editorial).
21. SILVA, C. V. ; **KASPER, K. M.** . Editorial Revista Alegrar 11 2013 (Editorial).
22. **KASPER, K. M.;** SILVA, C. V. . Editorial Revista Eletrônica Alegrar número 9. campinas 2012 (Editorial).
23. **KASPER, K. M.;** SILVA, C. V. . Editorial Revista Alegrar nº 10 2012 (Editorial).
24. **KASPER, K. M.;** SILVA, C. V. . Editorial Alegrar 6 2011 (Editorial).
25. **KASPER, K. M.;** SILVA, C. V. . Editorial Alegrar 7 2011 (Editorial).
26. **KASPER, K. M.;** SILVA, C. V. . Editorial Revista Eletrônica Alegrar número 5 2008 (Editorial).
27. SILVA, C. V. ; **KASPER, K. M.** . Editorial Revista Eletrônica Alegrar número 4 2007 (Editorial).
28. **KASPER, Kátia Maria.** O Jardim das Ilusões. Blumenau, 2007. (Prefácio, Pós-fácio/Prefácio)>.
29. **KASPER, Kátia Maria;** SILVA, C. V. . Revista Alegrar número 3 2006 (editoração).
30. **KASPER, K. M.**. Editorial 2006 (Editorial).
31. **KASPER, Kátia Maria.** Shizen, 7 cuias 2005 (texto apresentando espetáculo do Núcleo Interdisciplinar de Pesquisas Teatrais da UNICAMP - LUME).
32. **KASPER, Kátia Maria.** O não lugar de Ágada Tchainik 2005 (texto apresentando espetáculo do Núcleo Interdisciplinar de Pesquisas Teatrais da UNICAMP - LUME).
33. **KASPER, Kátia Maria.** La Scarpetta, spettacolo artistico 2005 (texto apresentando espetáculo do Núcleo Interdisciplinar de Pesquisas Teatrais da UNICAMP - LUME).
34. **KASPER, Kátia Maria.** Café com Queijo 2005 (texto apresentando espetáculo do Núcleo Interdisciplinar de Pesquisas Teatrais da UNICAMP - LUME).
35. **KASPER, Kátia Maria.** Cravo, Lírio e Rosa 2005 (texto apresentando espetáculo do Núcleo Interdisciplinar de Pesquisas Teatrais da UNICAMP - LUME).
36. **KASPER, Kátia Maria.** Um dia 2005 (texto apresentando espetáculo do Núcleo Interdisciplinar de Pesquisas Teatrais da UNICAMP - LUME).
37. **KASPER, Kátia Maria.** Kelbilim, o cão da divindade 2005 (texto apresentando espetáculo do Núcleo Interdisciplinar de Pesquisas Teatrais da UNICAMP - LUME).
38. **KASPER, Kátia Maria.** Cnossos 2005 (texto apresentando espetáculo do Núcleo Interdisciplinar de Pesquisas Teatrais da UNICAMP - LUME).
39. **KASPER, Kátia Maria;** PUCCETTI, R. ; SILMAN, N. ; FREITAS, P. . LUME 20 anos. Campinas: LUME?UNICAMP, 2005 (catálogo do Lume).
40. **KASPER, Kátia Maria;** SILVA, C. V. . Revista Eletrônica Alegrar / 02 2005 (editoração).
41. **KASPER, K. M.**. Editorial 2 2005 (Editorial).
42. **KASPER, Kátia Maria.** Revista Alegrar 2004 (editor).
43. ALVARENGA, C. ; SILVA, C. V. ; **KASPER, K. M.** . Editorial revista transversal Alegrar 2004 (Editorial).

Produção técnica

Assessoria e consultoria

1. **KASPER, Kátia Maria;** REINEHR, M. . Processo de criação dramática : Romeu e Julieta com capoeira e cultura afro brasileira. 2006.

Trabalhos técnicos

1. KASPER, Katia Maria . Avaliadora trabalhos 23 COLE - Congresso de Leitura. 2023.
2. **KASPER, K. M.**. Avaliadora de trabalhos apresentados no XII Workshop e II Escola de Verão do Programa de Pós-Graduação em Educação em Ciências e em Matemática - UFPR. 2022.
3. **KASPER, K. M.**. Parecer a artigo como consultora ad hoc revista Leitura: Teoria & Prática. 2021.
4. **KASPER, K. M.**. Parecer a artigo como consultora ad hoc Revista REXE. 2021.

5. **KASPER, K. M.**. Parecer a artigo como consultora ad hoc revista Leitura: Teoria & Prática. 2021.
6. **KASPER, K. M.**. Parecer a artigo como consultora ad hoc Revista Educação: Teoria e Prática - UNESP. 2020.
7. **KASPER, Katia Maria** . Parecer a artigo como consultora ad hoc Revista Pro-posições - UNICAMP. 2020.
8. **KASPER, K. M.**. Parecer a artigo como consultora ad hoc Revista Pro-posições. 2020.
9. **KASPER, K. M.**. Parecer a artigo como consultora ad hoc Revista REXE Revista de Estudios y Experiencias en Educación. 2020.
10. **KASPER, K. M.**. Parecer a artigo como consultora ad hoc Revista Trágica: estudos de filosofia da imanência (UFRJ). 2020.
11. **KASPER, K. M.**. Parecer sobre obra para Editora UFPR. 2020.
12. **KASPER, K. M.**. Parecer a artigo como consultora ad hoc Reveduc-UFSCAR. 2019.
13. **KASPER, K. M.**. Parecer a artigo como consultora ad-hoc Revista Cadernos de Educação - UFPEL. 2019.
14. **KASPER, K. M.**. Parecer a artigo como consultora ad hoc Revista Educação: Teoria e Prática - UNESP. 2019.
15. **KASPER, K. M.**. Parecer a artigo como consultora ad-hoc REXE (Revista de Estudios y Experiencias en Educación). 2019.
16. **KASPER, K. M.**. Parecer a artigo como consultora ad-hoc Reveduc- UFSCAR. 2018.
17. **KASPER, K. M.**. Parecer a artigo como consultora ad-hoc Revista Educação: Teoria e Prática - UNESP. 2018.
18. **KASPER, K. M.**. Parecer a artigo como consultora ad hoc Revista ETD UNICAMP. 2018.
19. **KASPER, K. M.**. Parecer a artigo como consultora ad-hoc REXE (Revista de Estudios y Experiencias en Educación). 2017.
20. **KASPER, K. M.**. Parecer a artigo como consultora ad-hoc Reveduc - UFSCAR. 2017.
21. **KASPER, K. M.**. Parecer a artigo como consultora ad-hoc REVISTA EDUCAÇÃO: TEORIA E PRÁTICA. 2016.
22. **KASPER, K. M.**. Parecer a artigo como consultora ad hoc da Revista ETD - UNICAMP. 2015.
23. **KASPER, K. M.**. VI Seminário Conexões Deleuze e máquinas e devires e.... 2015.
24. **KASPER, K. M.**. Parecer a artigo como consultora ad hoc Revista Ensino & Pesquisa. 2014.
25. **KASPER, K. M.**. Parecer a artigo como consultora ad-hoc REVISTA EDUCAÇÃO: TEORIA E PRÁTICA. 2013.
26. **KASPER, K. M.**. Pareceres a relatórios finais de Iniciação Científica - 19ª EVINCI - UFPR. 2013.
27. **KASPER, K. M.**. Parecer a artigo como consultora ad-hoc Revista Leitura Teoria e Prática. 2013.
28. **KASPER, K. M.**. Parecerista ad-hoc avaliação trabalhos XVI ENDIPE. 2012.
29. **KASPER, K. M.**. Parecerista ad-hoc avaliação trabalhos V CEAPsul - IV EDEA. 2012.
30. **KASPER, K. M.**. Parecer ad-hoc avaliação trabalhos VII Seminário Linguagens-Políticas de Subjetivação-Educação. 2012.
31. **KASPER, K. M.**. Parecer a artigo como consultora ad-hoc revista PSICOLOGIA REVISTA. 2012.
32. **KASPER, K. M.**. Parecer a artigo como consultora ad-hoc REVISTA TEMPORALIDADES. 2011.
33. **KASPER, K. M.**. Parecerista ad-hoc avaliação resumos do VI Seminário Linguagens-Políticas de Subjetivação-Educação. 2011.
34. **KASPER, K. M.**. Parecer a artigo como consultora ad-hoc REVISTA CURRÍCULO SEM FRONTEIRAS. 2011.
35. **KASPER, K. M.**. Parecer como consultora ad-hoc REVISTA BRASILEIRA DE ESTUDOS PEDAGÓGICOS - RBEP. 2011.
36. **KASPER, K. M.**. Parecer a artigo como consultora ad-hoc REVISTA LEITURA TEORIA E PRÁTICA. 2011.
37. **KASPER, K. M.**. Parecerista ad-hoc avaliação resumos do VI Seminário Linguagens-Políticas de Subjetivação-Educação. 2010.
38. **KASPER, K. M.**. Parecer a artigo como consultora ad-hoc REVISTA PRO-POSIÇÕES. 2010.
39. **KASPER, K. M.**. Parecer a artigo como consultora ad hoc da REVISTA EDUCAÇÃO: TEORIA E PRÁTICA. 2009.
40. **KASPER, K. M.**. Parecerista ad-hoc da Comissão de Avaliação dos Resumos do 17º COLE. 2009.
41. **KASPER, K. M.**. Avaliadora Programa Iniciação Científica 17 º EVINCI UFPR. 2009.
42. **KASPER, K. M.**. Parecerista ad-hoc comissão avaliação de resumos do V Seminário "Linguagens Políticas de subjetivação Educação". 2009.
43. **KASPER, K. M.**. Parecer a artigo como consultora ad hoc da REVISTA BRASILEIRA DE CIÊNCIAS DO ESPORTE. 2008.
44. **KASPER, K. M.**. Pareceres Relatórios Finais Iniciação Científica 16º EVINCI - UFPR - consultoria ad hoc. 2008.

45. **KASPER, K. M.**. Avaliadora do Programa de Iniciação Científica da UFPR - 16º EVINCI. 2008.
46. **KASPER, Kátia Maria**. Parecer Avaliativo Monografia de conclusão de curso de especialização em Organização do Trabalho Pedagógico - UFPR. Título: O poder disciplinador da escola? uma perspectiva foucaultiana.. 2007.
47. **KASPER, Kátia Maria**. Organização do eixo temático "Cultura, didática e currículo" da XX SEPE - UFPR. 2006.
48. **KASPER, Kátia Maria**. Parecer Trabalho de Conclusão de Curso de Pedagogia - UNESP, campus Rio Claro. Título: Mulheres escritoras relatam sua condição de mulher enquanto escrevem.. 2006.
49. **KASPER, Kátia Maria**. Parecer Relatório Final Iniciação Científica - 14º EVINCI - UFPR. 2006.
50. **KASPER, Kátia Maria**. Parecerista Programa Iniciação Científica - 14º EVINCI - UFPR. 2006.
51. **KASPER, Kátia Maria**. Parecer Relatório Final Iniciação Científica - 14º EVINCI - UFPR (consultoria ad hoc). 2006.
52. **KASPER, Kátia Maria**. Parecer Avaliativo Monografia de conclusão de curso de especialização em Organização do Trabalho Pedagógico - UFPR. Título: As relações entre as práticas escolares e a (in)disciplina dos alunos da 1ª e 4ª série do ensino fundamental de uma escola pública do município de Piraquara.. 2006.

Demais tipos de produção técnica

1. KASPER, Katia Maria . Comitê científico 23 Cole. 2023. (Membro de comissão científica).
2. **KASPER, K. M.**; TOFFOLI, G. S. ; CARNEIRO, G. C. ; COSTA, V. A. . Oficina de escrita: experimentando possíveis. 2022. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
3. BUCHANAN, I. ; ASPIS, R. L. ; **KASPER, K. M.** ; GUIMARÃES, L. B. ; REIGOTA, M. A. S. ; BOHLMANN, M. ; NEWLAND, J. ; GORGUL, E. . 11th International Deleuze and Guattari Conference. 2018. (Membro de comissão científica 11th International Deleuze and Guattari Conference).
4. FRESQUET, A. ; WUNDER, A. ; CARVALHO, A. F. ; RIBETO, A. ; ABRAMOWICZ, A. ; FARIA, A. L. G. ; **KASPER, K. M.** ; AMORIM, A. C. R. ; GARNICA, A. V. ; Leite, César Donizete Pereira ; RIANI, Camilo ; CAMARGO, M. R. R. M. ; AQUINO, J. G. ; KOHAN, W. O. ; GALLO, S. ; CLARETO, S. M. ; OLIVEIRA JUNIOR, W. M. ; ROTONDO, M. A. S. . Membro de comissão científica V Seminário do Imago: Educação e Esquizaorte. 2018. (Membro de comissão científica V Seminário do Imago).
5. KASPER, Katia Maria . Membro de comissão científica do X SEMINÁRIO LINGUAGEM, POLÍTICAS DE SUBJETIVAÇÃO E EDUCAÇÃO - IV SEMINÁRIO IMAGO. 2016. (Membro de comissão científica).
6. LEITE, C. D. P. ; MIARKA, R. ; CARVALHO, A. F. ; **KASPER, K. M.** ; RIANI, Camilo ; CHISTE, B. S. ; LEITE, A. R. I. P. . Membro de comissão científica do SEMINÁRIO DO IMAGO EDUCAÇÃO E ARTE E POLÍTICA E RESISTÊNCIA E.... 2016. (Membro de comissão científica).
7. **KASPER, K. M.**. VI Seminário Conexões Deleuze e Máquinas e Devires e.... 2015. (Membro do comitê científico do VI Seminário Conexões Deleuze e Máquinas e Devires e...).
8. **KASPER, K. M.**. Membro de comissão científica do IX SEMINÁRIO LINGUAGEM, POLÍTICAS DE SUBJETIVAÇÃO E EDUCAÇÃO - III SEMINÁRIO IMAGO. 2014. (Membro de comissão científica).
9. **KASPER, K. M.**. Membro da comissão científica do VIII Seminário sobre Linguagens, Políticas de Subjetivação e Educação. 2012. (Membro de comissão científica).
10. GOTO, N. ; ROSENBAUM, F. ; LEITES, H. ; **KASPER, K. M.** . "Diálogos com coletivos curitibanos: educação, políticas, éticas, estéticas." . 2011. (Mediadora da Mesa Redonda).
11. **KASPER, K. M.**. Membro de comissão científica do VII Seminário sobre Linguagens, políticas de subjetivação e educação "Cultura e formação: imagens e encontros" e I Seminário do Imago - imagens para Des-focar. 2011. (Membro de comissão científica).
12. **KASPER, K. M.**; SILVA, C. V. . Revista eletrônica Alegrar. 2008. (Editoração/Periódico).
13. **KASPER, K. M.**. membro comitê científico I Seminário Internacional: Cultura, imaginário e memória da América Latina. 2008. (membro comitê científico I Seminário Internacional: Cultura, imaginário e memória da América Latina).
14. SILVA, C. V. ; **KASPER, K. M.** . Revista Eletrônica Alegrar. 2007. (Editoração/Periódico).
15. **KASPER, K. M.**. Membro de comissão científica do IV Seminário Prática de Leitura, gênero e exclusão, do 16º COLE. 2007. (Membro de comissão científica).
16. **KASPER, Kátia Maria**; BARREIROS, R. P. . Palhaço na educação? Experimentando pensar o humor, o corpo, o jogo na escola. 2006. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
17. **KASPER, Kátia Maria**. Culturas da Infância e Educação Infantil. 2004. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
18. **KASPER, Kátia Maria**. Diferença, identidade e pluralidade cultural. 1998. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
19. **KASPER, Kátia Maria**. Alfabetização: outras maneiras de olhar. 1997. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
20. **KASPER, Kátia Maria**. A construção das representações sociais da escola. 1987. (Pesquisa de Iniciação Científica).

Produção artística/cultural

Outras produções artísticas/culturais

1. **KASPER, Kátia Maria**; PIZZA, Joana ; NÉIA, Adelvane ; RIBEIRO, Pérola . Palhaço ato e desato. 2004 (Idealizadora e organizadora do seminário envolvendo atores e filósofos).
2. **KASPER, Kátia Maria**. O Q do Clown. 2004 (Mediadora na Mesa Redonda "O Q do Clown", do II Festival).

Mestrado

1. OLIVEIRA, R. D. V. L.; **KASPER, K. M.**; KLAMMER, C. R.. Participação em banca de Rafaela Cruz Dias. DISCUSSÕES SOBRE TRANSTORNO DO ESPECTRO AUTISTA (TEA) NA FORMAÇÃO DOS PROF DE CIÊNCIAS: LIMITAÇÕES E POTENCIALIDADES. 2023. Dissertação (Mestrado em EDUCAÇÃO EM CIÊNCIAS E EM MATEMÁTICA) - Universidade Federal do Paraná.
2. **KASPER, K. M.**; PREVE, A. M. H.; DAL PONT, K. R.; OLIVEIRA, R. D. V. L.. Participação em banca de Victor Anselmo Costa. Frustrar a catástrofe, proliferar mundos: composições ecológicas com Arthur Bispo do Rosário. 2023. Dissertação (Mestrado em EDUCAÇÃO EM CIÊNCIAS E EM MATEMÁTICA) - Universidade Federal do Paraná.
3. **KASPER, K. M.**; SILVEIRA, E.; GONCALVES, J. C.; ZANLORENZI, M. A.. Participação em banca de Camila Jorge. Corpos em criação: aprendizagens entre educação, palhaçaria e cartografia. 2022. Dissertação (Mestrado em EDUCAÇÃO EM CIÊNCIAS E EM MATEMÁTICA) - Universidade Federal do Paraná.
4. **KASPER, K. M.**; TEIXEIRA, N. C. R. B.; BEZERRA, R. G.. Participação em banca de Gizele Cristiana Carneiro. Slam e escrita: percursos entre poéticas menores, experiência e educação. 2022. Dissertação (Mestrado em Mestrado profissional em educação) - Universidade Federal do Paraná.
5. ADÓ, M.D. L.; **KASPER, K. M.**; ZORDAN, P. B. M. B. G.; COSTA, G. D.. Participação em banca de Bruna Lima Peixoto. Manifesto fracasso: escrever por vias de pensamento-experimentação. 2022. Dissertação (Mestrado em Educação) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.
6. **KASPER, Katia**; SILVEIRA, F. P. R. A.; HILGER, T. R.. Participação em banca de BARBARA LHAYZ DE PAULA ARBUGERI. A experiência científica como metodologia qualificadora na aprendizagem de conhecimentos científicos TÍFICOS. 2022. Dissertação (Mestrado em EDUCAÇÃO EM CIÊNCIAS E EM MATEMÁTICA) - Universidade Federal do Paraná.
7. **KASPER, K. M.**; SAMPAIO, S. M. V.; OLIVEIRA, R. D. V. L.. Participação em banca de ALINE CRISTINA ARAUJO VARGAS. Percursos ecosófico entre ruas e educações. 2022. Dissertação (Mestrado em EDUCAÇÃO EM CIÊNCIAS E EM MATEMÁTICA) - Universidade Federal do Paraná.
8. PREVE, A. M. H.; **KASPER, K. M.**; DAL PONT, K. R.. Participação em banca de Larissa Marchesan. Sobre hortas, jardins e educação ambiental: processos formativos de uma educadora. 2022. Dissertação (Mestrado em Educação) - Universidade do Estado de Santa Catarina.
9. **KASPER, K. M.**; FAGUNDES, M. C. V.; ALMEIDA, J. G. M.; DAL PONT, K. R.. Participação em banca de Fernanda Roberta de Oliveira Pinto. Ateliê (des)educador. 2022. Dissertação (Mestrado em Mestrado profissional em educação) - Universidade Federal do Paraná.
10. CUNHA, C. M.; **KASPER, K. M.**; GARANHANI, M. C.. Participação em banca de Millene Ivoleta. PERCURSOS DE UMA PEDAGOGA YACUMAMA POR VIR. 2021. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Educação) - Universidade Federal do Paraná.
11. GONÇALVES, M. B.; **KASPER, K. M.**; GARANHANI, M. C.. Participação em banca de Cristiane Marques de Sousa. EDUCAÇÃO PERFORMATIVA NO COTIDIANO ESCOLAR DE TEMPO AMPLIADO: EM CENA ESTUDANTES DO 4º ANO - FUNDAMENTAL I DE CURITIBA. 2021. Dissertação (Mestrado em Educação: Teoria e Prática de Ensino) - Universidade Federal do Paraná.
12. BERTOLDI, A. L. S.; **KASPER, K. M.**; ROEL, Renata Santos. Participação em banca de Patrícia Natividade de Pinho Machado. VISITA GUIADA: PROCEDIMENTOS DE ESCUTA PERFORMATIVA DE SI EM PROCESSOS DE CRIAÇÃO-APRENDIZAGEM EM DANÇA. 2021. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes) - Universidade Estadual do Paraná.
13. **KASPER, K. M.**; CAMARGO, M. R. R. M.; TORRES, F.R.; GONCALVES, J. C.. Participação em banca de Maiara Pereira Barros. Processos de resistência e criação de estudantes secundaristas na escola e outras tramas. 2021. Dissertação (Mestrado em Educação: Teoria e Prática de Ensino) - Universidade Federal do Paraná.
14. **KASPER, K. M.**; CLARETO, S. M.; LIMA, A. P.. Participação em banca de Thalita Alves Sejanos. Trajetos-processos de uma criação selvática pela cidade. 2020. Dissertação (Mestrado em mestrado em educação em ciências e em matemática) - Universidade Federal do Paraná.
15. **KASPER, K. M.**; ROTONDO, M. A. S.; CLARETO, S. M.; LEITE, M. V.. Participação em banca de Pedro Rocha Silveira de Mendonça. (in)ventar. 2020. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Educação) - Universidade Federal de Juiz de Fora.
16. **KASPER, K. M.**; GUIMARÃES, L. B.; LIMA, A. P.; ZANLORENZI, M. A.. Participação em banca de Gabriela de Sousa Tóffoli. Hortas urbanas e modos de vida minoritários. 2019. Dissertação (Mestrado em EDUCAÇÃO EM CIÊNCIAS E EM MATEMÁTICA) - Universidade Federal do Paraná.
17. GONCALVES, J. C.; CAMARGO, M. R. R. M.; **KASPER, K. M.**. Participação em banca de Susan Alessandra de Sousa Ferreira. Capoeira e processos formativos: cartografias afetivas. 2019. Dissertação (Mestrado em Mestrado profissional em educação) - Universidade Federal do Paraná.
18. GONCALVES, J. C.; **KASPER, K. M.**; MORO, G. H. M.. Participação em banca de Fernanda Caron Kogin. Teatro e design: reverberações verbo-visuais no processo criativo universitário de A Serpente, do Carmen Group. 2019. Dissertação (Mestrado em mestrado em educação em ciências e em matemática) - Universidade Federal do Paraná.
19. **KASPER, K. M.**; TORRES, M. A.; FAGUNDES, M. C. V.. Participação em banca de Thiago Luiz Cachatori. Uma experiência des-re-territorializante na educação básica. 2019. Dissertação (Mestrado em Mestrado profissional em educação) - Universidade Federal do Paraná.
20. **KASPER, K. M.**; GONÇALVES, M. B.; NICOLODI, S. C. F.. Participação em banca de Claudia Buch. Performance docente no discurso de professores de geografia. 2019. Dissertação (Mestrado em Mestrado profissional em educação) - Universidade Federal do Paraná.
21. **KASPER, K. M.**; DIAS, L. R.; KNOBLAUCH, A.. Participação em banca de Maritana Drescher da Cruz. Entre terreiro e escola: processos de formação de jovens candomblecistas. 2018. Dissertação (Mestrado em Mestrado profissional em educação) - Universidade Federal do Paraná.
22. BERTOLDI, A. L. S.; CAMARGO, M. R. R. M.; GONCALVES, J. C.; **KASPER, K. M.**. Participação em banca de Daniella da Costa Nery. Corpos dançantes entre poéticas e políticas: uma experimentação.. 2018. Dissertação (Mestrado em Mestrado profissional em educação) - Universidade Federal do Paraná.
23. **KASPER, K. M.**; GONCALVES, J. C.; ROSSETO, R.. Participação em banca de Rafael Koehler. Teatro na educação infantil: entre o jogo e a performance. 2018. Dissertação (Mestrado em Mestrado profissional em educação) - Universidade Federal do Paraná.
24. **KASPER, K. M.**; GUIMARÃES, L. B.; ALMEIDA, J. G. M.; ZANLORENZI, M. A.. Participação em banca de Emerson Biernaski. Experimentações ecosófico: educações em movimentos de (ciclo) ativismo. 2017. Dissertação (Mestrado em EDUCAÇÃO EM CIÊNCIAS E EM MATEMÁTICA) - Universidade Federal do Paraná.
25. **KASPER, K. M.**; CAMARGO, M. R. R. M.; CHALUH, L. N.. Participação em banca de Rafael Caetano Nascimento. Silenciosos gritos por entre as grades e as ruas: escrita e invenções de si no centro de ressocialização masculina de Rio Claro. 2017. Dissertação (Mestrado em Educação) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
26. **KASPER, K. M.**; GONCALVES, J. C.; PEREIRA, M. A.. Participação em banca de Mariana de Oliveira Felsky Mello. Corpo e(m) performance nas aulas de educação física: produção de sentidos em perspectiva verbo-visual. 2016. Dissertação (Mestrado em Mestrado profissional em educação) - Universidade Federal do Paraná.
27. **KASPER, K. M.**; CAMARGO, M. R. R. M.; GONCALVES, J. C.; ALMEIDA, J. G. M.. Participação em banca de Flávia Gisele Nascimento. Clube de arte na escola: espaço de criação e formação. 2016. Dissertação (Mestrado em Mestrado profissional em educação) - Universidade Federal do Paraná.
28. **KASPER, K. M.**; Leite, César Donizete Pereira; CUNHA, C. M.. Participação em banca de Pollyana Aguiar Fonseca Santos. Modos de estar na escola: experimentar, criar, contagiar. 2016. Dissertação (Mestrado em Mestrado profissional em educação) - Universidade Federal do Paraná.

29. **KASPER, K. M.;** GUERIOS, E.; ZIMER, T. B.. Participação em banca de Eliane Kloster Ribeiro. Ensino de matemática e pesquisa de opinião: caminhos de uma experiência formativa. 2016. Dissertação (Mestrado em Mestrado profissional em educação) - Universidade Federal do Paraná.
30. COSTA, L. B.; **KASPER, K. M.;** CUNHA, C. M.; COSTA, M. R.. Participação em banca de Michele Caroline da Silva Rodrigues. Cartografias do sensível - o corpo deficiente feminino nas aulas de educação física. 2016. Dissertação (Mestrado em Mestrado profissional em educação) - Universidade Federal do Paraná.
31. **KASPER, K. M.;** JANZEN, H. E.; PIVOVAR, A.; DALLA-BONA, E. M.. Participação em banca de Vilma dos Anjos Custódio. Letramento literário: a formação de leitores no ensino médio. 2016. Dissertação (Mestrado em Mestrado profissional em educação) - Universidade Federal do Paraná.
32. **KASPER, K. M.;** CESAR, M. R. A.; VASCONCELLOS, M. H. F.; SIERRA, J. C.. Participação em banca de Juliano dos Santos. Experimentações e(m) processos de formação: entre marcas, corpos e invenções. 2015. Dissertação (Mestrado em mestrado em educação em ciências e em matemática) - Universidade Federal do Paraná.
33. **KASPER, K. M.;** CAMARGO, M. R. R. M.; ZANLORENZI, M. A.. Participação em banca de Denise Aparecida Lima Pereira. Experiência, singularização, ecosofia: cartografia de processos de formação. 2015. Dissertação (Mestrado em mestrado em educação em ciências e em matemática) - Universidade Federal do Paraná.
34. ROTONDO, M. A. S.; **KASPER, K. M.;** CLARETO, S. M.; VASCONCELLOS, M. H. F.. Participação em banca de Leandro Barreto Dutra. Nos (des)caminhos entre ciências biológicas e artes circenses e linguagens e conhecimentos e formações de professores e ...e ... em autoproduções alegres. 2015. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Educação) - Universidade Federal de Juiz de Fora.
35. CESAR, M. R. A.; **KASPER, K. M.;** DALIGNA, M. C.; SIERRA, J. C.. Participação em banca de Thayz Conceição Cunha de Athayde. A marcha das vadias e a escola. Feminismo, corpo e (bio)política. 2015. Dissertação (Mestrado em Educação) - Universidade Federal do Paraná.
36. **KASPER, K. M.;** CAMARGO, M. R. R. M.; CESAR, M. R. A.; ALMEIDA, J. G. M.. Participação em banca de Geceoní Fátima Cantéli Jochelavicius. Poética do inutensílio e experiência: tramas de uma educação menor. 2015. Dissertação (Mestrado em Mestrado profissional em educação) - Universidade Federal do Paraná.
37. CUNHA, C. M.; **KASPER, K. M.;** COSTA, C. B.; SILVA, R. G.. Participação em banca de Mário Cerdeira Fidalgo. Cartografia dos jogos cooperativos nas aulas de educação física. 2015. Dissertação (Mestrado em Mestrado profissional em educação) - Universidade Federal do Paraná.
38. **KASPER, K. M.;** GUIMARAES, O. M.; SILVA, J. G.. Participação em banca de Tatiane Estácio de Paula. Um estudo sobre as necessidades formativas de professores de química para a inclusão de alunos com deficiência visual. 2015. Dissertação (Mestrado em EDUCAÇÃO EM CIÊNCIAS E EM MATEMÁTICA) - Universidade Federal do Paraná.
39. **KASPER, K. M.;** CAMARGO, M. R. R. M.; CESAR, M. R. A.. Participação em banca de Murillo Pereira Azevedo. Processos experimentais de formação: entre educação, ciências e vídeo. 2014. Dissertação (Mestrado em mestrado em educação em ciências e em matemática) - Universidade Federal do Paraná.
40. CAMARGO, M. R. R. M.; Leite, César Donizete Pereira; **KASPER, K. M.**. Participação em banca de Jonathan Taveira Braga. FORMAÇÃO-ARTE-ESCRITA: contribuições estéticas para a noção de experiência.. 2014. Dissertação (Mestrado em Educação) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
41. CESAR, M. R. A.; **KASPER, K. M.;** MAIO, E. R.. Participação em banca de Érico Sartori Pöttker. A orientação educacional e os territórios narrativos de gênero e sexualidade na escola. 2013. Dissertação (Mestrado em Educação) - Universidade Federal do Paraná.
42. QUELUZ, M. L. P.; **KASPER, K. M.;** LIMA FILHO, D. L.; GONCALVES, J. C.. Participação em banca de Soraya Sugayama. Um olhar acerca da tecnologia no teatro de rua: A tecnologia como meio de ação, mediando saberes, processos e fazeres humanos. 2012. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Tecnologia) - Universidade Tecnológica Federal do Paraná.
43. MAROCCO, I. A.; NUNES, S. B.; LULKIN, S.; SPRITZER, M.; **KASPER, K. M.**. Participação em banca de Priscila Genara Padilha. Canção de ninar: um estudo do clownesco em Beckett. 2011. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.
44. REIGOTA, M. A. S.; LIMA-GUIMARAES, S. T.; MARIN, A. A.; **KASPER, K. M.**. Participação em banca de Claudio Avanzo Pereira. Submersos: odisséia de uma escuta sensível. 2011. Dissertação (Mestrado em Educação) - Universidade Federal do Paraná.
45. CLARETO, S. M.; VASCONCELLOS, M. H. F.; FONTES, A. M. M.; **KASPER, K. M.**. Participação em banca de Marcos Vinícius Amaral Ribeiro. Corpo-criação: ressonâncias entre dança e aprendizagem. 2011. Dissertação (Mestrado em Educação) - Universidade Federal de Juiz de Fora.
46. CAMARGO, M. R. R. M.; LEITE, C. D. P.; **KASPER, K. M.**. Participação em banca de Mariangela Polacchini Zanella. Leitura que gera histórias de leituras e de leitores:texto, espaço e narrativa. 2010. Dissertação (Mestrado em Educação) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
47. CAMARGO, M. R. R. M.; LEITE, C. D. P.; **KASPER, K. M.**. Participação em banca de Mariangela Polacchini Zanella. Leitura, leitura de leitores, leituraleitores: texto e espaço e narrativa. 2010. Dissertação (Mestrado em Educação) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
48. MAROCCO, I. A.; NUNES, S. B.; SPRITZER, M.; **KASPER, K. M.**. Participação em banca de Priscila Genara Padilha. Beckett e a cena clownesca. 2010. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.
49. MARIN, A. A.; MANAF, P.; **KASPER, K. M.**. Participação em banca de Claudio Avanzo Pereira. Submersos: odisséia de uma escuta sensível. 2010. Dissertação (Mestrado em Educação) - Universidade Federal do Paraná.
50. CESAR, M. R. A.; PORTINARI, D. B.; **KASPER, K. M.**. Participação em banca de Dayana Brunetto Carlin dos Santos. Cartografias da transexualidade: a experiência escolar e outras tramas. 2010. Dissertação (Mestrado em Educação) - Universidade Federal do Paraná.
51. SPRITZER, M.; MAROCCO, I. A.; MARTINS, J. T.; DORNELES, M. A.; **KASPER, K. M.**. Participação em banca de Rochele Resende Porto. Para além do ensaio: a meditação tibetana no processo de criação cênica. 2010. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.
52. MARIN, A. A.; DUARTE JUNIOR, J. F.; MARQUES, P. H. C.; **KASPER, K. M.**. Participação em banca de Eduardo Silveira. Educação estética ambiental e teatro do oprimido: fundamentos e práticas comuns. 2009. Dissertação (Mestrado em Educação) - Universidade Federal do Paraná.
53. LEITE, C. D. P.; AMORIM, A. C. R.; **KASPER, K. M.**. Participação em banca de Camila Cilene Zanfelice. Cinema de desheróis - matéria de expressão para uma metodologia de pesquisa com crianças. 2009. Dissertação (Mestrado em Educação) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
54. CESAR, M. R. A.; TAMANINI, M.; PARDO, E. R.; **KASPER, K. M.**. Participação em banca de Viviane Teixeira Silveira. Produzindo narrativas (en)gendrando currículo: subjetivação de professoras e a invenção da ESEF/Pelotas-RS. 2008. Dissertação (Mestrado em Educação) - Universidade Federal do Paraná.
55. LEITE, C. D. P.; **KASPER, K. M.;** AMORIM, A. C. R.. Participação em banca de Camila Cilene Zanfelice. Cinema de desheróis: imagens de brincar de experimentar. 2008. Dissertação (Mestrado em Educação) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
56. CAMARGO, M. R. R. M.; BRITO, A. J.; **KASPER, Kátia Maria.** Participação em banca de Eliane Aparecida Bacocina. Leituras de mundo, saberes e modos de existência de educandos e educadores: contribuição para invenção de modos de aprender e ler. 2007. Dissertação (Mestrado em Educação) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.

57. CESAR, M. R. A.; TAMANINI, M.; **KASPER, K. M.**. Participação em banca de Viviane Teixeira Silveira. Corpo e sexualidade feminina no currículo da Escola Superior de Educação Física/UFPEL. 2007. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Educação) - Universidade Federal do Paraná.
58. SPERBER, S. F.; **KASPER, Kátia Maria**; FERRACINI, R.. Participação em banca de Joana de Toledo Piza. Quem veio primeiro? O ovo ou a galinha? Questões de uma clown em formação. 2006. Dissertação (Mestrado em Artes) - Universidade Estadual de Campinas.
59. DINIS, N. F.; GARCIA, T. M. F. B.; **KASPER, K. M.**. Participação em banca de Emília Devantel Hercules. A percepção do corpo feminino em alunas do ensino médio: uma composição do discurso "saúdavel" e dos padrões corporais. 2006. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Educação) - Universidade Federal do Paraná.
60. CAMARGO, M. R. R. M.; BRITO, A. J.; **KASPER, K. M.**. Participação em banca de Eliane Aparecida Bacocina. Leituras de mundo, saberes e modos de existência de educandos e educadores: contribuição para a invenção de modos de aprender e ler. 2006. Dissertação (Mestrado em Pós-graduação em educação) - Universidade Estadual Paulista.
61. SALLES, L. M. F.; AGUIAR, C. M.; **KASPER, K. M.**. Participação em banca de Joacir Rogge Mugnaini. O corpo e os valores adquiridos na educação física escolar: uma análise das práticas corporais de estudantes universitários. 2006. Dissertação (Mestrado em Pós-graduação em educação) - Universidade Estadual Paulista.
62. ORLANDI, Luiz Benedicto Lacerda; **KASPER, Kátia Maria**; FERREIRA, J. C. P.. Participação em banca de Édio Ranieri da Silva. O Jardim das Ilusões. 2005. Dissertação (Mestrado em Psicologia (Psicologia Clínica)) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.
63. SPELBER, S. F.; BRITO, R. J. S.; **KASPER, K. M.**. Participação em banca de Joana de Toledo Piza. Quem veio primeiro: o ovo ou a galinha?. 2005. Dissertação (Mestrado em Artes) - Universidade Estadual de Campinas.
64. ORLANDI, Luiz Benedicto Lacerda; ROLNIK, Suely Belinha; **KASPER, Kátia Maria**. Participação em banca de Marli Fernandes. Devires Circenses. 2004. Dissertação (Mestrado em Psicologia (Psicologia Clínica)) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.
65. ORLANDI, Luiz Benedicto Lacerda; FERREIRA, J. C. P.; **KASPER, K. M.**. Participação em banca de Edio Ranieri da Silva. O jardim das ilusões. 2004. Dissertação (Mestrado em pós-graduação em psicologia clínica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.

Teses de doutorado

1. **KASPER, K. M.**; GUIMARÃES, L. B.; SEQUEIRA, R. P.; SILVEIRA, E.; DAL PONT, K. R.; KLUG, A.. Participação em banca de Sheila Hempkemeyer. Errâncias pedagógicas na cidade. 2021. Tese (Doutorado em Programa de Pós-Graduação em Educação) - Universidade Federal de Santa Catarina.
2. GONCALVES, J. C.; **KASPER, K. M.**; AZEVEDO, S. M.; FERREIRA, V. S.. Participação em banca de Alaor de Carvalho. Palavração Cia de Teatro da UFPR: travessias em perspectiva dialógica. 2021. Tese (Doutorado em Educação) - Universidade Federal do Paraná.
3. **KASPER, K. M.**; CARVALHO, A. F.; CAMARGO, M. R. R. M.; Leite, César Donizete Pereira; CHALUH, L. N.. Participação em banca de Artur Rodrigues Janeiro. BIOGRAFILORGÍAS SURREAIS. 2020. Tese (Doutorado em Educação) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
4. SANTOS, M. R.; **KASPER, K. M.**; CORREA, R. O.; CESAR, M. R. A.; GUIZZO, B. S.. Participação em banca de Elaine Beatriz de Oliveira Smyl. ?MANDA NUDES, BEBÊ?: relações de gênero e sexualidades na prática do sexting entre adolescentes no ambiente escolar. 2020. Tese (Doutorado em doutorado em tecnologia e Sociedade) - Universidade Tecnológica Federal do Paraná.
5. **KASPER, K. M.**; LUZ, A. A.; RUSSELL, S. T.; GUIMARAES, R. S.; CAMARGO, D.. Participação em banca de Everton Ribeiro. Não é "mimimi" ou a experiência do drama na formação docente: os sulcos da violência recôndita contra estudantes LGBT. 2019. Tese (Doutorado em Educação) - Universidade Federal do Paraná.
6. **KASPER, K. M.**; CLARETO, S. M.; CAMARGO, M. R. R. M.; MIARKA, R.; LEITE, C. D. P.. Participação em banca de Felipe Ferreira Joaquim. Comédia ou Se uma oficina numa tese de doutorado. 2018. Tese (Doutorado em Educação) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
7. CAMARGO, M. R. R. M.; **KASPER, K. M.**; CHALUH, L. N.; BRITO, A. J.. Participação em banca de Eliane Aparecida Bocacina. Ler, escrever e compartilhar poesia: práticas (des)territorializadas, políticas, coletivas. Marginais?. 2016. Tese (Doutorado em Educação) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
8. CESAR, M. R. A.; GALLO, S.; LOPES, M. C.; **KASPER, K. M.**; SIERRA, J. C.. Participação em banca de Juslaine de Fátima Abreu Nogueira. Discursos de psiquiatrização na educação e o governo dos infames da escola: entre cifras de resiliência e acordos de resistência. 2015. Tese (Doutorado em Educação) - Universidade Federal do Paraná.
9. CESAR, M. R. A.; **KASPER, K. M.**; SARAIVA, K. S.; PARDO, E. R.; CUNHA, C. M.. Participação em banca de Tatiana Teixeira Silveira. O Ensino Técnico, a criação dos Institutos de Educação, Ciência e Tecnologia e a Educação Física: capturas neoliberais e formas de resistência. 2014. Tese (Doutorado em programa de mestrado e doutorado em educação) - Universidade Federal do Paraná.
10. GUIMARÃES, A.M.; **KASPER, K. M.**; GALLO, S.; SILVA, C. V.; OLIVEIRA JUNIOR, W. M.. Participação em banca de José Luiz Pastre. Educação e estética da existência: Práticas da liberdade e criação de novas possibilidades de vida. 2014. Tese (Doutorado em Doutorado em Educação) - Universidade Estadual de Campinas.
11. FREIRE, I.M.; **KASPER, K. M.**; GUIMARÃES, L. B.; BITTENCOURT, A. B. B. S.; SANTOS, R. G.; BELTRAME, V.. Participação em banca de Eduardo Silveira. Dissecções do corpo de um docente-artista em escrituras experimentais. 2014. Tese (Doutorado em Educação) - Universidade Federal de Santa Catarina.
12. CESAR, M. R. A.; VEIGA-NETO, A. J.; MEYER, D. E. E.; **KASPER, K. M.**; DO O, J. R.; CUNHA, C. M.. Participação em banca de Jamil Cabral Sierra. Marcos da vida viável, marcas da vida vivível. O governo da diversidade sexual e o desafio de uma ética/estética pós-identitária para a teorização político-educacional LGBT. 2013. Tese (Doutorado em PPGE/UFPR) - Universidade Federal do Paraná.
13. ORLANDI, Luiz Benedicto Lacerda; ROLNIK, Suely Belinha; QUILICI, Cassiano Sidow; **KASPER, Kátia Maria**; SEQUEIRA, R. P.. Participação em banca de Sílvia Balestreri Nunes. Boal e Bene: contaminações para um teatro menor. 2004. Tese (Doutorado em Psicologia (Psicologia Clínica)) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.

Qualificações de Doutorado

1. **KASPER, K. M.**; SAMPAIO, S. M. V.; CAVALIERI, L.; RAMOS, A. T.. Participação em banca de Laís de Paula Pereira. Fabular um povo por vir: alianças afetivas multiespécies tecidas pela Rede Nacional de Pontos de Cultura e Memória Rurais. 2022. Exame de qualificação (Doutorando em educação) - Universidade Federal Fluminense.
2. **KASPER, K. M.**; PREVE, A. M. H.; AGLAE, J. B.; CORREA, G. C.; SARTORI, A. S.. Participação em banca de Igor da Silveira Berned. Diários de um artista educador: sensibilidade, presença e alegria na invenção de caminhos entre a palhaçaria e a educação. 2022. Exame de qualificação (Doutorando em Educação) - Universidade do Estado de Santa Catarina.
3. **KASPER, K. M.**; CAMARGO, M. R. R. M.; SPIGOLON, N. I.. Participação em banca de Ingrid Zacarelli Brito. TRAMAS NO DIÁRIO DE GAROTAS BRASILEIRAS: A ESCRITA ENTRE BOBAGENS E TOLICES. 2022. Exame de qualificação (Doutorando em Educação) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
4. KASPER, Katia Maria; SCAGLIA, A. J.; MARANDOLA JUNIOR, E. J.; REIS, F. P. G.. Participação em banca de Luís Bruno de Godoy. O jogo como uma manifestação maior: as relações estabelecidas na sociedade contemporânea. 2022. Exame de qualificação (Doutorando em Doutorado em Educação Física) - Universidade Estadual de Campinas.
5. SEQUEIRA, R. P.; **KASPER, K. M.**; ESTEVINHO, L. F. D.; OLIVEIRA, M. R.; OLIVEIRA, R. D. V. L.. Participação em banca de Gabriela de Sousa Tóffoli. Compostar - escrever - costurar:

6. GONCALVES, J. C.; **KASPER, K. M.**; AZEVEDO, S. M.. Participação em banca de Alaor de Carvalho. *PalavrAção: a construção da identidade de um grupo teatral universitário*. 2021. Exame de qualificação (Doutorando em Programa de Pós-graduação em Educação-Mestrado e Doutorado) - Universidade Federal do Paraná.
7. **KASPER, K. M.**; GONCALVES, J. C.; WUO, A. E.; FANINI, A M R. Participação em banca de Patrícia Bueno Pluschkat. *Como soltar a fanga sem deixar a peteca cair: experimentos da dra. Catavento e o processo de seleção de palhaços no Especialistas da Alegria*. 2019. Exame de qualificação (Doutorando em Educação) - Universidade Federal do Paraná.
8. **KASPER, K. M.**; CAMARGO, M. R. R. M.; CHALUH, L. N.. Participação em banca de Artur Rodrigues Janeiro. *Bio-grafologias surreais*. 2019. Exame de qualificação (Doutorando em Educação) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
9. LUZ, A. A.; **KASPER, K. M.**; GUIMARAES, R. S.; MAIO, E. R.; CAMARGO, D.. Participação em banca de Everton Ribeiro. *Não é "mimimi": teorias emergentes de experiências dramáticas na formação docente em diversidade sexual*. 2018. Exame de qualificação (Doutorando em Programa de Pós-Graduação em Educação) - Universidade Federal do Paraná.
10. LEITE, C. D. P.; **KASPER, K. M.**; CAMARGO, M. R. R. M.. Participação em banca de Felipe Ferreira Joaquim. *Comédia ou se uma oficina numa tese de doutorado*. 2018. Exame de qualificação (Doutorando em Educação) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
11. SANTOS, M. R.; CORREA, R. O.; GUIZZO, B. S.; **KASPER, K. M.**. Participação em banca de Elaine Beatriz de Oliveira Smyl. *Manda nudes, bebê: relações de gênero na prática do sexting entre adolescentes no ambiente escolar*. 2018. Exame de qualificação (Doutorando em Programa de Pós-Graduação em Tecnologia) - Universidade Tecnológica Federal do Paraná.
12. GUIMARÃES, L. B.; **KASPER, K. M.**; SEQUEIRA, R. P.; SILVEIRA, E.. Participação em banca de Sheila Hempkemeyer. *Bicicleta para uma cidade sensível*. 2018. Exame de qualificação (Doutorando em Programa de Pós-Graduação em Educação - PPGE/UFSC) - Universidade Federal de Santa Catarina.
13. **KASPER, K. M.**; CAMARGO, M. R. R. M.; CHALUH, L. N.. Participação em banca de Eliane Aparecida Bacocina. *Ler, escrever e compartilhar poesia: produção e autoria por entre espaços de criação poética e formação*. 2016. Exame de qualificação (Doutorando em Educação) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
14. KASPER, Katia Maria; OLIVEIRA, O. B.; PEREIRA, M. A.. Participação em banca de Michelle Bocchi Gonçalves. *Performance, discurso e educação: (re)construindo sentidos de escola com professores em formação na licenciatura em educação do campo - ciências da natureza*. 2016. Exame de qualificação (Doutorando em programa de mestrado e doutorado em educação) - Universidade Federal do Paraná.
15. **KASPER, K. M.**; CESAR, M. R. A.; MOYSES, M. A. A.; SIERRA, J. C.. Participação em banca de Juslaine de Fátima Abreu Nogueira. *Discurso de psiquiatrização na educação e o governo dos infames: entre cifras de resiliência e acordes de resistência*. 2014. Exame de qualificação (Doutorando em Educação) - Universidade Federal do Paraná.
16. CESAR, M. R. A.; VEIGA-NETO, A. J.; MEYER, D. E. E.; **KASPER, K. M.**. Participação em banca de Jamil Cabral Sierra. *Da vida viável à vida vivível: do governmentamento da diversidade sexual para uma ética/estética pós-identitária nas teorizações político-educacional LGBT*. 2011. Exame de qualificação (Doutorando em Educação) - Universidade Federal do Paraná.
17. ROLNIK, S. B. (orientadora); PELBART, P. P.; **KASPER, K. M.**. Participação em banca de Juliana Leal Dornelles. *A potência da fragilidade*. 2008. Exame de qualificação (Doutorando em pós-graduação em psicologia clínica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.
18. ORLANDI, Luiz Benedicto Lacerda; GIACÓIA, Oswaldo; **KASPER, Kátia Maria**. Participação em banca de Cíntia Vieira da Silva. *Corpo e pensamento: o espinosismo de Deleuze*. 2004. Exame de qualificação (Doutorando em Filosofia) - Universidade Estadual de Campinas.

Qualificações de Mestrado

1. FAGUNDES, M. C. V.; **KASPER, K. M.**; ALMEIDA, J. G. M.; DAL PONT, K. R.. Participação em banca de Fernanda Roberta de Oliveira Pinto. *Ateliê (des)educador*. 2022. Exame de qualificação (Mestrando em Mestrado profissional em educação) - Universidade Federal do Paraná.
2. **KASPER, K. M.**; OLIVEIRA, R. D. V. L.; PREVE, A. M. H.; DAL PONT, K. R.. Participação em banca de Victor Anselmo Costa. *Diante do fim, o voo dos vaga-lumes: ecologias menores no antropoceno*. 2022. Exame de qualificação (Mestrando em EDUCAÇÃO EM CIÊNCIAS E EM MATEMÁTICA) - Universidade Federal do Paraná.
3. **KASPER, K. M.**; GONÇALVES, M. B.; TELES, A.. Participação em banca de Simone Koehler. *Educação performativa e yoga: trilhando caminhos numa visão transdisciplinar*. 2022. Exame de qualificação (Mestrando em Mestrado profissional em educação) - Universidade Federal do Paraná.
4. **KASPER, K. M.**; HILGER, T. R.; SILVEIRA, F. P. R. A.. Participação em banca de BARBARA LHAYZ DE PAULA ARBUGERI. *A experiência científica como metodologia qualificadora na aprendizagem de conhecimentos científicos TÍFICOS*. 2022. Exame de qualificação (Mestrando em EDUCAÇÃO EM CIÊNCIAS E EM MATEMÁTICA) - Universidade Federal do Paraná.
5. **KASPER, K. M.**; OLIVEIRA, R. D. V. L.; KLAMMER, C. R.. Participação em banca de Rafaela Cruz Dias. *DISCUSSÕES SOBRE TRANSTORNO DO ESPECTRO AUTISTA (TEA) NA FORMAÇÃO DOS PROF DE CIÊNCIAS: LIMITAÇÕES E POTENCIALIDADES*. 2022. Exame de qualificação (Mestrando em EDUCAÇÃO EM CIÊNCIAS E EM MATEMÁTICA) - Universidade Federal do Paraná.
6. **KASPER, K. M.**; ADÓ, M.D. L.; ZORDAN, P. B. M. B. G.; COSTA, G. D.. Participação em banca de Bruna Lima Peixoto. *manifesto fracasso: escrevendo por vias de pensamento-experimentação*. 2021. Exame de qualificação (Mestrando em Educação) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.
7. **KASPER, K. M.**; CAMARGO, M. R. R. M.; GONCALVES, J. C.; TORRES, F.R.. Participação em banca de Maiara Pereira Barros. *Processos de resistência e criação de estudantes secundaristas na escola e outras tramas*. 2021. Exame de qualificação (Mestrando em Mestrado profissional em educação) - Universidade Federal do Paraná.
8. **KASPER, K. M.**; TEIXEIRA, N. C. R. B.; BEZERRA, R. G.. Participação em banca de Gizele Cristiana Carneiro. *Slam das gurias: entre rua, universidade e escola*. 2021. Exame de qualificação (Mestrando em Mestrado profissional em educação) - Universidade Federal do Paraná.
9. PREVE, A. M. H.; **KASPER, K. M.**; DAL PONT, K. R.. Participação em banca de Larissa Marchesan. *A horta como casa, o jardim como caminho: sobre jardins e educação ambiental no Parque Estadual da Serra do Tabuleiro*. 2021. Exame de qualificação (Mestrando em Educação) - Universidade do Estado de Santa Catarina.
10. **KASPER, K. M.**; SAMPAIO, S. M. V.; OLIVEIRA, R. D. V. L.. Participação em banca de ALINE CRISTINA ARAUJO VARGAS. *Percursos ecosóficos entre ruas e educações*. 2021. Exame de qualificação (Mestrando em EDUCAÇÃO EM CIÊNCIAS E EM MATEMÁTICA) - Universidade Federal do Paraná.
11. GONÇALVES, M. B.; **KASPER, K. M.**; GARANHANI, M. C.. Participação em banca de Cristiane Marques de Sousa. *A prática docente em Arte: Discurso e Educação Performativa*. 2020. Exame de qualificação (Mestrando em Mestrado profissional em educação) - Universidade Federal do Paraná.
12. **KASPER, K. M.**; BERTOLDI, A. L. S.; ROEL, Renata Santos. Participação em banca de Patrícia Natividade de Pinho Machado. *VISITA GUIADA: PROCEDIMENTOS DE ESCUTA PERFORMATIVA DE SI EM PROCESSOS DE CRIAÇÃO-APRENDIZAGEM EM DANÇA*. 2020. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós-Graduação em Artes) - Universidade Estadual do Paraná.
13. **KASPER, K. M.**; SILVEIRA, E.; GONCALVES, J. C.; ZANLORENZI, M. A.. Participação em banca de Camila Jorge. *Corpos em criação: aprendizagens entre educação, palhaçaria e cartografia..* 2020. Exame de qualificação (Mestrando em EDUCAÇÃO EM CIÊNCIAS E EM MATEMÁTICA) - Universidade Federal do Paraná.
14. TORRES, M. A.; FAGUNDES, M. C. V.; **KASPER, K. M.**. Participação em banca de Thiago Luiz Cachatori. *Perdendo-se na experiência: Uma (des)territorialização no espaço geográfico (título provisório)*. 2019. Exame de qualificação (Mestrando em Mestrado profissional em educação) - Universidade Federal do Paraná.

15. **KASPER, K. M.**; NICOLÓDI, S. C. F.; SA, R. A.. Participação em banca de Claudia Buch. Performance docente no discurso de professores de geografia. 2019. Exame de qualificação (Mestrando em Mestrado profissional em educação) - Universidade Federal do Paraná.
16. **KASPER, K. M.**; ROTONDO, M. A. S.; CLARETO, S. M.; LEITE, M. V.. Participação em banca de Pedro Rocha Silveira de Mendonça. educação (in)ventada. 2019. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós-Graduação em Educação) - Universidade Federal de Juiz de Fora.
17. CLARETO, S. M.; **KASPER, K. M.**; LIMA, A. P.; ALMEIDA, J. G. M.. Participação em banca de Thalita Alves Sejanas. A rede, a rua, a criação: trajetos-processos de artistas pela cidade. 2019. Exame de qualificação (Mestrando em EDUCAÇÃO EM CIÊNCIAS E EM MATEMÁTICA) - Universidade Federal do Paraná.
18. CUNHA, C. M.; **KASPER, K. M.**; GARANHANI, M. C.; GONÇALVES, M. B.; CUNHA, G. T. F. C.. Participação em banca de Millene Ivoleta. Pedagogia reikiana: criação, processos e práticas de imanência. 2019. Exame de qualificação (Mestrando em Educação) - Universidade Federal do Paraná.
19. CUNHA, C. M.; **KASPER, K. M.**; GONÇALVES, M. B.; FIDELIS, L. M.. Participação em banca de Simone Andreia Violanti. O devir-palhaço do educador. 2019. Exame de qualificação (Mestrando em Educação) - Universidade Federal do Paraná.
20. GONCALVES, J. C.; **KASPER, K. M.**; ROSSETO, R.; MUNIZ, M. L.. Participação em banca de Rafael Koehler. Teatro na educação infantil: enstre o jogo e a performance. 2018. Exame de qualificação (Mestrando em Mestrado profissional em educação) - Universidade Federal do Paraná.
21. **KASPER, K. M.**; CAMARGO, M. R. R. M.; BERTOLDI, A. L. S.; GONCALVES, J. C.. Participação em banca de Daniella da Costa Nery. Corpos dançantes entre poéticas e políticas: uma experimentação.. 2018. Exame de qualificação (Mestrando em Mestrado profissional em educação) - Universidade Federal do Paraná.
22. GUIMARÃES, L. B.; **KASPER, K. M.**; LIMA, A. P.; ZANLORENZI, M. A.. Participação em banca de Gabriela de Sousa Tóffoli. Hortas urbanas como criação de modos de vida minoritários. 2018. Exame de qualificação (Mestrando em mestrado em educação em ciências e em matemática) - Universidade Federal do Paraná.
23. **KASPER, K. M.**; SCHULZ, P. A. B.; ALMEIDA, J. J. R. L.. Participação em banca de Luis Breno de Godoy. Tensionando o sentido do agir: o clown e seu potencial criativo. 2018. Exame de qualificação (Mestrando em Interdisciplinar em Ciências Humanas e Sociais Aplicadas) - Universidade Estadual de Campinas.
24. CAMARGO, M. R. R. M.; GONCALVES, J. C.; **KASPER, K. M.**. Participação em banca de Susan Alessandra de Sousa Ferreira. Capoeira e processos formativos: cartografias afetivas. 2018. Exame de qualificação (Mestrando em Mestrado profissional em educação) - Universidade Federal do Paraná.
25. GONCALVES, J. C.; MORO, G. H. M.; **KASPER, K. M.**. Participação em banca de Fernanda Caron Kogin. Teatro e design: reverberações verbo-visuais no processo criativo universitário de A Serpente, do Carmen Group. 2018. Exame de qualificação (Mestrando em Educação) - Universidade Federal do Paraná.
26. CAMARGO, M. R. R. M.; **KASPER, K. M.**; CHALUH, L. N.. Participação em banca de Rafael Caetano Nascimento. Silenciosos gritos por entre as grades e as ruas: escrita e invenções de si no centro de ressocialização masculina de Rio Claro. 2017. Exame de qualificação (Mestrando em Mestrado Acadêmico) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
27. **KASPER, K. M.**; DIAS, L. R.; KNOBLAUCH, A.. Participação em banca de Maritana Drescher da Cruz. Entre escola e terreiro: processos de formação de jovens candomblecistas. 2017. Exame de qualificação (Mestrando em Mestrado profissional em educação) - Universidade Federal do Paraná.
28. **KASPER, K. M.**; CAMARGO, M. R. R. M.; ALMEIDA, J. G. M.; CUNHA, C. M.. Participação em banca de Flávia Gisele Nascimento. Clube de arte na escola: espaço de criação e formação. 2016. Exame de qualificação (Mestrando em Mestrado profissional em educação) - Universidade Federal do Paraná.
29. **KASPER, K. M.**; LEITE, C. D. P.; CUNHA, C. M.. Participação em banca de Pollyana Aguiar Fonseca Santos. Outros modos de estar na escola: tensionar, compor, criar escolas outras. 2016. Exame de qualificação (Mestrando em Mestrado profissional em educação) - Universidade Federal do Paraná.
30. CUNHA, C. M.; **KASPER, K. M.**; ROCHA, C. Participação em banca de Noara Teófilo Klabunde. Um olhar sobre a experiência na educação profissional: singularização e vídeo-criação. 2016. Exame de qualificação (Mestrando em Mestrado profissional em educação) - Universidade Federal do Paraná.
31. **KASPER, K. M.**; GUERIOS, E.; SOARES, M. T. C.; ZIMER, T. B.. Participação em banca de Eliane Kloster Ribeiro. Ensino de matemática e pesquisa de opinião: caminhos de uma experiência formativa. 2016. Exame de qualificação (Mestrando em Mestrado profissional em educação) - Universidade Federal do Paraná.
32. **KASPER, K. M.**; DALLA-BONA, E. M.; JANZEN, H. E.. Participação em banca de Vilma dos Anjos Custódio. Letramento literário: a formação de leitores no ensino médio. 2016. Exame de qualificação (Mestrando em Mestrado profissional em educação) - Universidade Federal do Paraná.
33. VASCONCELLOS, J.L.R.; **KASPER, K. M.**; RODRIGUES, M. G.A.. Participação em banca de Ana Lúcia Alvarenga dos Santos Souza. Cartografia dos processos formativos docentes para a educação inclusiva. 2016. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós-Graduação em Ensino) - Universidade Federal Fluminense.
34. **KASPER, K. M.**; GUIMARÃES, L. B.; ALMEIDA, J. G. M.; ZANLORENZI, M. A.. Participação em banca de Emerson Biernaski. Experimentações ecosófica: educações em movimentos de (ciclo) ativismo. 2016. Exame de qualificação (Mestrando em mestrado em educação em ciências e em matemática) - Universidade Federal do Paraná.
35. **KASPER, K. M.**; CAMARGO, M. R. R. M.; ALMEIDA, J. G. M.. Participação em banca de Geceoní Fátima Cantéli Jochelavicius. Poética do inutensílio e experiência: tramas de uma educação menor. 2015. Exame de qualificação (Mestrando em Mestrado profissional em educação) - Universidade Federal do Paraná.
36. GUIMARAES, O. M.; **KASPER, K. M.**; LUDERS, V.. Participação em banca de Tatiane Estácio de Paula. Um estudo sobre as necessidades formativas de professores de Química para a inclusão de alunos com deficiência visual. 2015. Exame de qualificação (Mestrando em EDUCAÇÃO EM CIÊNCIAS E EM MATEMÁTICA) - Universidade Federal do Paraná.
37. GONCALVES, J. C.; **KASPER, K. M.**; PEREIRA, M. A.. Participação em banca de Mariana de Oliveira Felsky Mello. Corpo e(m) performance na escola: produção de sentidos nas aulas de educação física. 2015. Exame de qualificação (Mestrando em Mestrado profissional em educação) - Universidade Federal do Paraná.
38. CUNHA, C. M.; COSTA, L. B.; COSTA, M. R.; **KASPER, K. M.**. Participação em banca de Michele Caroline da Silva Rodrigues. Cartografias do sensível: o corpo deficiente feminino nas aulas de educação física. 2015. Exame de qualificação (Mestrando em Mestrado profissional em educação) - Universidade Federal do Paraná.
39. **KASPER, K. M.**; ROTONDO, M. A. S.; VASCONCELLOS, M. H. F.; FLOR, C. C.. Participação em banca de Leandro Barreto Dutra. As ecologias do devir bocó: experimentações entre ciências biológicas, artes circenses e educações. 2014. Exame de qualificação (Mestrando em Educação) - Universidade Federal de Juiz de Fora.
40. CAMARGO, M. R. R. M.; Leite, César Donizete Pereira; **KASPER, K. M.**. Participação em banca de Jonathan Taveira Braga. FORMAÇÃO-ARTE-ESCRITA: contribuições estéticas para a noção de experiência. 2014. Exame de qualificação (Mestrando em Educação) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
41. **KASPER, K. M.**; CAMARGO, M. R. R. M.; ZANLORENZI, M. A.. Participação em banca de Denise Aparecida Lima Pereira. Experiência, singularização, ecosofia: cartografia de um processo de formação. 2014. Exame de qualificação (Mestrando em EDUCAÇÃO EM CIÊNCIAS E EM MATEMÁTICA) - Universidade Federal do Paraná.
42. **KASPER, K. M.**; VASCONCELLOS, M. H. F.; CESAR, M. R. A.; SIERRA, J. C.. Participação em banca de Juliano dos Santos. Marcas do vivido, mapas do inventivo: experimentações e(m) processos de formação. 2014. Exame de qualificação (Mestrando em EDUCAÇÃO EM CIÊNCIAS E EM MATEMÁTICA) - Universidade Federal do Paraná.
43. CESAR, M. R. A.; SIERRA, J. C.; DALIGNA, M. C.; **KASPER, K. M.**. Participação em banca de Thays Conceição Cunha de Athayde. "Carnavalizar a vida, coração!" Estratégias político-

44. CUNHA, C. M.; SILVA, R. G.; COSTA, C. B.; **KASPER, K. M.**. Participação em banca de Mário Cerdeira Fidalgo. Corpo intenso e corpo extenso - o jogo cooperativo como arte da (des)construção de si. 2014. Exame de qualificação (Mestrando em Mestrado profissional em educação) - Universidade Federal do Paraná.
45. **KASPER, K. M.**; CAMARGO, M. R. R. M.; CESAR, M. R. A.. Participação em banca de Murillo Pereira Azevedo. Processos experimentais de formação: entre educação, ciências e vídeo. 2013. Exame de qualificação (Mestrando em EDUCAÇÃO EM CIÊNCIAS E EM MATEMÁTICA) - Universidade Federal do Paraná.
46. **KASPER, K. M.**; ROLKOUSKI, E.; SANTANA, L.C.. Participação em banca de Waleska Atanazio Baggio. Diga-me como me olhas e te direi quem és: um estudo sobre as concepções de Educação Ambiental nas escolas municipais de Curitiba. 2013. Exame de qualificação (Mestrando em EDUCAÇÃO EM CIÊNCIAS E EM MATEMÁTICA) - Universidade Federal do Paraná.
47. Vianna, C. R.; **KASPER, K. M.**; ROLKOUSKI, E.; SALANDIM, E. M. M.. Participação em banca de Adriane Elisa Dombrowski. O pró-letramento e a prática pedagógica nas aulas de matemática. 2012. Exame de qualificação (Mestrando em EDUCAÇÃO EM CIÊNCIAS E EM MATEMÁTICA) - Universidade Federal do Paraná.
48. QUELUZ, M. L. P.; LIMA FILHO, D. L.; GONCALVES, J. C.; **KASPER, K. M.**. Participação em banca de Soraya Sugayama. Um olhar, entre outros, acerca da tecnologia no teatro de rua. 2012. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós-Graduação em Tecnologia) - Universidade Tecnológica Federal do Paraná.
49. CESAR, M. R. A.; OLIVEIRA, O. B.; **KASPER, K. M.**. Participação em banca de Erico Sartori Pöttker. Desenhos para uma cartografia de gênero e sexualidade na Orientação Educacional. 2012. Exame de qualificação (Mestrando em Educação) - Universidade Federal do Paraná.
50. MARQUES, P. H. C.; MARIN, A. A.; **KASPER, K. M.**. Participação em banca de Rosemari Komarcheski. Fluidez: humores das águas. 2011. Exame de qualificação (Mestrando em Educação) - Universidade Federal do Paraná.

Monografias de cursos de aperfeiçoamento/especialização

1. FRANKLIN, K.; PINHEIRO, C. M.; **KASPER, K. M.**. Participação em banca de Neusa Maria Pitta de Souza. Razão e sensibilidade: matrizes viabilizadoras de uma interlocução entre as produções filosóficas e literárias. 2010. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Filosofia da Educação) - Universidade Federal do Paraná.
2. **KASPER, K. M.**; RATTO, A.L.S.. Participação em banca de VANISSE SIMONE ALVES CORREA. O poder disciplinador da escola ? uma perspectiva foucaultiana. 2007. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Organização do Trabalho Pedagógico) - Universidade Federal do Paraná.
3. **KASPER, K. M.**. Participação em banca de Rubian Mara de Paula. As relações entre as práticas escolares e a (in)disciplina dos alunos da 1ª e 4ª série do ensino fundamental de uma escola pública do município de Piraquara.. 2006. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Organização do Trabalho Pedagógico) - Universidade Federal do Paraná.

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. **KASPER, K. M.**; CORDEIRO, A.B.. Participação em banca de Evelin Larissa Karlokoski e Ketlin Cristine Ribeiro Barbosa.O trabalho pedagógico não escolar como ponto de apoio a imigrantes e refugiados: um estudo da OSC Irmandade Sem Fronteiras. 2023. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Pedagogia) - Universidade Federal do Paraná.
2. FERREIRA, V. M. R.; **KASPER, K. M.**; AQUINO, A. E. C.. Participação em banca de Sabrina Karen Freschi e Vitor Atsushi Nozaki Yano.Quem são as crianças da Ocupação São João?. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Pedagogia) - Universidade Federal do Paraná.
3. LIMA, A. P.; **KASPER, K. M.**; SOUZA, C E P. Participação em banca de Fernando José da Silva.Instares e Trouxa. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Ciências Biológicas) - Universidade Federal do Paraná.
4. **KASPER, K. M.**; ALMEIDA, J. G. M.. Participação em banca de Emerson Biemaski.Entre bicicletas, educação, ativismo e arte: cartografando movimentos urbanos. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Pedagogia) - Universidade Federal do Paraná.
5. BEZERRA, R. G.; **KASPER, K. M.**; GUELFY, W. P.. Participação em banca de Caio Henrique de Almeida.Ações afirmativas e licenciatura: estudo de representações sociais de alunos cotistas da Universidade Federal do Paraná sobre a docência. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Ciências Sociais) - Universidade Federal do Paraná.
6. GAERTNER, G.; GONCALVES, M. H.; **KASPER, K. M.**. Participação em banca de Gisele Cristina Voss.Além de um nariz vermelho: diálogos entre a arte do palhaço e a análise bioenergética. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Psicologia) - Universidade Positivo.
7. GIOPPO, C.; BERTUCCI, L. M.; **KASPER, K. M.**. Participação em banca de Alejandro Sionek.Os currículos do curso de ciências biológicas da Universidade Federal do Paraná e a formação inicial de professores. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Ciências Biológicas) - Universidade Federal do Paraná.
8. **KASPER, K. M.**; ALMEIDA, J. G. M.. Participação em banca de Gitaniarisa Getelina Chaves.Escola, corpo, disciplina e o ensino de Artes. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Educação Artística) - Universidade Federal do Paraná.
9. **KASPER, K. M.**. Participação em banca de Thais Surian.Mulheres escritoras relatam sua condição de mulher enquanto escrevem. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Pedagogia) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.

Participação em bancas de comissões julgadoras

Concurso público

1. **KASPER, K. M.**; ALMEIDA, J. G. M.; LIMA, A. P.. Admissão de professor/a substituto/a na área de Didática. 2019. Universidade Federal do Paraná.
2. ROMANELLI, G.; PIVOVAR, A.; **KASPER, K. M.**. Admissão de professor substituto na área de Metodologia do Ensino de Artes Visuais. 2011. Universidade Federal do Paraná.
3. ALMEIDA, J. G. M.; BORNATTO, S. P.; **KASPER, K. M.**. Admissão de professor na área de conhecimento ensino-aprendizagem, matéria específica Metodologia e Prática de Ensino de Música. 2007. Universidade Federal do Paraná.
4. **KASPER, Kátia Maria**; ALMEIDA, J. G. M.; GOEDERT, R. T.. Admissão de professor na área de conhecimento ensino-aprendizagem, matéria específica metodologia e prática de ensino de educação física.. 2006. Universidade Federal do Paraná.
5. GOEDERT, R. T.; ALMEIDA, J. G. M.; **KASPER, Kátia Maria**. Admissão de professor na área de conhecimento ensino-aprendizagem, matéria específica metodologia e prática de ensino de educação física.. 2006. Universidade Federal do Paraná.
6. CESAR, M. R. A.; **KASPER, Kátia Maria**; PRECOMA, E.. Admissão de professor na área de conhecimento ensino-aprendizagem, matéria específica didática.. 2006. Universidade Federal do Paraná.

Outras participações

1. **KASPER, K. M.**; SILVEIRA, A. A. D.; KRUSZIELSKI, L.. Banca avaliadora da segunda fase estágio probatório professora Dayana Brunetto Carlin dos Santos. 2021. Universidade Federal do Paraná.
2. **KASPER, K. M.**; FONTAO, P. A. B.; JUNKES, D.. Banca avaliadora estágio probatório segunda fase professora Karina Rousseng Dal Pont. 2021. Universidade Federal do Paraná.
3. **KASPER, K. M.**; DANIEL, L.S.; SCHNEIDER, G.. Banca avaliadora da primeira fase do estágio probatório de Dayana Brunetto Carlin dos Santos. 2020. Universidade Federal do Paraná.
4. **KASPER, K. M.**; LORENZETTI, L.; SCHNEIDER, G.. Banca avaliadora da primeira fase do estágio probatório de Karina Rousseng Dal Pont. 2020. Universidade Federal do Paraná.
5. OLIVEIRA, L. P. A.; MEURER, S. S.; **KASPER, K. M.**. Admissão de professor/a substituto/a nas áreas de Educação Física e Didática. 2019. Universidade Federal do Paraná.
6. ROBALLO, R. O. B.; **KASPER, K. M.**; BORNATTO, S. P.. Banca avaliadora da terceira fase do estágio probatório de Andrea Bazerra Cordeiro. 2018. Universidade Federal do Paraná.
7. FERREIRA, V. M. R.; **KASPER, K. M.**; KRUSZIELSK, L.. Comissão avaliadora estágio probatório - terceira fase - professor João Paulo Pooli. 2017. Universidade Federal do Paraná.
8. KASPER, Katia Maria; COSTA, S.R. D.; SIGWALT, C. S. B.. Banca avaliadora da terceira fase estágio probatório Yanina Micaela Sammarco. 2017. Universidade Federal do Paraná.
9. **KASPER, K. M.**; LUZ, A. A.; GONCALVES, J. C.. Banca de seleção - PPGE-TPEn. 2016. Universidade Federal do Paraná.
10. LUDERS, V.; **KASPER, K. M.**; ZIMER, T. T. B.; MINETTO, M. F. J.. Comissão Avaliadora (primeira avaliação) do Processo de Estágio Probatório da professora Maria de Fátima Joaquim Minetto. 2012. Universidade Federal do Paraná.
11. **KASPER, K. M.**; LIMA, A. P.. Seleção de monitores para as disciplinas Didática EM 450 e Didática EM001. 2010. Universidade Federal do Paraná.
12. **KASPER, K. M.**; CESAR, M. R. A.; LIMA, A. P.. Seleção de monitores para a disciplina Didática E. 2009. Universidade Federal do Paraná.
13. LIMA, A. P.; CESAR, M. R. A.; **KASPER, K. M.**. Seleção de monitor para a disciplina Pesquisa Educacional. 2009. Universidade Federal do Paraná.
14. MARIN, A. A.; LIMA, A. P.; **KASPER, K. M.**. Admissão de professor na área de ensino-aprendizagem, matéria específica Pesquisa Educacional. 2009. Universidade Federal do Paraná.
15. **KASPER, K. M.**; ALMEIDA, J. G. M.; Pacheco, C.. Seleção de monitores para disciplina Didática E. 2008. Universidade Federal do Paraná.
16. GOEDERT, R. T.; ALMEIDA, J. G. M.; **KASPER, Kátia Maria**. seleção de bolsista projeto Licenciatura na área de Educação Física Escolar. 2007. Universidade Federal do Paraná.
17. **KASPER, Kátia Maria**; ALMEIDA, J. G. M.; BORNATTO, S. P.. seleção de monitores para disciplina Didática E. 2007. Universidade Federal do Paraná.
18. ALMEIDA, J. G. M.; LIBLIK, A. M. P.; **KASPER, Kátia Maria**. Seleção de bolsista Programa Arte na Escola. 2007. Universidade Federal do Paraná.
19. ALMEIDA, J. G. M.; **KASPER, K. M.**; ROMANELLI, G.. Seleção de monitor para disciplina Metodologia de Ensino de Artes. 2007. Universidade Federal do Paraná.
20. **KASPER, Kátia Maria**. Avaliadora do Programa de Iniciação Científica EVINCI da Universidade Federal do Paraná. 2006. Universidade Federal do Paraná.
21. **KASPER, Kátia Maria**. Processo seletivo do Programa de Pós-Graduação em Educação (Mestrado). 2006. Universidade Federal do Paraná.
22. **KASPER, Kátia Maria**; CAMARGO, M. R. R. M.; SALLES, L. M. F.; MAZZA, D.. Membro suplente da banca examinadora de exame de qualificação de mestrado de Renata Rodrigues de Araújo. Tema: Sobre noções de constituição do sujeito: mulheres alfabetizadas têm a palavra. 2005. Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. 23 Congresso de Leitura do Brasil. CAMINHAR, CATAR, DESACELERAR: ATMOSFERAS, ESCRITAS E ENCONTROS COM AS RUAS. 2023. (Congresso).
2. XIII Workshop e III Escola de verão do PPGE/CM. Avaliadora trabalhos. 2023. (Seminário).
3. 9 SBECE e 6 SIECE Outros modos de narrar o mundo. FRUSTRAR A CATÁSTROFE, REFLORESTAR OS AFETOS: NOTAS SOBRE O AMOR, O AMAR E O FIM DO MUNDO. 2022. (Seminário).
4. II Jornada Acadêmica do PPGE:TPEn. Coordenadora de sessão. 2022. (Seminário).
5. II Jornada Acadêmica do PPGE:TPEn. Atravessamentos formativos de um professor de sociologia. 2022. (Seminário).
6. II Jornada Acadêmica do PPGE:TPEn. 2022. (Seminário).
7. II Jornada Acadêmica do PPGE:TPEn. Marcas e devires cotidianos nos processos formativos de uma professora atelierista. 2022. (Seminário).
8. XII Workshop e II Escola de Verão do Programa de Pós-Graduação em Educação em Ciências e em Matemática - UFPR. DIANTE DO FIM, O VOO DOS VAGA-LUMES: ECOLOGIAS MENORES NO ANTROPOCENO. 2022. (Outra).
9. 22 Congresso de Leitura do Brasil. Slam: na engrenagem, a contramola que resiste!. 2021. (Congresso).
10. 22 Congresso de Leitura do Brasil. Caminhar e escrever: linhas funâmbulas proliferando cidades. 2021. (Congresso).
11. Humanidades Encantadas: a afirmação da vida e do sonho no pensamento contemporâneo. 2021. (Encontro).
12. I Jornada Acadêmica de Pesquisa do Programa de Pós-graduação em Educação: Teoria e Prática de Ensino (PPGE:TPEn). 2021. (Seminário).
13. I Jornada Acadêmica de Pesquisa do Programa de Pós-graduação em Educação: Teoria e Prática de Ensino (PPGE:TPEn). Coordenadora de sessão. 2021. (Seminário).

14. XI Workshop e I Escola de Verão do Programa de Pós-Graduação em Educação em Ciências e em Matemática - UFPR.Devir-vegetal: afirmação de outros modos de existência. 2021. (Outra).
15. XI Workshop e I Escola de Verão do Programa de Pós-Graduação em Educação em Ciências e em Matemática - UFPR.MULHERES EM SITUAÇÃO DE RUA: CARTOGRAFIAS ECOSÓFICAS. 2021. (Outra).
16. III Colóquio Variações Deleuzianas: Corpo entre Filosofia e arte e Educação.CORPO EDUCAÇÃO ARTE: EXERCÍCIOS DA ATENÇÃO; EDUCAÇÃO SELVÁTICAS ENTRE CORPOS E CIDADES. 2020. (Seminário).
17. VIII SEMinário Conexões: Deleuze e Corpo e Cena e Máquina e....Trajetos-processos de uma máquina selvática pela cidade. 2019. (Seminário).
18. XIV Congresso Nacional de Educação ? EDUCERE, V Seminário Internacional de Representações Sociais, Subjetividade e Educação ? SIRSE e VII Seminário Internacional sobre Profissionalização Docente ? SIPD/Cátedra UNESCO. CRIAÇÃO COMO PROCESSO DE-FORMATIVO. 2019. (Congresso).
19. XIV Congresso Nacional de Educação ? EDUCERE, V Seminário Internacional de Representações Sociais, Subjetividade e Educação ? SIRSE e VII Seminário Internacional sobre Profissionalização Docente ? SIPD/Cátedra UNESCO. PROFESSORA E/OU PALHAÇA - CORPOS EM DE_FORMAÇÕES. 2019. (Congresso).
20. X WORKSHOP PPGECM.Professora Palhaça Pesquisadora: corpos em processos de_ formação,. 2019. (Encontro).
21. 21º Congresso de Leitura do Brasil. Entre hortas urbanas e vozes dissonantes: leituras em avesso. 2018. (Congresso).
22. IX Workshop do Programa de Pós-Graduação em Educação em Ciências e em Matemática.A emergência da singularidade; aproximações entre processos de criação e processos formativos. 2018. (Outra).
23. V Seminário do Imago: Educação e esquizoarte - fora das telas, fora das linhas, fora das margens, fora....A rede, a rua, a criação: o trajeto-processo de artistas pela cidade. 2018. (Seminário).
24. V Seminário do Imago: Educação e esquizoarte - fora das telas, fora das linhas, fora das margens, fora....Germinações: escritas entre manchas, brotos, plantas, minerais.. 2018. (Seminário).
25. V Seminário do Imago: Educação e esquizoarte - fora das telas, fora das linhas, fora das margens, fora....Maquinações selváticas entre corpos e cidades. 2018. (Seminário).
26. VIII SEMINÁRIO DE TEORIA E PRÁTICA DE ENSINO.Educação na perspectiva do cuidado de si e do outro. 2017. (Seminário).
27. XIII Congresso Nacional de Educação - EDUCERE. Formação, (de)formação e transformação: pensando educação e experiência. 2017. (Congresso).
28. XIII Congresso Nacional de Educação - EDUCERE. Experimentar e (re)criar (em) processos de formação. 2017. (Congresso).
29. Seminário do Imago: Educação e arte e política e resistência e.Devires da arte clownesca entre políticas e poéticas de criação de modos de existência. 2016. (Seminário).
30. VII Congresso Internacional de Pesquisa (Auto)Biográfica. Perambulações entre travessias e devires em cartografias de-formativas. 2016. (Congresso).
31. X SEMINÁRIO LINGUAGEM, POLÍTICAS DE SUBJETIVAÇÃO E EDUCAÇÃO - III SEMINÁRIO DO IMAGO. 2016. (Seminário).
32. Rodas de conversa sobre violência sexual: conceitos, posturas e políticas universitárias.rodas de conversa. 2015. (Outra).
33. VI SEMINÁRIO CONEXÕES DELEUZE E MÁQUINAS E DEVIRES ES E....Maquinações: bicicleta, corpos, arte, ecosofia. 2015. (Seminário).
34. XII Congresso Nacional de Educação - EDUCERE. Cartografia, currículos, invenção: pesquisando processos educacionais. 2015. (Congresso).
35. 19º COLE - Congresso de Leitura do Brasil. Corpos em variação: processos de formação além das margens. 2014. (Congresso).
36. IX SEMINÁRIO LINGUAGEM, POLÍTICAS DE SUBJETIVAÇÃO E EDUCAÇÃO - III SEMINÁRIO DO IMAGO.Diálogos (Im)pertinentes. 2014. (Seminário).
37. VI Congresso Internacional de Pesquisa (Auto)Biográfica. Processos singulares de formação: entre narrativas e escritas de si. 2014. (Congresso).
38. Perspectivas políticas da pós-graduação no Setor de Educação. 2013. (Seminário).
39. 18º Congresso de Leitura do Brasil. Ecos de uma bolha. 2012. (Congresso).
40. IV Congresso Internacional de Pesquisa (Auto)biográfica. Vida, arte, singularização. 2010. (Congresso).
41. 17º Congresso de Leitura - COLE. Potências da invenção, arte bruta, singularização. 2009. (Congresso).
42. III Congresso Internacional de Pesquisa (Auto)Biográfica. Coordenação de Sessão e Comunicação Oral. 2008. (Congresso).
43. I Seminário Internacional: Cultura, Imaginário e Memória da América Latina.Formação, alteridade e reinvenção de si. 2008. (Seminário).
44. Jornadas do Imaginário (do Centro de Estudos de Cultura e Imagem da América Latina).Centro de Estudos de Cultura e Imagem da América Latina - Literatura e Educação. 2008. (Seminário).
45. V Seminário de Teoria e Prática de Ensino.Coordenação de sessão de comunicação oral. 2008. (Seminário).
46. 16º Congresso de Leitura do Brasil. Coordenação de Sessão de Comunicação Oral. 2007. (Congresso).
47. E o palhaço o que é?.Conexões entre educação, subjetividade e arte clownesca. 2006. (Outra).
48. III Colóquio Franco-Brasileiro de Filosofia da Educação: Foucault 80 anos.Tornar-se clown: processos de subjetivação e reinvenções de si. 2006. (Outra).
49. VII Seminário Internacional Fazendo Gênero: Gênero e Preconceito.Corporeidades, saberes e vidas fora da norma. 2006. (Seminário).
50. Congresso de Leitura do Brasil. 15º Congresso de Leitura do Brasil. 2005. (Congresso).

51. Didática, epistemologia e a produção do conhecimento educacional - entre saberes, imagens e palavras.II Seminário de Teoria e Prática de Ensino/XI Seminário de encerramento da Disciplina de Prática de Ensino de Educação Física - UNIVERSIDADE E ESCOLA:DIÁLOGOS POSSÍVEIS.. 2005. (Seminário).
52. II Seminário de Teoria e Prática de Ensino/XI Seminário de Encerramento da Disciplina de Prática de Ensino de Educação Física -.Mesa Redonda: Os desafios do estágio em linguagens artísticas: onde está a arte na escola?. 2005. (Seminário).
53. Seminário Escrita Leitura Políticas de Subjetivação - Educação.Escrita - leitura - políticas de subjetivação - educação. 2005. (Seminário).
54. V Fórum Social Mundial. V Fórum Social Mundial. 2005. (Congresso).
55. Colóquio Internacional Foucault. Colóquio Internacional Foucault. 2004. (Congresso).
56. II Feverestival - Festival de Artes Cênicas.II Feverestival. 2004. (Outra).
57. Palhaço: ato e desato: cinco encontros com o inesperado.Seminário Palhaço: ato e desato, envolvendo atores e filósofos. 2004. (Seminário).
58. 14º Congresso de Leitura do Brasil. II Encontro sobre Práticas de Leitura, Gênero e Exclusão - 14º Congresso de Leitura do Brasil. 2003. (Congresso).
59. Colóquio Foucault Deleuze - o que estamos fazendo de nós mesmos?. Colóquio Foucault e Deleuze. 2000. (Congresso).
60. Momento Cultural.Momento Cultural. 1989. (Outra).
61. VI Encontro Interno Estudantil de Pesquisa.VI Encontro Interno Estudantil de Pesquisa. 1989. (Encontro).
62. V Conferência Brasileira de Educação. V Conferência Brasileira de Educação. 1988. (Congresso).


Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. LEITE, C. D. P. ; **KASPER, K. M.** ; RIANI, Camilo ; JANEIRO, A. R. ; CARVALHO, A. F. ; MIARKA, R. ; CHRISTOFOLETTI, R. . Seminário do Imago Educação e Arte e Política e Resistência e.... 2016. (Outro).
2. RUGGI, L. ; **KASPER, K. M.** ; KNOBLAUCH, A. ; KLEIN, L. R. ; MENEZES, C. V. A. ; RIBEIRO, G. C. ; CRUZ, C. ; GELBCKE, V. R. ; SCHNEKEMBERG, D. R. ; ALVES, L. . XXIII Semana de Ensino, Pesquisa e Extensão/VI Semana de Pedagogia: "Educação: diálogos (im)possíveis?". 2011. (Outro).
3. BAIS, D. D. H. ; ROMANELLI, B. M. B. ; CASSI, C. C. A. V. ; ROMANELLI, G. ; HORN, G. B. ; SCHMIDT, M. A. ; CAMARGO, S. ; **KASPER, K. M.** ; LIMA, A. P. . VI Seminário de Teoria e Prática de Ensino. 2009. (Outro).
4. APP- sindicato ; **KASPER, K. M.** . Conferência Estadual da Educação Básica/Paraná. 2007. (Outro).
5. ALMEIDA, J. G. M. ; GOEDERT, R. T. ; **KASPER, Kátia Maria** ; PIZANÇO, D. C. L. ; FILIZOLA, R. . III Seminário de Teoria e Prática de Ensino - Universidade e Escola: Espaços de Formação. 2006. (Outro).
6. **KASPER, Kátia Maria**; RIBEIRO, Pérola ; NÉIA, Advane ; PIZA, Joana Toledo . Cinco Encontros com o Inesperado: palhaço ato e desato. 2004. (Outro).



Orientações

Orientações e supervisões em andamento

Dissertação de mestrado



1.  Franceline Luiza Ribeiro. Entre marcas e pichações: uma cartografia (provisório). Início: 2022. Dissertação (Mestrado em EDUCAÇÃO EM CIÊNCIAS E EM MATEMÁTICA) - Universidade Federal do Paraná. (Orientador).
2. Jair Andrade Alves. Atravessamentos formativos de um professor de sociologia. Início: 2021. Dissertação (Mestrado profissional em Educação: Teoria e Prática de Ensino) - Universidade Federal do Paraná. (Orientador).
3. Liana Bach Lemos. DESVIOS VERMELHOS NA (DE)FORMAÇÃO DOCENTE : UM CORPO CARTÓGRAFO E UM ATELÊ DE ARTE. Início: 2021. Dissertação (Mestrado profissional em Educação: Teoria e Prática de Ensino) - Universidade Federal do Paraná. (Orientador).









Tese de doutorado

1.  Thalita Alves Sejanos. Traçar e agir: cartografia ética-estética de processos formativos (título provisório). Início: 2021. Tese (Doutorado em Educação em ciências e em matemática) - Universidade Federal do Paraná. (Orientador).
2.  Gabriela de Sousa Tóffoli. Compostar - escrever - costurar: experimentações e tramas em metamorfose. Início: 2019. Tese (Doutorado em Educação em ciências e em matemática) - Universidade Federal do Paraná, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. (Orientador).

Orientações e supervisões concluídas

Dissertação de mestrado

1.  Victor Anselmo Costa. Frustrar a catástrofe, proliferar mundos: composições ecológicas com Arthur Bispo do Rosário. 2023. Dissertação (Mestrado em EDUCAÇÃO EM CIÊNCIAS E EM MATEMÁTICA) - Universidade Federal do Paraná, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Kátia Maria Kasper.
2.  Camila Jorge. Corpos em criação: aprendizagens entre educação, palhaçaria e cartografia.. 2022. Dissertação (Mestrado em mestrado em educação em ciências e em matemática) - Universidade Federal do Paraná, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Kátia Maria Kasper.

3. Fernanda Roberta de Oliveira Pinto. Ateliê (des)educador. 2022. Dissertação (Mestrado em Mestrado profissional em educação) - Universidade Federal do Paraná, . Orientador: Kátia Maria Kasper.
4. Gizele Cristiana Carneiro. Slam e escrita: percursos entre poéticas menores, experiência e educação. 2022. Dissertação (Mestrado em Mestrado profissional em educação) - Universidade Federal do Paraná, . Orientador: Kátia Maria Kasper.
5.  Aline Cristina Araújo Vargas. Percursos ecosófico entre ruas e educações (título provisório). 2022. Dissertação (Mestrado em EDUCAÇÃO EM CIÊNCIAS E EM MATEMÁTICA) - Universidade Federal do Paraná, . Orientador: Kátia Maria Kasper.
6. Maiara Pereira Barros. Processos de resistência e criação de estudantes secundaristas na escola e outras tramas. 2021. Dissertação (Mestrado em Mestrado profissional em educação) - Universidade Federal do Paraná, . Orientador: Kátia Maria Kasper.
7.  Thalita Alves Sejanas. Trajetos-processos de uma criação selvática pela cidade. 2020. Dissertação (Mestrado em mestrado em educação em ciências e em matemática) - Universidade Federal do Paraná, . Orientador: Kátia Maria Kasper.
8.  Gabriela de Sousa Tóffoli. Hortas urbanas e modos de vida minoritários. 2019. Dissertação (Mestrado em EDUCAÇÃO EM CIÊNCIAS E EM MATEMÁTICA) - Universidade Federal do Paraná, . Orientador: Kátia Maria Kasper.
9. Marcos Roberto dos Santos. O artista educador e o arte educador (interrompida). 2019. Dissertação (Mestrado em Mestrado profissional em educação) - Universidade Federal do Paraná, . Orientador: Kátia Maria Kasper.
10. Thiago Luiz Cachatori. Uma experiência des-re-territorializante na educação básica. 2019. Dissertação (Mestrado em Mestrado profissional em educação) - Universidade Federal do Paraná, . Orientador: Kátia Maria Kasper.
11. Susan Alessandra de Sousa Ferreira. Capoeira e processos formativos: cartografias afetivas. 2019. Dissertação (Mestrado em Mestrado profissional em educação) - Universidade Federal do Paraná, . Orientador: Kátia Maria Kasper.
12. Daniella da Costa Nery. Corpos dançantes entre poéticas e políticas: uma experimentação.. 2018. Dissertação (Mestrado em Mestrado profissional em educação) - Universidade Federal do Paraná, . Orientador: Kátia Maria Kasper.
13. Maritana Drescher da Cruz. Entre terreiro e escola: processos de formação de jovens candomblecistas. 2018. Dissertação (Mestrado em Mestrado profissional em educação) - Universidade Federal do Paraná, . Orientador: Kátia Maria Kasper.
14.  Emerson Biernaski. Experimentações ecosóficas: educações em movimentos de (ciclo) ativismo. 2017. Dissertação (Mestrado em EDUCAÇÃO EM CIÊNCIAS E EM MATEMÁTICA) - Universidade Federal do Paraná, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Kátia Maria Kasper.
15.  Pollyana Aguiar Fonseca Santos. Modos de estar na escola: experimentar, criar, contagiar. 2016. Dissertação (Mestrado em Mestrado profissional em educação) - Universidade Federal do Paraná, . Orientador: Kátia Maria Kasper.
16. Flávia Gisele Nascimento. Clube de arte na escola: espaço de criação e formação. 2016. Dissertação (Mestrado em Mestrado profissional em educação) - Universidade Federal do Paraná, . Orientador: Kátia Maria Kasper.
17.  Juliano dos Santos. Experimentações e(m) processos de formação: entre marcas, corpos e invenções. 2015. Dissertação (Mestrado em mestrado em educação em ciências e em matemática) - Universidade Federal do Paraná, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Kátia Maria Kasper.
18.  Denise Aparecida Lima Pereira. Experiência, singularização, ecosofia: cartografia de processos de formação. 2015. Dissertação (Mestrado em mestrado em educação em ciências e em matemática) - Universidade Federal do Paraná, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Kátia Maria Kasper.
19. Geceoni Fátima Cantéli Jochelavicius. Poética do inutensílio e experiência: tramas de uma educação menor. 2015. Dissertação (Mestrado em Mestrado profissional em educação) - Universidade Federal do Paraná, . Orientador: Kátia Maria Kasper.
20.  Murillo Pereira Azevedo. Processos experimentais de formação: entre educação, ciências e vídeo. 2014. Dissertação (Mestrado em Mestrado em Educação em ciências e em matemática) - Universidade Federal do Paraná, . Orientador: Kátia Maria Kasper.

Monografia de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização

1. Cleiton Zóia Münchown. Espinosa e a educação como criação de valores (interrompida). 2010. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Filosofia da Educação) - Universidade Federal do Paraná. Orientador: Kátia Maria Kasper.
2. Everton Ribeiro. Um ridículo poético ou uma poética do ridículo? Reflexões acerca de experiências clownescas. 2008. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Estética e Filosofia da Arte) - Universidade Federal do Paraná. Orientador: Kátia Maria Kasper.

Trabalho de conclusão de curso de graduação

1. Emerson Biernaski. Entre bicicletas, educação, ativismo e arte: cartografando movimentos urbanos. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Pedagogia) - Universidade Federal do Paraná. Orientador: Kátia Maria Kasper.
2. Gitaniarisa Getelina Chaves dos Anjos. Escola, corpo, disciplina e ensino de Artes. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Educação Artística) - Universidade Federal do Paraná. Orientador: Kátia Maria Kasper.
3. Camila Cilene Zanfelice. As crianças e seus afectos: acontecimentos em uma escola de educação infantil. 2005. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Licenciatura Em Pedagogia) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho. Orientador: Kátia Maria Kasper.

Iniciação científica

1. Emerson Biernaski. Entre educação, ecosofia, invenção: outros mundos são possíveis. 2013. Iniciação Científica. (Graduando em Pedagogia) - Universidade Federal do Paraná, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Kátia Maria Kasper.
2. Emerson Biernaski. (Des)formar, experimentar, singularizar, aprender: um estudo dos processos criativos de Fernando Rosenbaum.. 2012. Iniciação Científica. (Graduando em pedagogia) - Universidade Federal do Paraná, UFPR. Orientador: Kátia Maria Kasper.
3. Juliana Rodrigues. Singularizar: corpo, experimentação, arte, educação.. 2011. Iniciação Científica. (Graduando em Artes Visuais) - Universidade Federal do Paraná, UFPR. Orientador: Kátia

4. Dráuzio Aparecido de Almeida. PROCESSOS SINGULARES DE FORMAÇÃO: SUBJETIVIDADE E ESTILO.. 2011. Iniciação Científica. (Graduando em pedagogia) - Universidade Federal do Paraná. Orientador: Kátia Maria Kasper.
5. Anne Marie Moreira Sampaio. Processos singulares de formação: subjetividade e estilo. 2011. Iniciação Científica. (Graduando em Artes Visuais) - Universidade Federal do Paraná. Orientador: Kátia Maria Kasper.
6. Jonathan Taveira Braga. Singularização e subjetividade: Corpo, Arte e Educação.. 2010. Iniciação Científica. (Graduando em Educação Artística) - Universidade Federal do Paraná, UFPR. Orientador: Kátia Maria Kasper.
7. Aline Souza Xavier. Processos singulares de formação: experimentações e reinvenção de si. 2010. Iniciação Científica. (Graduando em Educação Artística) - Universidade Federal do Paraná. Orientador: Kátia Maria Kasper.

Orientações de outra natureza

1. Cleverson José dos Santos. monitoria. 2015. Orientação de outra natureza. (Pedagogia) - Universidade Federal do Paraná, UFPR. Orientador: Kátia Maria Kasper.
2. Cleverson José dos Santos. monitoria. 2014. Orientação de outra natureza. (Geografia) - Universidade Federal do Paraná, UFPR. Orientador: Kátia Maria Kasper.
3. Maridelza Luciano Cavalli. Monitoria. 2013. Orientação de outra natureza. (Pedagogia) - Universidade Federal do Paraná. Orientador: Kátia Maria Kasper.
4. Emerson Biernaski. Singularização. 2013. Orientação de outra natureza. (Pedagogia) - Universidade Federal do Paraná, UFPR. Orientador: Kátia Maria Kasper.
5. Vanessa Raianna Gelbcke. Monitoria. 2012. Orientação de outra natureza. (Pedagogia) - UFPR, UFPR. Orientador: Kátia Maria Kasper.
6. Mariane Félix da Rocha. monitoria (bolsa). 2012. Orientação de outra natureza. (Geografia) - Universidade Federal do Paraná. Orientador: Kátia Maria Kasper.
7. Bruna Carolina Gonçalves de Paula. pedagogia. 2011. Orientação de outra natureza. (pedagogia) - Universidade Federal do Paraná. Orientador: Kátia Maria Kasper.
8. Amanda S. R. D'Angelis. monitoria. 2011. Orientação de outra natureza. (Ciências Biológicas) - Universidade Federal do Paraná, UFPR. Orientador: Kátia Maria Kasper.
9. Pollyana Aguiar Fonseca Santos. monitoria. 2011. Orientação de outra natureza. (Artes Visuais) - Universidade Federal do Paraná, UFPR. Orientador: Kátia Maria Kasper.
10. Samanta Gomes de Souza. pedagogia. 2011. Orientação de outra natureza. (pedagogia) - Universidade Federal do Paraná. Orientador: Kátia Maria Kasper.
11. Maria Fernanda Silveira Kovalski. pedagogia. 2011. Orientação de outra natureza. (pedagogia) - Universidade Federal do Paraná. Orientador: Kátia Maria Kasper.
12. Tiago dos Santos Andreata. Pedagogia. 2011. Orientação de outra natureza. (pedagogia) - Universidade Federal do Paraná. Orientador: Kátia Maria Kasper.
13. Jaqueline Budal Arins. Pedagogia. 2011. Orientação de outra natureza. (pedagogia) - Universidade Federal do Paraná. Orientador: Kátia Maria Kasper.
14. Aline Souza Xavier monitoria. bolsista monitoria. 2010. Orientação de outra natureza. (Educação Artística) - UFPR. Orientador: Kátia Maria Kasper.
15. Helga Schlüter Barbarini. bolsista monitoria. 2010. Orientação de outra natureza. (Pedagogia) - UFPR. Orientador: Kátia Maria Kasper.
16. Carla Cristina Cicarello. pedagogia. 2010. Orientação de outra natureza. (pedagogia) - Universidade Federal do Paraná. Orientador: Kátia Maria Kasper.
17. Najla Hachem. pedagogia. 2010. Orientação de outra natureza. (pedagogia) - Universidade Federal do Paraná. Orientador: Kátia Maria Kasper.
18. Aline Souza Xavier. monitoria. 2009. Orientação de outra natureza. (Educação Artística) - Universidade Federal do Paraná. Orientador: Kátia Maria Kasper.
19. Letícia Setsumi do Nascimento Machado. monitoria. 2009. Orientação de outra natureza. (pedagogia) - Universidade Federal do Paraná. Orientador: Kátia Maria Kasper.
20. Amanda Bolfarini Peniche. pedagogia. 2009. Orientação de outra natureza. (pedagogia) - Universidade Federal do Paraná. Orientador: Kátia Maria Kasper.
21. Jéssica Barranco. pedagogia. 2009. Orientação de outra natureza. (pedagogia) - Universidade Federal do Paraná. Orientador: Kátia Maria Kasper.
22. Nelci Terezinha Osowski. bolsista monitoria. 2008. Orientação de outra natureza. (Geografia) - Universidade Federal do Paraná, Universidade Federal do Paraná. Orientador: Kátia Maria Kasper.
23. Mariana Sabine Santos. monitoria. 2008. Orientação de outra natureza. (pedagogia) - Universidade Federal do Paraná. Orientador: Kátia Maria Kasper.
24. Maria José da Silva Costa. pedagogia. 2008. Orientação de outra natureza. (pedagogia) - Universidade Federal do Paraná. Orientador: Kátia Maria Kasper.
25. Meiriane Alves Crispim. pedagogia. 2008. Orientação de outra natureza. (pedagogia) - Universidade Federal do Paraná. Orientador: Kátia Maria Kasper.
26. Marla Bocalão. Pedagogia. 2008. Orientação de outra natureza. (pedagogia) - Universidade Federal do Paraná. Orientador: Kátia Maria Kasper.
27. Camila S. G. Acosta Gonçalves. bolsista monitoria. 2007. Orientação de outra natureza. (pedagogia) - Universidade Federal do Paraná, Universidade Federal do Paraná. Orientador: Kátia Maria Kasper.
28. Giovana Bizinelli. monitoria. 2007. Orientação de outra natureza. (pedagogia) - Universidade Federal do Paraná, Universidade Federal do Paraná. Orientador: Kátia Maria Kasper.
29. Cristiane Buratto. educação infantil. 2007. Orientação de outra natureza. (pedagogia) - Universidade Federal do Paraná. Orientador: Kátia Maria Kasper.
30. Morgana Pereira Donadio. estágio não obrigatório. 2007. Orientação de outra natureza. (pedagogia) - Universidade Federal do Paraná. Orientador: Kátia Maria Kasper.
31. Regiane Neres Ferreira. pedagogia. 2007. Orientação de outra natureza. (pedagogia) - Universidade Federal do Paraná. Orientador: Kátia Maria Kasper.
32. Elis de Faveri. pedagogia. 2007. Orientação de outra natureza. (pedagogia) - Universidade Federal do Paraná. Orientador: Kátia Maria Kasper.

33. Janaína Oliniski. ensino - estágio não-obrigatório. 2006. Orientação de outra natureza. (pedagogia) - Universidade Federal do Paraná. Orientador: Kátia Maria Kasper.

34. Josiane Franco. educação infantil. 2006. Orientação de outra natureza. (pedagogia) - Universidade Federal do Paraná. Orientador: Kátia Maria Kasper.

Inovação

Projetos de pesquisa

2016 - 2020 Perambulações entre corpos e devires em cartografias de-formativas

Descrição: Esta pesquisa pensa a educação como processo de produção de subjetividade, buscando, em tal processo, as linhas de fuga da axiomática capitalista. Investiga processos de criação de outras possibilidades de vida, outros modos de existência, a emergência do novo, do que difere, varia. Investiga, na formação, o que foge dos moldes, dos modelos, das formas preestabelecidas. Para tal, agencia o encontro com diversos intercessores: Gilles Deleuze, Félix Guattari, Michel Foucault, Jorge Larrosa, entre outros autores, e algumas produções/proposições artísticas. Pensando a pesquisa, a educação, a formação conjugando verbos como criar, singularizar, diferir, experimentar, inventar? Pensando a formação docente como um devir plural e criativo, que se dá no encontro entre corpos. Devires que atravessam processos de-formativos singulares e singularizantes..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico: (3) / Mestrado profissional: (4) / Doutorado: (1) .

Integrantes: Kátia Maria Kasper - Integrante / Katia Maria Kasper - Coordenador / Emerson Biernaski - Integrante / Pollyana Aguiar Fonseca Santos - Integrante / Flávia Gisele Nascimento - Integrante / César Donizetti Pereira Leite - Integrante / Gabriela de Sousa Tóffoli - Integrante / Thiago Luiz CACHORI - Integrante / Marcos Roberto dos Santos - Integrante / Maiara Pereira Barros - Integrante / Camila Jorge - Integrante / Fernanda Roberta de Oliveira Pinto - Integrante / Gizele Cristiana Carneiro - Integrante.

Financiador(es): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - Bolsa.

Número de produções C, T & A: 47

2008 - Atual Singularização: experimentação, corpo, educação, arte, ecosofia.

Descrição: Esta pesquisa experimentará produzir variações em torno da singularização. Singularização como processo produtivo de singularidades. Lógica das intencionalidades, eco-lógica, cuja maneira de operar está próxima daquela do artista. Singularização como um processo radical de formação, produzido nas experimentações vitais. Invenção de um modo de existência que escapa às formas dominantes de subjetivação do Capitalismo Mundial Integrado, aos prêt-à-porter e prêt-à-penser. Buscaremos cartografar as marcas dos encontros com artistas diversos. Depoimentos, narrativas de seus processos criativos - processos singulares de invenção de si. Pensando os processos educativos e de formação como processos de produção de subjetividades, esta pesquisa investiga, na formação, o que foge dos moldes, dos modelos, das formas preestabelecidas. Evidencia o papel da invenção na construção da subjetividade. Para isso, analisa experiências singulares e singularizantes de formação, marcadas pela invenção de um estilo de vida, um modo de existência (DELEUZE, 1994). A noção de singularização (Guattari, 1996; 2001) é uma referência central. Analisaremos também as relações entre os conceitos de singularização e ecosofia, para Guattari, assim como as relações entre corpo, experimentação, arte, educação, na perspectiva da singularização. Os depoimentos produzidos serão matéria fértil para pensarmos as relações entre corpo, subjetividade, arte, experimentação, ecosofia e educação. Como um desdobramento desta pesquisa, a partir de 2012 cartografamos processos formativos ? em suas dimensões ética, estética e política -, envolvendo professores/as, estudantes e outros/as implicados/as, seja em escolas (educação básica), universidades, ou outros espaços sociais educativos. Os depoimentos produzidos serão matéria fértil para pensarmos as relações entre corpo, subjetividade, arte, experimentação, ecosofia e educação..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (2) / Mestrado acadêmico: (4) / Mestrado profissional: (3) .

Integrantes: Kátia Maria Kasper - Coordenador / Jonathan Taveira Braga - Integrante / Aline Souza Xavier - Integrante / Dráuzio Aparecido de Almeida - Integrante / Juliana Rodrigues - Integrante / Anne Marie Moreira Sampaio - Integrante / Emerson Biernaski - Integrante / Murillo Pereira Azevedo - Integrante / Juliano dos Santos - Integrante / Denise Aparecida Lima Pereira - Integrante / Geceoní Fátima Cantéli Jochelavicius - Integrante / Pollyana Aguiar Fonseca Santos - Integrante / Flávia Gisele Nascimento - Integrante / Daniella da Costa Nery - Integrante / Maritana Drescher da Cruz - Integrante / Susan Alessandra de Sousa Ferreira - Integrante / Gabriela de Sousa Tóffoli - Integrante / Thalita Alves Sejanas - Integrante.

Financiador(es): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - Bolsa / UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ/TN - Bolsa / Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - Bolsa.

Número de produções C, T & A: 74

Educação e Popularização de C & T

Artigos

Artigos completos publicados em periódicos

1. [doi>](#) MARIN, A. A. ; **KASPER, K. M.** . A natureza e o lugar habitado como âmbitos da experiência estética: novos entendimentos da relação ser humano - ambiente. Educação em Revista (UFMG. Impresso), v. 25, p. 267-282, 2009.
Citações: **SCOPUS** 1
2. BRAGA, J. T. ; **KASPER, K. M.** . Formação, experimentação, invenção. Instrumento - Revista em estudo e pesquisa em educação, v. 15, p. 39-46, 2013.
3. [doi>](#) **KASPER, K. M.**. Eco-lógica: Efigênia entre arte e vida. Ciência & Educação, v. 20, p. 331-344, 2014.
4. SILVA, C. V. ; **KASPER, K. M.** . Diferença como abertura de mundos possíveis: aprendizagem e alteridade. Educação e Filosofia (Online), v. 28, p. 711-728, 2014.
5. SANTOS, J. ; **KASPER, K. M.** . Corpos em variação: processos de formação além das margens. Linha Mestra (Associação de Leitura do Brasil), v. 24, p. 1809-1815, 2014.
6. TOFFOLI, G. S. ; **KASPER, K. M.** . Entre hortas urbanas e vozes dissonantes: leituras em avesso. Linha Mestra, v. 36, p. 1026-1032, 2018.
7. [doi>](#) TOFFOLI, G. S. ; **KASPER, K. M.** . DEVIR-VEGETAL: EXPERIMENTAÇÕES COM UM CORPO - PLANTA - ESCRITA. Linha Mestra, v. 14, p. 248-267, 2020.

Apresentações de Trabalho

1. VARGAS, A. C. A. ; **KASPER, K. M.** . MULHERES EM SITUAÇÃO DE RUA: CARTOGRAFIAS ECOSÓFICAS. 2021. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
2. TOFFOLI, G. S. ; **KASPER, K. M.** . Devir-vegetal: afirmação de outros modos de existência. 2021. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

3. CARNEIRO, G. C. ; **KASPER, K. M.** . Slam: na engrenagem, a contramola que resiste!. 2021. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

4. **KASPER, K. M.**; LIMA, A. P. ; TOFFOLI, G. S. ; SEJANES, T. A. . Caminhar e escrever: linhas funâmbulas proliferando cidades. 2021. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Outras informações relevantes

Integra os seguintes grupos de pesquisa: Deleuze/Guattari e Foucault, elos e ressonâncias (CNPq/UNESP), GILDA - Grupo Interdisciplinar em Linguagem, Diferença e Subjetivação (UFPR/CNPq), Laboratório de Investigação em Corpo, Gênero e Subjetividade na Educação (CNPq/UFPR).