

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE POLONÊS, ALEMÃO E CLÁSSICAS

Memorial Descritivo

de

Roosevelt Araújo da Rocha Júnior



MEMORIAL DESCRITIVO DAS ATIVIDADES DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO,
APRESENTADO À COMISSÃO PERMANENTE DE PESSOAL DOCENTE
DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ,
PARA FINS DE PROGRESSÃO VERTICAL
NA CARREIRA DO MAGISTÉRIO SUPERIOR PARA A CLASSE DE PROFESSOR TITULAR

CURITIBA

2024

Na minha infância, em Goiânia, não recebi muitos estímulos para a leitura. Talvez por causa da baixa escolaridade dos meus pais e familiares, ou mesmo pela falta de convívio dos meus parentes com o mundo da escrita. Em minha casa havia poucos livros e ninguém se preocupava em freqüentar livrarias ou bibliotecas. Contudo, desde a adolescência, nasceu em mim um forte desejo de me aproximar da literatura e, especialmente, da poesia. Talvez as primeiras portas para essa aproximação me tenham sido franqueadas por uma tia-avó, Dona Arlete Rocha, que era professora de português em uma escola pública de primeiro grau da cidade de Nova Glória, no interior de Goiás. De tempos em tempos, ela me trazia livros que recebia de editoras. Lembro-me de alguns volumes da coleção “Vaga-lume” (quem cresceu nos anos 80 certamente se lembra).

Depois, quando eu cursava o segundo grau, esse interesse pela literatura aumentou e em certo momento passei, inclusive, a escrever poesia. A princípio, claro, tudo muito ingênuo e primário. Mas, devagar, passei a levar a sério o trabalho de criar versos. Lia, então, a Bíblia e os poetas modernistas em geral. Manuel Bandeira, Mário de Andrade, Carlos Drummond de Andrade e Cecília Meireles marcaram minha memória da época.

Contudo, antes mesmo dessa influência decisiva da escola, houve a presença da música. Desde a minha infância, senti-me atraído pela arte dos sons. Mais especificamente, pela arte da palavra cantada. Lembro-me que, ainda pequeno, eu colocava os discos dos Beatles no aparelho de som e ficava balbuciando e tentando entender o que estava sendo cantado. Acho até que, por causa desse contato em tenra idade com o rock’n’roll, eu acabei adquirindo uma certa facilidade para aprender a língua inglesa, o que facilitou, conseqüentemente, meu aprendizado posterior de outras línguas estrangeiras.

Voltando à época do segundo grau, quando eu tinha mais ou menos dezesseis anos, entrei em contato com uma obra que marcou minha compreensão do que seja literatura e poesia e, mesmo, acabou por determinar uma série de escolhas que eu viria a fazer no futuro. Essa obra foi a coletânea *Viva Vaia*, de Augusto de Campos. Através desse livro, eu tive minha primeira aproximação com a Poesia Concreta e, desde então, passei a estudar o tema por conta própria, através de jornais e comprando livros de autores que faziam parte do grupo dos concretos. A partir da leitura de textos de Haroldo e Augusto de Campos e de Décio Pignatari, especialmente

dos ensaios sobre tradução, eu entendi que a poesia deve ser lida na sua língua original e que a tradução envolve sempre interpretação e trabalho criativo. Foi daí que nasceu o meu desejo de ler os grandes autores da literatura nas suas línguas originais. E foi também nessa época que comecei a me interessar pelo estudo do grego e do latim clássicos, línguas que tentei estudar sozinho quando eu morava em Goiânia.

O primeiro curso de graduação no qual ingressei, em 1992, foi o de Engenharia Elétrica, da Universidade Federal de Goiás. Mas logo percebi que aquela não seria a faculdade na qual eu encontraria o ambiente mais propício para desenvolver as minhas potencialidades. Então decidi abandonar aquela minha primeira opção e ingressei no curso de História da mesma instituição, em 1993. Mais uma vez não me senti completamente satisfeito. Não por causa do curso em si, mas por causa do baixo nível de exigência e da conseqüente baixa qualidade da Faculdade. Por isso, fui morar no Distrito Federal, em busca de um ambiente acadêmico mais estimulante e mais rico. Esse ambiente eu encontraria no Departamento de História da Universidade de Brasília.

Na UnB, pude começar a me dedicar aos Estudos Clássicos com a ajuda de bons mestres. Lá assisti a minhas primeiras aulas de grego clássico com o Professor João Pedro Mendes e com a Professora Sandra Rocha. Tive também aulas de latim com o Professor Eduardo Tuffani. Meu contato com as Letras Clássicas se intensificou com minha entrada para o Núcleo de Estudos Clássicos (NEC), coordenado pelos professores Sonia Lacerda, Emanuel Araújo e José Otávio Guimarães e que se formou logo depois que eu cheguei à UnB. Como integrante do NEC, fui bolsista de iniciação científica por dois anos. No primeiro ano, fiz um trabalho, articulado com os outros trabalhos de pesquisa dos outros colegas integrantes do grupo, sobre a presença, os valores e os usos da Tradição Clássica no século XVII da França. Mais especificamente sobre a Querela dos Antigos e dos Modernos. Para a pesquisa li a *Arte Poética*, de Boileau, e algumas obras de autores como La Bruyère e Charles Perrault que tratavam dessa relação entre a literatura greco-romana e a literatura da época dos autores citados. No segundo ano, realizei uma pesquisa sobre as concepções de temporalidade na *Odisseia*. Através desse estudo, pude compreender melhor a construção da narrativa homérica e as diversas maneiras de organizar o tempo nas diferentes partes em que podemos dividir o texto que trata das aventuras de Odisseu. E a partir de leituras realizadas ao longo desse segundo ano de pesquisas (de agosto

de 1995 a julho de 1996) como bolsista do PIBIC/CNPq, sob a orientação atenta e dedicada da professora Sonia Lacerda, comecei a tecer as primeiras reflexões que me levariam ao tema que, depois, seria objeto de meu trabalho de mestrado: a viagem ao mundo dos mortos em Homero e Virgílio. Por causa dessas pesquisas de iniciação científica, comecei a participar de congressos apresentando comunicações e banners e isso acabou se tornando um hábito que considero salutar para a minha formação acadêmica. Enfim, esse período brasiliense da minha formação foi determinante e marcou minha sensibilidade e minha visão de mundo.

Tendo, então, terminado minha graduação no começo de 1997, voltei a morar em Goiânia enquanto me preparava para me candidatar para o mestrado. Ao longo desse ano, trabalhei como corretor de redação em escolas particulares da minha cidade natal. Por causa desse trabalho, fiz um curso, oferecido pela Comissão do Vestibular da Universidade Federal de Goiás, sobre correção de redação no vestibular. Por causa do meu bom desempenho, fui convidado para participar da comissão de correção do vestibular 97/98 da UFG e depois também participei da comissão nos vestibulares de 2001, 2002 e 2003.

Para me preparar para a prova do mestrado, tive aulas particulares de latim com o professor Giuseppe Bertazzo, das Universidades Federal e Católica de Goiás. Com ele li trechos da *Eneida*, de Virgílio, do *Ab Urbe Condita*, de Tito Lívio, odes de Horácio e outros textos de autores latinos. Essas aulas muito contribuíram para melhorar a minha compreensão das obras dos autores romanos.

No final de janeiro de 1998, depois de ter sido aprovado para o mestrado do Programa de Pós-Graduação do Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas, na Universidade de São Paulo, viajei para a Europa e conheci três países: Grécia, Itália e França. Conheci rapidamente a cidade de Atenas, onde visitei a Acrópole e o bairro de Placa. Depois fui para a Itália e conheci, entre outras, Roma, Florença, Bolonha, Milão e Veneza. Em seguida, estive na França e conheci Paris. Essa viagem foi importante para mim não só porque pude conhecer alguns dos museus e sítios arqueológicos mais importantes do mundo, mas também porque tive a oportunidade de comprar muitos livros e de visitar algumas bibliotecas onde coletei fontes bibliográficas que, depois, eu utilizaria ao longo do meu trabalho de pesquisa para o mestrado.

Em março de 1998, então, mudei-me para São Paulo e comecei o mestrado em Letras Clássicas, na USP, sob orientação da professora Zélia de Almeida Cardoso. Como requisito para a obtenção do título de mestre, cursei disciplinas ministradas pelos professores Ariovaldo Peterlini, Rachel Gazzola e Angélica Chiapetta. Fiz também algumas matérias da graduação como ouvinte ou aluno especial: Latim IV e V, Literatura Latina (com os professores Marcos Martinho dos Santos e Angélica Chiapetta) e Grego Clássico (com a professora Paula da Cunha Correia).

Meu objetivo no mestrado era fazer uma comparação entre as duas comunicações com o além, realizadas por Odisseu, na *Odisséia*, de Homero (de X, 467 até XI, 640), e por Enéias, no livro VI da *Eneida*, de Virgílio. Para fazer essa comparação elegi três temas: os rituais, a geografia do mundo dos mortos e os sentidos (motivos) das viagens que os heróis empreendem. Esse estudo confirmou a hipótese inicial de que o *descensus* virgiliano apresenta mais elementos de caráter metafísico (religiosidade e simbolismo) do que a descrição que Homero faz da *nékyia* na *Odisséia*. Além dessa comparação, também apresentei as traduções dos trechos da *Odisséia* e da *Eneida* citados acima. O trabalho de confecção da dissertação foi muito profícuo e proporcionou-me uma série de experiências que contribuíram para o meu crescimento intelectual. Pude melhorar meus conhecimentos tanto do grego clássico quanto do latim e percorri uma bibliografia variada e atraente. Inclusive, é importante destacar que não encontrei dificuldade alguma para realizar minha pesquisa, porque, além de utilizar os textos que eu havia coletado na minha viagem à Europa, utilizei extensamente as bibliotecas da USP, as quais se mostraram bem fornidas. Quando estava terminando o mestrado, no final do ano de 2000, tive a oportunidade de participar, pela primeira vez, de um congresso internacional, dedicado justamente ao tema da ‘Morte na Antigüidade Clássica’, em Buenos Aires, na Argentina, apresentando uma comunicação sobre os rituais na *nékyia* homérica e no *descensus* virgiliano. Esses três anos (1998, 1999 e 2000) desse meu período uspiano foram memoráveis em vários aspectos e eu acabei desenvolvendo uma ligação sentimental muito forte com a cidade de São Paulo. Poucos lugares no mundo têm tanta pujança cultural e oferecem tantas oportunidades para aqueles que fazem das suas inquietações intelectuais mais do que vícios.

Terminado o mestrado, mudei-me de volta para Goiânia, em dezembro de 2000, para ficar mais próximo de meus familiares e para procurar emprego como professor. Meus primeiros

empregos foram na UNIP, na Universidade Estadual de Goiás (Unidade Cidade de Goiás) e na Universidade Católica de Goiás, principalmente como professor de latim ao longo de 2001. Ainda nesse ano, quando ainda estava procurando emprego, cheguei a fazer um concurso para professor substituto para a cadeira de Literaturas de Língua Portuguesa, da Faculdade de Letras da Universidade Federal de Goiás, no qual fui aprovado em segundo lugar e, por isso, não cheguei a assumir a disciplina.

Em 2002, continuei trabalhando na UNIP e na UEG, na Unidade de Inhumas, e ofereci, na Faculdade de Educação da UFG, voluntariamente, um curso de iniciação ao grego clássico (Esse item não aparece no meu *curriculum* porque o curso foi oferecido por minha iniciativa, sem cobrar nada dos alunos, e não por uma instituição). Acho que a pesquisa é muito importante, mas a atividade docente também tem papel marcante no desenvolvimento acadêmico do pesquisador. Na sala de aula podemos aprender a organizar melhor nosso discurso para que ele se torne cada vez mais claro e significativo para aqueles que nos ouvem ou lêem.

Em 2002, também, finalmente publiquei, por conta própria, meu primeiro livro de poesia, com o título de *Primícias*. Acho que tenho um senso crítico relativamente aguçado. Por isso, fiz uma seleção atenta de textos poéticos que venho produzindo há alguns anos. Considero que a poesia é um tipo de linguagem privilegiada através da qual podemos expressar diferentes tipos de mensagens, sentimentos, visões de mundo. E a expressão poética, para mim, é algo indispensável. Penso que através da poesia podemos ir além da mesquinhez do nosso cotidiano e podemos estabelecer pontes de comunicação em sintonia fina. E foi justamente por causa dessa necessidade de comunicação que eu me aproximei da poesia.

Em janeiro de 2003, mudei-me para Campinas, depois de ter sido aprovado para o curso de doutorado em Lingüística (Letras Clássicas), do Instituto de Estudos da Linguagem da Unicamp, sob orientação do professor Flávio Ribeiro de Oliveira. Produzi a primeira tradução para o português do *Peri Mousikés*, de Plutarco. Além da tradução, fiz um comentário ao texto e notas. Nesse projeto, reuni alguns dos temas que mais me interessam, que são a música e a literatura antiga. Acredito ter produzido bons resultados que tenham despertado o interesse de outras pessoas pelo tema da música na Antigüidade Clássica, o qual ainda foi pouco explorado mesmo em países onde o estudo da literatura greco-romana tem uma longa tradição.

O texto que vocês leram até aqui é o resultado de uma discreta adaptação de um pequeno memorial que escrevi como parte dos requisitos para um concurso que fiz na Universidade de São Paulo, em setembro de 2003. Lá se vão mais de dez anos, mas ainda me lembro que um dos membros da banca me disse que, se eu tivesse mais algumas publicações, eu teria sido aprovado em primeiro lugar. Naquela oportunidade fiquei em segundo. Por isso, desde essa época tenho tentado publicar artigos, capítulos de livros e mesmo alguns livros, muitas vezes apresentando traduções de textos ainda inéditos em português.

De qualquer modo, mesmo antes de intensificar minha produção em termos de publicações, desde os tempos do mestrado, eu me organizei para participar de eventos, para que isso servisse de estímulo para mim e para que eu me organizasse com prazos e metas. Por isso, fiz uma primeira versão do índice do meu trabalho de mestrado e, sempre que ficava sabendo de um congresso ou seminário no Brasil ou na Argentina, eu enviava um resumo para avaliação dos organizadores. Foi por isso que, já em 2000, meu texto “Os mitos sobre o além e a ideia de justiça em Platão”, foi publicado no *Caderno de textos do III Simpósio Nacional de Filosofia Antiga*, depois que eu apresentei uma comunicação em Itatiaia, no estado do Rio Janeiro. É interessante ver isso no meu currículo Lattes hoje, porque, de tempos em tempos, eu retorno aos diálogos de Platão para tratar de outras questões que me interessam na obra desse autor incontornável da filosofia e da literatura ocidentais: o modo como ele usa os mitos; até que ponto é possível compreender a verdade através da linguagem; e o modo como a figura do poeta é representada nos diálogos, que é a questão que está no centro das minhas atenções.

Também no contexto do meu mestrado, apresentei em Buenos Aires uma comunicação sobre “Nekyia e Descensus. Os sentidos das comunicações de Odisseu e Enéias com o mundo dos mortos”, cujo texto revisado, depois, em 2002, foi publicado no livro *Los estudios clásicos ante el cambio del milenio*. Não me debruço mais sobre esses temas, mas, mesmo assim, tenho me preocupado em estudar teoria literária nos últimos tempos e percebi que, desde aquela época, eu já estava me aproximando de abordagens que hoje parecem guiar minhas reflexões, ou seja, o comparativismo e os estudos intertextuais, que já estavam presentes na minha dissertação.

Depois, já matriculado no doutorado, participei do III Colóquio Internacional “Ética y Estética. De Grécia a la Modernidad”, em La Plata, na Argentina, e apresentei uma comunicação

intitulada “A decadência da arte musical em Plutarco e Aristóxeno”, na qual eu tratava das críticas à chamada Música Nova, de autores da segunda metade do século V a. C., como Frínico, Melanípides e Timóteo de Mileto, que teriam promovido uma série de modificações no modo de se compor e apresentar canções, tais como o uso de saltos intervalares maiores, cromatismo e independência das melodias em relação às palavras. Essas discussões continuam sendo importantes para mim até hoje e estou sempre retornando, de alguma maneira a elas.

Então, estando já minimamente informado sobre a necessidade de publicar, lembrei que, ainda na graduação na UnB, se não me engano, eu tinha escrito um texto sobre o livro *Laririnto da Solidão* que tinha chamado muito minha atenção. O título desse artigo é “Desvendar e crítica de uma identidade: Mexicanidade e Americanidade em Octavio Paz” e ele foi publicado no número 3 da revista *História, Imagem e Narrativas*. É significativo para mim lembrar desse texto, porque gosto muito da língua castelhana, gosto de pensar que falo um bom ‘portunhol’ e, sempre que posso, leio algum clássico da literatura hispânica ou hispano-americana, como Cervantes, Borges ou Neruda. Além disso, me sinto muito bem quando vou à Espanha ou à Argentina e quero ir ao México e ao Peru para conhecer o que sobrou das culturas pré-colombianas.

Na Unicamp, fiz algumas disciplinas para o doutorado e, para a avaliação de um curso sobre história da gramática, escrevi um artigo sobre “João Ribeiro entre História, Gramática e Filologia” que depois foi publicado, em 2006, no volume 36, da revista *Philologus*. Não retornei mais a esses temas, porque acabei me aproximando mais da literatura do que da linguística, mas essas discussões continuam me interessando. Inclusive, sempre que posso, assisto a cursos sobre línguas indo-europeias, aqui na UFPR e na École Normale, em Paris.

E também em 2006, foi publicado no volume 15, da revista *Caliope*, da UFRJ, um texto, que depois fez parte da minha tese de doutorado, sobre “A invenção dos nomos e seu desenvolvimento no livro ‘Sobre a Música’, de Plutarco”. Ali eu mostro como o gênero poético-musical chamado de ‘nomo’ pelos antigos gregos é descrito por Plutarco e quais foram seus inventores e aqueles que promoveram importantes modificações na sua configuração e no seu modo de apresentação. Todas essas discussões foram muito importantes dentro da minha tese e continuam sendo relevantes para mim até hoje, porque estão relacionadas ao debate maior sobre o lugar que a música e a poesia ocupam dentro da cultura grega antiga.

Bem, mudando um pouco de assunto, e para dar um pouco de contexto pessoal para o que vou contar em seguida, acho que cabe dar algumas informações pessoais aqui. Em maio de 2004, conheci minha mulher, em São Paulo, e, em agosto de 2005, nasceu nosso filho, Pedro. Naquele momento, eu estava no doutorado, tentando escrever uma tese, e fazia pouco tempo que meu pai tinha morrido, em dezembro de 2003. Muitos acontecimentos memoráveis se sucederam num curto intervalo de tempo. Por sorte, eu estava ganhando uma bolsa do CNPq, que era suficiente para fazer frente às despesas. Porém, o final do doutorado estava chegando e eu precisava encontrar um emprego fixo e seguro para ter uma renda e para colocar em prática tudo que eu tinha aprendido ao longo da minha formação.

Eu já tinha sido aprovado em alguns concursos na UFG, na UCG (atual PUC-GO) e na USP, mas nunca fiquei em primeiro lugar. Então, em junho de 2006, fiz o concurso para Língua e Literatura Gregas, do curso de Letras da UFPR. Mais uma vez fui aprovado, mas fiquei em segundo lugar, mais uma vez. Passaram-se alguns meses e, em novembro de 2006, recebi um telefonema do professor Jorge Piqué, que queria saber se eu gostaria de ser professor substituto, já que o concurso que eu tinha feito poderia ser usado para essa finalidade. Eu aceitei prontamente e já comecei a me preparar para vir para Curitiba. Aqui cabe dizer que eu estive na capital do Paraná pela primeira vez em 1994, na época da graduação em História, na UnB, para um congresso da UNE, e fiquei muito bem impressionado com a cidade e lembro de ter pensado que seria ótimo poder morar aqui. Bem, em janeiro de 2007, eu fui contratado como substituto e, em 14 de fevereiro daquele ano, nos mudamos para uma casa no bairro do Prado Velho. Foi ótimo sair daquele pequeno apartamento do Paraíso, em São Paulo, e poder ver o Pedro brincando no quintal enorme que nós tínhamos ali.

O ano passou, dei muitas aulas, aprimorei a duras penas minha prática docente e chegamos ao fim do ano de 2007 com ótimas notícias: apareceu uma outra vaga para professor efetivo e eu seria contratado. Ou seja, o meu sonho se realizou e tornei-me professor de Língua e Literatura Grega do curso de Letras da UFPR. Daí começou um novo capítulo da minha vida pessoal e acadêmica.

A partir daqui acredito que posso dividir meu percurso em algumas partes: de 2007 até 2014, desde a minha vinda para Curitiba até o meu primeiro estágio de Pós-doutorado; de 2015

até 2019, quando fui chefe do recém-criado Departamento de Polonês, Alemão e Clássicas e depois Coordenador do Curso de Letras; entre agosto de 2019 e julho de 2020 realizei meu segundo estágio de Pós-doutorado e enfrentamos o começo da pandemia do Covid-19; e por fim o período que vai de julho de 2020 até hoje.

Nesses primeiros sete anos curitibanos muita coisa aconteceu, é claro. Em primeiro lugar dei cursos sobre Homero; Hesíodo, Elegia, Jambo e Mélica Arcaicos; Tragédia Grega; Aristófanes; e de Língua Grega Antiga, como matérias obrigatórias. O começo foi difícil. Tive um desentendimento com uma aluna numa aula de língua, mas consegui solucionar o problema: o professor Jorge Piqué, nas aulas de língua, aparentemente não pedia a essa aluna que ela lesse os textos em grego e percebi que ela não tinha desenvoltura nisso. Insisti então que ela exercitasse a leitura e ela se sentiu pressionada ou ofendida. Ela quis fazer um abaixo-assinado contra mim, mas logo eu me mostrei aberto ao diálogo e essa iniciativa não foi adiante. Depois desse episódio, posso dizer que aprendi a me expressar melhor e, talvez, a ser mais cuidadoso na maneira como me comunico com os alunos. Ou seja, eu aprendi bastante com essa pequena crise.

No que diz respeito ao conteúdo das matérias, quero confessar também que, em grande medida, eu aproveitei a oportunidade de ter que ensinar para poder aprender o máximo possível sobre temas que eu ainda não tinha estudado, mas que eu tinha grande desejo de conhecer. Como fiz graduação em História e depois, no Mestrado e no Doutorado, não tive muitas chances de estudar Literatura Grega, fiquei feliz por poder ler e preparar aulas sobre tantos assuntos interessantes para mim, especialmente sobre Poesia Mélica Grega, tema ao qual estou sempre voltando por causa da sua relação com a música grega antiga. Isso se reflete nas minhas publicações, como vou comentar em seguida.

Tendo entrado na UFPR como professor, tive a oportunidade também de me aproximar do Centro de Línguas e Interculturalidade (CELIN), onde já fui aluno de alemão, professor de português como língua estrangeira, coordenador da área de Línguas Clássicas (Grego Antigo e Latim) e Vice-diretor. Gosto muito desse espaço de trabalho e estou sempre aprendendo ali. Foi lá, por exemplo, num curso de formação de professores, que tive contato com as teorias de Howard Gardner, sobre os diferentes tipos de inteligência. Até hoje reflito sobre essas questões e tendo a concordar que certas pessoas têm mais facilidade para lidar com números, outras para

trabalhar com o corpo, outras para aprender línguas e assim por diante. Acredito que a educação, de modo geral, poderia ser mais efetiva, se o ensino fosse mais direcionado, de acordo com os talentos específicos de cada pessoa. Digo isso, apesar de ser contra a ultra-especialização e a favor de um modelo Humanista e Humboldtiano, no qual todos deveriam ter um contato maior com a Filosofia, a Antropologia e as Artes, mas também com a Matemática, a Física e a Biologia. Porém, tenho a impressão de que as teorias de Gardner têm alguma relação com o “conhece-te a ti mesmo”, do templo de Apolo, em Delfos. E acredito que conhecer-se a si mesmo é o prerequisite básico para a felicidade e o sucesso na vida.

Nesse primeiro período também pedi meu credenciamento no Programa de Pós-graduação em Letras da UFPR. Primeiro me tornei colaborador, dando somente cursos. E depois comecei a orientar trabalhos, primeiro de mestrado e, depois de dois mestrados orientados e defendidos, de doutorado. Também no campo da pesquisa, os primeiros trabalhos de Iniciação Científica que orientei tinham a ver meu primeiro projeto de pesquisa, que propunha uma tradução, acompanhada de um estudo, do Corpus textual de Aristóxeno de Tarento, o maior teórico da música grega antiga. Relacionada a esse projeto, inclusive, consegui uma bolsa num edital Universal do CNPq, em 2009, para comprar livros. Depois orientei também um trabalho de IC que tratava da definição dos gêneros da poesia mélica e especificamente sobre o ditirambo e outro trabalho sobre a relação entre as figuras do filósofo e do poeta na Grécia Arcaica. Em 2010, orientei dois trabalhos de tradução: uma da *Andrômaca*, de Eurípides, e outra dos *Acarnenses*, de Aristófanes.

Devo confessar também que, quando vim para a UFPR, eu tinha uma visão bastante exclusivista, digamos, dos Estudos Clássicos. Eu acreditava que a Filologia Clássica se bastava a si mesma e não tinha a necessidade de dialogar com outras áreas. Aos poucos eu fui percebendo que é necessário, sim, conhecer algo sobre Teoria da Tradução, sobre Teoria da Literatura e sobre Linguística. Sobre Tradução, porque, mesmo inconscientemente, todos nós temos certos pressupostos sobre a atividade tradutória e isso terá certos efeitos sobre o trabalho do tradutor. É melhor saber, pelo menos, quais são os nossos pressupostos para que nossas traduções sejam melhor embasadas teoricamente. Além disso, sempre temos também alguma compreensão pessoal sobre literatura e sobre poesia, em especial. É importante estudar teoria literária para ter

consciência do que nós mesmos pensamos e talvez até mesmo para mudar de ideia e enriquecer nossa capacidade de interpretação dos textos. Tudo isso, na minha opinião, faz parte do processo de auto-conhecimento tão salutar para a vida em geral e, especificamente, para o trabalho acadêmico: nos encontros com os outros é que descobrimos quem somos.

Ainda nesse intervalo entre 2007 e 2014, mais especificamente entre 2011 e 2013, comecei a orientar projetos de IC sobre Píndaro, poeta grego que viveu entre 522 e 443 a. C., mais ou menos, do qual nós temos o maior conjunto de epinícios que chegaram até nós. Os epinícios eram poemas compostos e apresentados para comemorar vitórias num dos jogos da Antiguidade, como os Olímpicos ou os Píticos, em Delfos. Interessei-me por esse autor desde a época da graduação e fiquei muito feliz por poder desenvolver pesquisas sobre ele aqui nesta universidade.

Esses temas, isto é, música, performance e tradução de peças teatrais, se tornaram comuns também entre os trabalhos de final de curso que orientei e, depois, a tendência foi que alguns dos alunos que fizeram IC comigo e/ou que tiveram seus Trabalhos de Conclusão de Curso orientados por mim fizessem também Pós-graduação sob minha orientação. Por isso, entre 2010 e 2013, orientei dissertações de mestrado e teses de doutorado que tinham como objetivo apresentar traduções de tragédias, especialmente de Eurípides, autor pelo qual tenho grande interesse, acompanhadas de estudos; trabalhos que tratavam também da teoria da música grega; mas também trabalhos sobre a recepção da literatura grega na literatura moderna e contemporânea. Esse último tema vai um pouco além dos meus interesses iniciais sobre a poesia grega, mas acho que foi e está sendo muito enriquecedor para mim poder pensar sobre os motivos e os modos como a herança da Antiguidade Clássica é recebida e reinterpretada ao longo do tempo e especificamente nos séculos XX e XXI. O ambiente da graduação e da Pós em Letras e o contato com os outros colegas das outras áreas, línguas e literaturas favoreceu essa expansão de horizontes que hoje considero tão salutar.

Minhas publicações dessa época são um reflexo dos meus estudos anteriores no doutorado e dos novos caminhos que se abriram para mim quando vim para a UFPR. Em 2007, publiquei um artigo sobre “Música e Filosofia em Platão e Aristóteles”, que era uma parte da minha pesquisa para a tese. Em 2008, fui convidado a participar de um número especial da

revista Letras Clássicas (da USP), em homenagem à professora Filomena Hirata, com quem nunca tive aula, mas que sempre foi muito simpática comigo nos variados eventos nos quais nos encontramos. Como ela estudou muito a tragédia grega, decidi escrever sobre “A influência da Tragédia na *Alexandra*, de Lícófron”. A *Alexandra* é um texto pelo qual tenho grande interesse. Alguns anos depois, escrevi outro texto sobre esse poema e, neste semestre, estou dando um curso sobre ele, com o objetivo de traduzi-lo por completo, com o acompanhamento de comentários.

Entre 2008 e 2010, foram publicados, alguns inclusive em inglês e no exterior, textos que escrevi sobre Plutarco e que estão relacionados à minha pesquisa de doutorado. Um capítulo de livro sobre “Plutarco e a música”; outro capítulo sobre “Música e simpósio no *Banquete dos sete sábios*, de Plutarco”; e outro capítulo sobre a questão da autoria do tratado *Sobre a Música*, de Plutarco. Todos esses trabalhos foram apresentados, em versões iniciais, em algum evento científico, no Brasil ou no exterior. E, em 2010, foi publicado também meu primeiro livro acadêmico: uma adaptação de uma parte da minha tese, defendida na Unicamp, em 2007, contendo uma introdução e a tradução do *Sobre a Música*, de Plutarco, a primeira em português, pela Imprensa da Universidade de Coimbra.

Entre esses anos apresentei trabalhos e publiquei artigos sobre a recepção da cultura grega antiga em Monteiro Lobato; sobre Oralidade e Performance na Poesia Grega Arcaica; sobre teoria musical na Antiguidade Clássica; sobre os poetas Estesícoro e Timóteo de Mileto, contendo traduções e introduções às suas obras; sobre a imagem ambígua do poeta-músico em Homero e Hesíodo, que é um tema que me interessa muito e que ainda quero estudar melhor no âmbito de um projeto de pesquisa de fôlego num futuro próximo; outro texto relacionado à minha tese, sobre “Platão, Aristóteles e a influência pitagórica no *Sobre a Música*, de Plutarco”; e um texto que propõe uma comparação entre Lírica Grega Arcaica e Lírica Moderna, que escrevi pensando nos meus alunos dos cursos sobre poesia grega antiga.

O ano de 2014, em especial, foi bastante produtivo. Como capítulo de livro, foi publicado outro texto que ainda tem relação com minha pesquisa de doutorado, sobre “A Esparta de Plutarco entre a guerra e as artes”. Como já estava me preparando para meu primeiro estágio de Pós-doutorado, cujo objetivo foi traduzir toda a obra de Píndaro, eu já apresentei uma

comunicação, cujo texto depois enviei para publicação, sobre “Fama e excelência nas *Ístmicas* 5 e 6, de Píndaro”. Além disso, fui convidado para falar sobre “Afrodite, Eros e guerra”, num evento aqui na UFPR e o texto revisado depois foi publicado como capítulo de livro. E também tive a oportunidade de atender a uma encomenda bem interessante, de um colega goiano que é professor em Blumenau, para escrever um texto sobre “Como ler as epopeias”. Esse trabalho foi estimulante para mim, porque fui respondendo as perguntas que o editor do volume ia me fazendo, quase como uma entrevista. Acho que o resultado ficou bastante didático e informativo.

Em seguida então, fui realizar meu primeiro estágio de Pós-doutorado, entre agosto de 2014 e julho de 2015, na *École des Hautes Études en Sciences Sociales*, em Paris, recebido pelo professor Claude Calame. Conheci o professor Calame através do meu orientador, professor Flávio Ribeiro de Oliveira, da Unicamp. Eu já tinha passado alguns meses em Paris anteriormente, para traduzir os fragmentos de Alcman, tendo em vista que Calame fez uma das edições mais importantes desse poeta da Grécia Arcaica. Depois, em 2014, apresentei um projeto com o objetivo de traduzir toda a obra de Píndaro e, inclusive, consegui uma bolsa da Capes para realizar esse trabalho. Acredito ter aproveitado muito bem todo esse período em Paris, apesar de ter passado muito tempo isolado, traduzindo e lendo bastante em casa, no Marais. Frequentei bastante a biblioteca do Centro Gernet-Glotz e assisti às aulas que Calame dava para pós-graduandos na época. Assisti também a muitos eventos internacionais, já que Paris é um lugar que recebe pesquisadores do mundo todo ao longo de todo o ano. Pude também fazer duas viagens que tinham relação direta com minha pesquisa sobre Píndaro. Estive na Grécia, nas principais cidades relacionadas com os poemas pindáricos: Tebas, Delfos, Olímpia, Nemeia, Corinto e o Ístmo. Mas visitei também Naupacto, Micenas, Náuplio, Epidauro, a ilha de Egina, Atenas e o Pireu. Além dessa viagem para a Grécia, eu sabia que seria muito interessante conhecer também a Sicília, já que Píndaro parece ter tido uma relação muito próxima com potentados daquela ilha. Fiz então uma viagem começando por Palermo e fui a Piazza Armerina, Siracusa, Agrigento, Selinunte e Segesta. Tudo isso para ver de perto lugares onde Píndaro esteve e para conhecer sítios arqueológicos importantes para quem estuda a Antiguidade Clássica.

Ao longo desse ano então traduzi todos os epínícios de Píndaro e depois traduzi também todos os fragmentos desse poeta. Esse trabalho ainda não tinha sido feito por ninguém no mundo

lusófono. Era necessário preencher essa lacuna. Isso é algo que tenho defendido nos últimos anos: todas as pessoas que sabem grego e/ou latim deveriam se dedicar a traduzir textos que ainda não existem em português. O livro contendo toda a obra pindárica foi publicado em 2018, por uma editora de Curitiba, e eu paguei por essa edição. No começo vendi alguns exemplares, mas depois cheguei à conclusão de que deveria distribuir os volumes restantes, gratuitamente. Tenho feito isso ultimamente, mas ainda tenho alguns exemplares comigo. Espero esgotar esse estoque logo.

Quando voltei então do Pós-doutorado, julguei que seria recomendável retribuir de alguma maneira à UFPR pelo período que fiquei afastado, recebendo salário e bolsa da Capes. Por isso me prontifiquei a desempenhar a função de chefe do Departamento de Polonês, Alemão e Clássicas. Foi um período de muito aprendizado sobre o funcionamento da Universidade e sobre as dificuldades da administração pública, entre março de 2016 e Agosto de 2017. O departamento tinha sido criado recentemente e ainda não tínhamos uma sede definitiva. Não tínhamos também técnicos trabalhando com dedicação total. Havia uma senhora que recebia uma bolsa sênior e auxiliava em certas tarefas e recebemos também um técnico bastante experiente, mas que estava muito envolvido com o Sindicato e que, por isso, não se dedicava como seria o necessário às suas tarefas administrativas. Digo isso, porque muitas vezes fui instado a realizar procedimentos que não estavam dentro das minhas atribuições, por causa das constantes ausências do técnico. Não estou reclamando, mas apenas descrevendo o que aconteceu e que ficou na minha memória.

Além disso, logo na sequência, ainda quando meu mandato de chefe estava em vigência, fui convidado a assumir a Coordenação do Curso de Letras e aceitei. Eu acreditava que o trabalho da Coordenação seria parecido com o que eu fazia no Departamento. Mas eu estava enganado. A Coordenação do Curso de Letras é muito mais complicada do que qualquer departamento e mais complicada do que qualquer outra coordenação de qualquer outro curso da Universidade Federal do Paraná. Herdamos uma organização administrativa do século passado, quando o curso de Letras era mais ou menos unificado, com várias habilitações nas diferentes línguas somadas às ênfases em linguística, literatura ou tradução. Para dificultar mais ainda as coisas, no meu mandato entre setembro de 2017 e julho de 2019, aconteceu uma reforma curricular, que foi

muito difícil conduzir. Nessa época eu fiquei exausto e os meus cabelos começaram a ficar grisalhos. Foi extenuante, física e psicologicamente.

Mas continuei minha atuação na Pós-graduação, como orientador e como pesquisador, e continuei assumindo minha carga horária sem diminuição, porque eu não queria sobrecarregar os meus colegas de área. Consegui, de alguma maneira, manter meu ritmo de publicações e viram a luz do dia, em 2014, um artigo que escrevi sobre “A crítica à Nova Música no livro *Sobre a Música*, de Plutarco”, ainda como um resultado da minha pesquisa de doutorado; e em 2015, uma primeira versão da *Nemeia 7*, de Píndaro.

Em 2017, foi publicado o livro *Aristóteles ou o vampiro do teatro ocidental*, de Florence Dupont, professora da Universidade Paris-Diderot, que traduzi junto com os colegas Rodrigo Tadeu Gonçalves, Joseane Prezotto, Marcelo Bourscheid (que foi meu orientando de doutorado) e Sérgio Maciel. Nesse livro, a autora defende que a *Poética* é vista, desde o Renascimento, como o texto fundador do pensamento crítico sobre a criação poética e literária no Ocidente. Nela encontraríamos os elementos básicos que nos ajudariam a compreender um poema, um romance, uma peça de teatro ou até mesmo um filme. Conceitos como ‘enredo’, ‘verossimilhança’ e ‘peripécia’ são encontrados com frequência em manuais de teoria literária e em textos críticos voltados para a dramaturgia. A professora Florence Dupont, contudo, propõe, nesse livro, um veemente questionamento desses hábitos mentais. É possível pensar sobre poesia e sobre teatro sem os conceitos Aristotélicos? Podemos nos desvencilhar da sua leitura tão estrita e tão limitadora? Por que precisaríamos fazer isso? Dupont demonstra que Aristóteles não estava interessado pelo teatro e a poesia de modo geral enquanto espetáculo, enquanto performance. O filósofo viveu num período (384-322 a. C.) em que a Grécia estava passando por um processo de enfraquecimento da cultura da oralidade e de fortalecimento da cultura da escrita. Por esse e outros motivos, o estagirita estaria mais interessado na poesia e no teatro especificamente enquanto texto organizado de uma certa maneira. De acordo com Dupont, essa leitura é limitada e anacrônica, porque o que nós chamamos de ‘literatura grega’ ou ‘teatro grego’ foi concebido não para ser lido em silêncio, mas para ser apreciado como espetáculo. É preciso lembrar que Aristóteles não assistiu às apresentações originais das peças citadas na *Poética*. Isso já diminui a autoridade do pensador enquanto crítico de poesia e de teatro. Além disso, ele não era poeta e não

era um homem da cena. Ele era filho de um médico, e foi também médico e estudioso de temas variados como botânica, zoologia e meteorologia, entre outros. O que Dupont propõe é um tratamento do teatro greco-romano a partir de outro ponto de vista, interessado por sua vez nas questões da performance: teatro como espetáculo e não como texto somente.

Fiz questão de transcrever aqui o que escrevi naquela época sobre esse livro para dar uma ideia de quais eram minhas preocupações naquele momento, preocupações essas que continuam animando as minhas reflexões, que muitas vezes compartilho com meus alunos de graduação e de pós-graduação e que estão sempre presentes, de um modo ou de outro, nos textos que escrevo: como a poesia era apresentada, como ela era apreciada pelo público, que efeito ela tinha sobre o público e como os poetas eram vistos na Grécia Antiga.

Em 2017, foi publicado também o meu segundo livro de poesia, mais uma vez às minhas expensas, mas agora pela editora Medusa, de Curitiba. Seu título é *Poesia Incompleta*, por que tenho a impressão de que meus poemas podem sempre continuar, podem ser expandidos e ir além do que foi impresso na folha de papel. Acho que aprendi com os Concretos a valorizar o poema curto, uma estética do fragmento ou até mesmo das ruínas, dos escombros. Ou talvez até mais do que isso, uma estética do ‘trabalho em progresso’. Por isso na capa do livro, quis estampar a imagem de uma grua erguendo partes de um edifício em construção. As epígrafes que escolhi, uma de Cioran e outra de Borges, tratam, de certa forma, da necessidade, que temos hoje em dia e no ponto ao qual chegou a literatura moderna, de silêncio. Alguns poemas também tratam dessa urgência. Mas outros tratam de temas variados. Alguns inclusive têm o tempo como temática principal.

Quando estava perto de acabar então o meu mandato como Coordenador do curso de Letras, eu me afastei para um segundo pós-doutorado, entre agosto de 2019 e julho de 2020, mais uma vez na École des Hautes Études en Sciences Sociales, em Paris, acolhido novamente por Claude Calame. Meu plano inicial era traduzir toda a poesia métrica grega arcaica, incluindo aí Alcman, Safo, Alceu, Estesícoro, Anacreonte, Íbico, Simônides e Baquilides. Eu já tenho traduzido fragmentos desses autores desde que comecei a dar aula sobre lírica grega na UFPR e quis, naquele momento, fazer um trabalho extenso de tradução e comentário. Em parte fiz isso,

mas acabei aproveitando o afastamento para me dedicar a outros temas e textos que ficaram um pouco de lado na minha produção durante algum tempo.

Por isso, publiquei uma espécie de manifesto no qual eu defendo “Por que o Brasil precisa dos Estudos Clássicos”, já que acredito que o desenvolvimento de pesquisas e a produção de traduções, principalmente de textos inéditos, da Grécia e da Roma Antigas é uma condição para o crescimento cultural do nosso país e, conseqüentemente, para o desenvolvimento econômico também. Aproveitei esse período também para revisar e publicar traduções de três tragédias gregas: a *Electra*, de Sófocles; e a *Andrômaca* e a *Electra*, de Eurípides. Em relação à *Andrômaca*, essa peça é muito importante, porque sua leitura nos proporciona uma oportunidade para discutir o que caracteriza a tragédia, que elementos a definem e de que modo ela pode ser construída. Nesse drama, não há unidade temática e o conflito parece não ter solução, até o emprego do *deus ex machina*, no final, com um desenlace alvissareiro. Em relação às *Electras*, eu já tinha orientado um trabalho de Iniciação Científica, entre agosto de 2018 e julho de 2019, se não me engano, sobre a de Eurípides. Então já estava com esse trabalho quase pronto. Só precisava de algum tempo e de disposição para revisá-la. A *Electra*, de Sófocles, eu traduzi no período em que estava frequentando um curso do professor David-Artur Daix, na École Normale, em Paris, sobre essa tragédia. Com isso, pude comparar as duas peças, percebendo como as duas têm enredos bastante diferentes e como os estilos de Sófocles e Eurípides são muito particulares. Pensei em publicar essas traduções também para facilitar o acesso dos nossos alunos a esses textos, já que eles estão disponíveis gratuitamente na rede mundial de computadores, na página da revista *Dramaturgias*, da UnB.

Além disso, foi publicado um texto de minha autoria cuja primeira versão apresentei num evento organizado pelo colega Pedro Ipiranga sobre Alexandre, o Grande. Voltei mais uma vez à *Alexandra*, de Lícofron, e comentei o trecho no qual o rei macedônico é mencionado. Esse poema do período helenístico é bastante peculiar por ser uma espécie de monólogo, reportado por um mensageiro a Príamo, pai de Cassandra, também chamada Alexandra (daí o título do poema), que faz uma série de profecias sobre o futuro dos troianos, dos gregos e até dos romanos. Fiquei surpreso ao constatar que a figura de Alexandre ocupa um espaço relativamente pequeno quando pensamos no seu papel na difusão da cultura helênica no Oriente Próximo e na parte central da

Ásia. De certo modo, não haveria literatura helenística sem as conquistas macedônicas. Por isso, eu esperava encontrar uma caracterização mais exuberante do filho de Filipe II no poema, mas não é esse o caso, como eu demonstro no artigo.

Publiquei também, em 2020, um texto que ocupa um lugar especial dentro da minha produção intitulado “Eram os poetas gregos arcaicos profissionais?”. Tentei fazer uma brincadeira com o título do livro *Eram os deuses astronautas* para dar uma ideia do absurdo que é pensar na cultura grega antiga a partir dos nossos paradigmas, nossas expectativas e do nosso vocabulário. Parece-me fora de propósito e anacrônico dizer que os poetas gregos produziam suas composições com o objetivo de receber um pagamento monetário. Para os antigos povos helênicos, o acúmulo de riqueza era muito mais resultado do favorecimento dos deuses do que algo que se conseguia através do trabalho. Mais importante do que acumular riquezas era tornar-se glorioso, famoso e honrado pela sua comunidade. Como se conseguia isso? Realizando grandes feitos na guerra e/ou nos jogos. E quem garantia a perpetuação dessa glória, dessa fama, na memória coletiva eram os poetas. Contudo, ao garantir a sobrevivência da fama de um herói, de um guerreiro ou de um competidor, o poeta estava agindo para garantir a sobrevivência da memória do seu próprio nome também. Desse modo, defendo que havia uma espécie de simbiose, de interdependência entre patrono e poeta, entre celebrado e celebrante. Ou seja, um dependia do outro para tornar-se famoso, que era o que interessava para os antigos gregos. Nesse processo, haveria troca de presentes, compensações, e o poeta poderia ser tratado como ‘hóspede’, como ‘amigo’ de uma pessoa rica e poderosa, ou seja, o poeta-compositor dava o poema ou a canção para o homenageado, que, em troca, dava algo de valioso para o poeta, como um vaso cheio de óleo, um pedaço grande de carne ou uma certa quantidade de metal precioso em diferentes formas. Uma dessas formas de retribuição, poderia ser monetária. Mas é importante lembrar também que as moedas não tinham para os gregos antigos o mesmo valor ou significado que têm para nós. É preciso ter tudo isso em mente para não confundir as coisas e para não ser anacrônico, na medida do possível. É isso que eu defendo.

Esse segundo afastamento foi muito diferente do primeiro, principalmente porque frequentei muito mais a École Normale Supérieure, na Rue d’Ulm, em Paris. Assisti às aulas do professor Daniel Petit, sobre gramática indo-européia e sobre linguística histórica do grego

antigo; acompanhei um curso da professora Christine Mauduit, sobre a *Poética*, de Aristóteles; e estive presente também nas aulas do professor Daix, que já mencionei antes. Essa convivência mais constante com professores e alunos da ENS me proporcionou a oportunidade de melhorar minha prática do francês falado, para além da aquisição de conhecimento profundo sobre variados temas que me interessam. Ouvindo uma língua estrangeira todos os dias e podendo conversar com falantes nativos educados, o ritmo do meu aprendizado se acelerou sensivelmente. Por isso, hoje, talvez eu possa considerar a língua francesa como minha segunda língua, mais do que o italiano e o inglês.

Em 2020, então, enfrentamos a pandemia e precisamos encontrar soluções para continuar trabalhando, mesmo em isolamento. A UFPR ficou sem aulas até o mês de setembro, até onde eu me lembro. A princípio começamos a dar poucas aulas à distância. Eu dei apenas uma matéria no primeiro semestre, chamado de ‘especial’. Dei um curso experimental sobre a imagem ambígua do poeta na literatura grega antiga, que é um dos temas que mais me interessam, como eu já disse.

Seguindo com as publicações, em 2021, divulguei dois textos sobre Píndaro, um discutindo por que esse poeta não é tão lido nem traduzido no Brasil e outro tratando do modo como esporte e guerra são representados nas *Olimpicas*. Outro texto, sobre “O sistema de notação musical na Antiguidade Clássica”, foi publicado na revista *Classica*, a mais importante da nossa área. Fiquei feliz por ajudar a divulgar os estudos da música da Antiguidade no nosso país e por saber que estou ajudando a fortalecer esse campo entre nós.

Em 2022, foi publicado meu artigo sobre “Poesia Métrica Grega Arcaica e sua performance”, discutindo como a poesia teria sido composta e apresentada e o que precisamos saber se quisermos, na medida do possível, tentar apreciar esse tipo de composição hoje em dia, do modo mais próximo daquilo que teria acontecido numa apresentação na Antiguidade. Além desse texto, foi publicado também um outro cuja versão original foi apresentada num evento organizado pelo professor Luiz Ernani Fritoli, em 2018, chamado “Ela, a poderosa - a personagem feminina na literatura mundial”. O texto tem como título “Helena entre culpa e inocência” e trata dessa questão que já se tornara um tema de debate desde os tempos antigos. Essa discussão despertou meu interesse principalmente por causa da versão, diferente daquela

que encontramos em Homero, que aparece pela primeira vez num fragmento de Estesícoro: Helena não teria ido para Troia. No lugar dela, teria sido colocado um simulacro. Versões parecidas com essa aparecem também em Heródoto e na *Helena*, de Eurípides. Uma das conclusões a que se pode chegar em relação a isso é que a Guerra de Troia aconteceu por causa de uma vacuidade, ou seja, muitos heróis morreram por nada. Bom, mas, por outro lado, eles se tornaram gloriosos.

Por fim, no ano passado, 2023, foi publicado um artigo sobre “Aristóxeno de Tarento e os fragmentos de suas obras que tratam de música”, no número 22 da revista *Dramaturgias* (UnB) que organizei. Nesse texto apresento traduções de fragmentos de Aristóxeno ainda pouco estudados no Brasil. Esse é um dos trabalhos que pretendo levar adiante num futuro próximo, ou seja, a tradução, acompanhada de notas e comentários, de toda a obra de Aristóxeno, isto é, os *Elementos de Teoria Harmônica*, os *Elementos de Teoria Rítmica* e os fragmentos. Esse trabalho já está bastante adiantado, mas vou precisar ainda de algum tempo para finalizá-lo. Porém estou bastante animado por ter sabido há poucas semanas atrás que o professor Sylvian Perrot, pesquisador do CNRS-França, está fazendo algo parecido neste momento para a editora Belles Lettres. Espero então poder manter contato com ele nos próximos anos para contar com a ajuda dele para o minha pesquisa.

Além de Aristóxeno, tenho também alguma coisa engatilhada em relação ao livro *Sobre a combinação das palavras*, de Dionísio de Halicarnasso, que já traduzi e preciso revisar e prover de notas para enviar para publicação. Preciso publicar uma tradução de *Acarneuses*, de Aristófanes, que está guardada há anos. E devo finalizar também, neste semestre, uma primeira versão da *Alexandra*, de Lícofron. Mas, mais próximo ainda, está outro período de afastamento para Pós-doutorado, no qual deverei traduzir o romance *As Etiópicas*, de Heliodoro de Emesa, a maior e mais complexa narrativa que nos chegou da Antiguidade dentro do conjunto do chamado Romance Grego de aventuras amorosas. Num futuro próximo, são esses os meus planos. E digo isso porque entendo este momento de avaliação como o fim de um período da minha vida particular e da minha vida acadêmica, mas também como o marco de um novo início. Neste ano farei 50 anos, completarei 20 anos de casamento e meu filho acaba de fazer 18 anos e está se preparando para começar um curso superior. Então só posso esperar novidades no horizonte.

Concluindo então este Memorial, gostaria de fazer um rápido balanço sobre a minha produção, do modo como ela é apresentada na plataforma Lattes. Tenho 24 artigos, 4 livros, e 9 capítulos de livros publicados. Mais 4 traduções e 9 resenhas. Tenho feito muitos pareceres, avaliando artigos e trabalhos acadêmicos para a Fapesp e diferentes revistas. Tenho 6 trabalhos orientados de conclusão de graduação, 10 iniciações científicas, 8 orientações de mestrado e 3 de doutorado concluídas. E neste momento tenho 3 orientandos de mestrado e 5 de doutorado. Gosto muito de participar de eventos, tanto para reencontrar os amigos quanto para continuar aprendendo, ficar sabendo das novas publicações e para conhecer novos lugares, é claro. No ano passado, por exemplo, estive na região Norte pela primeira vez, na cidade de Belém, para o Congresso da Sociedade Brasileira de Estudos Clássicos. Em 2022, organizei meus dois primeiros eventos: a Segunda Reunião do Grupo Brasileiro de Estudos da Música Greco-Romana e suas Ressonâncias, cujos anais saíram no número 22 da revista *Dramaturgias*, já citado; e o simpósio ‘Contra Platão’, que reuniu pesquisadores para tratar de autores e textos que criticam o aluno mais famoso de Sócrates. Um número da revista *Dois Pontos*, do curso de Filosofia da UFPR, deverá sair proximamente com textos que foram apresentados nesse evento. E, por fim, tenho participado com uma certa frequência de bancas de mestrado, doutorado e de comissões julgadoras, trabalhos nos quais aprendo muito e tenho a oportunidade de reencontrar colegas e de fazer novos amigos também. Acredito ser uma produção razoável e que me habilita a pleitear o nível de Professor Titular.

Para finalizar, quero agradecer à banca examinadora deste memorial, cujos membros se prontificaram gentil e generosamente a participar: professor doutor Paulo Astor Soethe (UFPR/UFF), professor doutor Fabio Vergara Cerqueira (UFPEL), professor doutor Marcus Mota (UnB), professor doutor Henrique Cairus (UFRJ), professor doutor Walter Lima Torres (UFPR) e professora doutora Ana Maria César Pompeu (UFC).

Muito obrigado e um grande abraço.

Anexo: Currículo lattes



Roosevelt Araujo da Rocha Junior

🌐 Endereço para acessar este CV: <https://lattes.cnpq.br/0626299004543893>

🔄 Última atualização do currículo em 28/02/2024

Resumo informado pelo autor

Possui graduação em História - Licenciatura pela Universidade de Brasília (1996), mestrado em Letras (Letras Clássicas) pela Universidade de São Paulo (2000) e doutorado em Lingüística (Letras Clássicas) pela Universidade Estadual de Campinas (2007). Atualmente é professor associado da Universidade Federal do Paraná. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Literaturas Clássicas, atuando principalmente nos seguintes temas: música grega antiga, tradução, pindaro, plutarco e eurípidas.

(Texto informado pelo autor)

Nome civil

Nome Roosevelt Araujo da Rocha Junior

Dados pessoais

Nome em citações bibliográficas ROCHA JUNIOR, R. A.;ROCHA, ROOSEVELT

Informações suprimidas em decorrência da Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais (LGPD) - Lei nº 13.709, de 14 de agosto de 2018.

Vernáculos

F

2003 - 2007 Doutorado em Lingüística (Letras Clássicas).
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil
Título: O 'Peri Mousikes', de Plutarco: Tradução, Comentário e Notas, Ano de obtenção: 2007

Orientador: Flávio Ribeiro de Oliveira 🇧🇷
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
Palavras-chave: Música, Música Grega Antiga, Harmonia, Educação (Paidéia), Plutarco

1998 - 2000 Mestrado em Letras (Letras Clássicas).
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: O Mundo das Sombras em Homero e Virgílio: Complexidades e Intertextualidades, Ano de obtenção: 2000

Orientador: Zélia de Almeida Cardoso 🇧🇷
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
Palavras-chave: Homero, Virgílio, Viagem ao mundo dos mortos, Descensus, Nékyia

1993 - 1996 Graduação em História - Licenciatura.
Universidade de Brasília, UnB, Brasília, Brasil
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

Pós-doutorado

- 2019 - 2020** Pós-Doutorado .
Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales, EHESS, Paris, França
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
- 2014 - 2015** Pós-Doutorado .
Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales, EHESS, Paris, França
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega

Formação complementar

- 2005 - 2005** Doutorado Sanduíche .
Università della Calabria, UNICAL, Itália
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
Palavras-chave: Plutarco, Música Grega Antiga

Atuação profissional

1. Universidade Federal do Paraná - UFPR

Vínculo institucional

- 2008 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Adjunto , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva
- 2007 - 2007** Vínculo: Professor Substituto , Enquadramento funcional: Professor Substituto , Carga horária: 40, Regime: Integral

Atividades

- 01/2008 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Departamento de Lingüística, Letras Clássicas e Vernáculas
Linhas de pesquisa:
Estudos Literários - Literatura e História
- 02/2007 - Atual** Graduação, Letras
Disciplinas ministradas:
Introdução aos Estudos Clássicos I , Língua Grega V

2. Pontifícia Universidade Católica de Goiás - PUC GOIÁS

Vínculo institucional

- 2001 - 2001** Vínculo: Professor visitante , Enquadramento funcional: Professor Temporário , Carga horária: 16, Regime: Parcial

Atividades

- 03/2001 - 12/2001** Graduação, Letras
Disciplinas ministradas:
Latim e Língua Portuguesa

3. Universidade Estadual de Goiás - UEG

Vínculo institucional

- 2002 - 2002** Vínculo: Professor visitante , Enquadramento funcional: Professor Temporário , Carga horária: 4, Regime: Parcial

Atividades

- 02/2002 - 12/2002** Graduação, Letras
Disciplinas ministradas:
Latim

4. Universidade Paulista/GO - UNIP

Vínculo institucional

- 2001 - 2002** Vínculo: Professor visitante , Enquadramento funcional: Professor Titular , Carga horária: 4, Regime:

Atividades

02/2001 - 12/2002 Graduação, Letras

Disciplinas ministradas:
 Latim e Língua Portuguesa

Linhas de pesquisa

1. Estudos Literários - Literatura e História

Projetos

Projetos de pesquisa

2024 - Atual As Etiópicas, de Heliodoro de Emesa: introdução, tradução e notas

Descrição: Dentre os cinco romances gregos antigos que chegaram até nós, As Etiópicas, de Heliodoro de Emesa, é o mais extenso e mais complexo. Nele é narrada a história de Caricleia, filha do rei e da rainha da Etiópia, que, em circunstâncias extraordinárias, nasceu com a pele branca e, por isso, foi abandonada por sua mãe. Depois de muitas peripécias, porém, ela voltará para seu país de origem, junto com o jovem Teágenes, por quem ela se apaixonou à primeira vista em Delfos, quando era sacerdotisa da deusa Ártemis. Essa é apenas uma parte da história contada nessa obra, que ainda não foi traduzida para a língua portuguesa. Meu objetivo, com este projeto, é produzir uma tradução desse texto, acompanhada de uma introdução e de notas. Esse romance já foi traduzido algumas vezes para outras línguas modernas, como o francês, o italiano, o espanhol e o inglês. Mas, infelizmente, ainda não podemos lê-lo na nossa língua. Pretendo, portanto, preencher essa lacuna. Na introdução, tratarei da questão da datação dessa obra, que provavelmente foi escrita na segunda metade do século IV da era comum; e tratarei também de discussões relacionadas à intertextualidade (com Homero e com a Tragédia Ateniense, principalmente, mas também com os outros romances gregos e com as poesias elegíaca e métrica), e discorrerei sobre o lugar do leitor dentro da narrativa e sobre o uso do auto-elogio como estratégia de retenção de interesse e sobre a relação desse romance com o pensamento religioso da época em que ele foi composto. Nas notas, tratarei de questões pontuais, relacionadas ao texto grego e com o objetivo de esclarecer eventuais dúvidas sobre mitologia e sobre a cultura greco-romana em geral. Desse modo, espero dar uma contribuição relevante para os estudos sobre o romance antigo e sobre o romance como gênero de modo geral.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
 Integrantes: Roosevelt Araujo da Rocha Junior (Responsável); ;

2018 - Atual Poesia, Música e Performance na Antiguidade Clássica - Segunda Fase

Descrição: Na Grécia Antiga, a tradição poética era transmitida não através de um suporte fixo, como a escrita, mas através de apresentações públicas que envolviam oralidade, musicalidade e performance (dança, gestualidade, indumentária, cenários e ambientação). Desse modo, o que nós chamamos hoje de poesia, envolvia muito mais do que o texto escrito. Tendo isso em vista, com este projeto, proponho-me a continuar estudando a relação que existia, na Antiguidade Clássica entre poesia (palavra cantada ou recitada), música e performance. Para entender essa relação, a pesquisa poderá tomar diferentes caminhos e explorar diferentes temas específicos (como a poesia épica, a poesia lírica ou a poesia dramática), porém sempre tendo como ponto de partida o tema geral. No âmbito deste projeto pretendo produzir e apresentar traduções de tragédias gregas, visando sua melhor divulgação e compreensão por alunos de graduação. Pensando nisso, realizarei traduções acompanhadas de introduções e de notas explicativas que visarão esclarecer questões de difícil compreensão para o público que está começando a ter contato com esse tipo de expressão artística. Com esse objetivo, em estudos paralelos, tratarei também de questões ligadas à recepção da tragédia grega em diversas épocas. Desse modo, pretendo mostrar que é importante estudar os textos originais dos dramas antigos, mas também que cabe fazer estudos sobre a ressonância e a influência que aqueles textos exerceram sobre textos de variados gêneros e autores de diversas épocas e culturas.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
 Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (2); Doutorado (5);
 Integrantes: Roosevelt Araujo da Rocha Junior (Responsável); ; Fernanda Clemilda Santos de Oliveira Dante; Luiz Alberto Thomé Speltz Filho; Valcir Bellé Junior; FABIANA FRANCSISCO TIBÉRIO; Paula, José Wander de; Forgiarini, Eduardo da Silva; Rocha, Telmo Olímpio de Almeida Ferreira

2014 - 2018 Os Epínios de Píndaro: Tradução comentada

Descrição: Meu objetivo com este projeto é produzir uma tradução comentada de todos os epínios de Píndaro, poeta grego que viveu entre 518 e 446 antes de Cristo. Serão observadas questões relacionadas à métrica, à estrutura e à forma do gênero epínio e questões ligadas ao modo de execução dos poemas. Além disso, outras discussões acerca do contexto histórico, da religião grega e da mitologia serão contempladas.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
 Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (1);
 Integrantes: Roosevelt Araujo da Rocha Junior (Responsável); ; Raphael Pappa Lautenschlager; Leonardo Gonçalves Fischer; Roosevelt Araujo da Rocha Junior
 Financiador(es): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior-CAPES
 Número de produções C,T & A: 11/ Número de orientações: 2;

2009 - 2014 Poesia, Música e Performance na Antiguidade Clássica

Descrição: Este projeto visa estudar a relação entre poesia, música e performance na Antiguidade Clássica. Seu escopo é bastante abrangente e, para atingir o objetivo esboçado na frase anterior, deverei realizar pesquisas sobre diferentes temas tais como: o papel social do poeta na Antiguidade; o lugar e o valor da poesia dentro da cultura dos antigos gregos principalmente, mas também no âmbito da cultura romana; para entender a performance, realizarei estudos sobre a métrica e a musicalidade presentes nas criações poéticas da Antiguidade; e farei traduções de obras poéticas, com especial atenção para os poemas elegíacos, jâmbicos e líricos do período arcaico. Desse modo, para entender essa relação entre poesia, música e performance, estarei trabalhando em diferentes frentes, mas sempre com o mesmo objetivo geral.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
 Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (4);
 Integrantes: Roosevelt Araujo da Rocha Junior (Responsável); ; Raphael Pappa Lautenschlager; Priscila Buse; Fernando de Moraes; Sarah Roehder

Número de produções C,T & A: 11/ Número de orientações: 11;

2008 - 2012 O Corpus Textual de Aristóxeno de Tarento: Tradução e Notas

Descrição: O objetivo deste projeto é produzir uma tradução para o português de todas as obras (Elementa Harmonica e Elementa Rhythmica) e todos os fragmentos de Aristóxeno de Tarento.
Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
Integrantes: Roosevelt Araujo da Rocha Junior (Responsável); ;

Membro de corpo editorial

1. Revista Letras (Curitiba)

Vínculo

2011 - Atual Regime: Parcial

2. Via Litterae

Vínculo

2009 - Atual Regime: Parcial
Outras informações:
<http://www.unucseh.ueg.br/vialitterae/index.php?id=50>

Áreas de atuação

1. Literaturas Clássicas
2. Língua e Literatura Grega (Música Grega)
3. Língua e Literatura Latina

Idiomas

Catalão Lê Razoavelmente

Alemão Lê Pouco

Grego Lê Razoavelmente

Inglês Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

Espanhol Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

Francês Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

Italiano Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

Latim Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Escreve Razoavelmente , Lê Razoavelmente

Prêmios e títulos

- 2009** Bolsa de Pesquisador - Edital MCT/CNPq 14/2009 - Universal - Faixa A, CNPq
- 2006** Aprovação em segundo lugar em processo seletivo para contratação de um docente na categoria de Assistente de Língua e Literatura Grega, Departamento de Linguística, Letras Clássicas e Vernáculos da Universidade Federal do Paraná
- 2005** Aprovação em segundo lugar em processo seletivo para contratação de um docente na categoria de Assistente da área de Língua Latina, Faculdade de Letras - UFG
- 2003** Aprovação em segundo lugar em processo seletivo para contratação de um docente na categoria de Assistente, Departamento de Letras Clássicas e Vernáculos (FFLCH – USP), Área de Língua e Literatura Grega
- 2003** Aprovação em terceiro lugar em processo seletivo para contratação de um docente na categoria de Auxiliar de ensino, Departamento de Letras Clássicas e Vernáculos (FFLCH – USP), Área de Língua e Literatura Grega
- 2001** Aprovação em segundo lugar em Processo Seletivo Simplificado para contratação de Professor Substituto na área de Literatura de Língua Portuguesa, Faculdade de Letras da UFG

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. [doi](#) ROCHA, ROOSEVELT; ROCHA JUNIOR, R. A.
Apresentação do Dossiê Música em Performance. DRAMATURGIAS. REVISTA DO LABORATÓRIO DE

DRAMATURGIA (LADI-UNB). , v.22, p.483 - 486, 2023.

Palavras-chave: Música Greco-Romana, Performance

Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega (Música Grega)

Setores de atividade: Educação

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:

[<https://doi.org/10.26512/dramaturgias22>][doi:10.26512/dramaturgias22]

2. ROCHA, ROOSEVELT

Aristóxeno de Tarento e os fragmentos de suas obras que tratam de música. DRAMATURGIAS. REVISTA DO LABORATÓRIO DE DRAMATURGIA (LADI-UNB). , v.22, p.563 - 577, 2023.

Palavras-chave: Aristóxeno de Tarento, fragmentos, Música Grega Antiga

Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega (Música Grega)

Setores de atividade: Educação

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:

[<https://doi.org/10.26512/dramaturgias22>]

3. [doi](#) ROCHA JUNIOR, R. A.; Rocha, R.

Helena entre culpa e inocência na literatura grega, de Homero a Isócrates. CALÍOPE - PRESENÇA CLÁSSICA. , v.43, p.4 - 24, 2022.

Palavras-chave: Helena, Literatura Grega, Culpa e Inocência

Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega

Setores de atividade: Educação

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:

[<https://revistas.ufrj.br/index.php/caliope/article/view/46382/31833>][doi:10.17074/cpc.v1i43.46382]

4. [doi](#) ROCHA, ROOSEVELT; Rocha, R.

Poesia Mélica Grega Arcaica e sua performance: alguns dados iniciais para eventuais composições melódicas. DRAMATURGIAS. REVISTA DO LABORATÓRIO DE DRAMATURGIA (LADI-UNB). , v.19, p.86 - 103, 2022.

Palavras-chave: Poesia Grega Arcaica, Música Grega Antiga, Teoria Musical

Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega

Setores de atividade: Educação

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:

[<http://https://doi.org/10.26512/dramaturgias19>][doi:10.26512/dramaturgias19]

5. [doi](#) ROCHA, ROOSEVELT

ESPORTE E GUERRA NAS OLÍMPICAS, DE PÍNDARO.. PRINCIPIA (RIO DE JANEIRO). , v.1, p.1 - 21, 2021.

Palavras-chave: Esporte, Guerra, Pindaro, Olímpicas

Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega

Setores de atividade: Educação

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [<http://https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/principia/article/view/64153>][doi:10.12957/principia.2021.64153]

6. [doi](#) Rocha, R.; ROCHA JUNIOR, R. A.

O sistema de notação musical na Antiguidade Clássica. CLASSICA (SAO PAULO). , v.34, p.269 - 277, 2021.

Palavras-chave: Notação Musical Grega, Teoria Musical, Modulação

Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega (Música Grega)

Setores de atividade: Educação

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:

[<http://revista.classica.org.br/classica/article/view/957>][doi:10.24277/classica.v34i1]

7. [doi](#) ROCHA, ROOSEVELT

Pindaro em Pindorama. EM TESE (BELO HORIZONTE. IMPRESSO). , v.27, p.281 - 296, 2021.

Palavras-chave: Pindaro, Recepção, Cultura Brasileira

Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega

Setores de atividade: Educação

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:

[<http://www.periodicos.letras.ufmg.br/index.php/emtese/article/view/18578>][doi:10.17851/1982-0739.27.2.281-296]

8. [doi](#) ROCHA, ROOSEVELT

Alexandre, O Grande, na Alexandra, de Licofron. CLASSICA (SAO PAULO). , v.33, p.193 - 201, 2020.

Palavras-chave: Licofron, Alexandra, Alexandre, o Grande, Recepção

Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega

Setores de atividade: Educação

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Vários. Home page:

[<http://https://revista.classica.org.br/classica/article/view/901>][doi:10.24277/classica.v33i1.901]

9. Rocha, R.; ROCHA JUNIOR, R. A.

Eram os poetas gregos arcaicos profissionais?. Conexão Letras. , v.15, p.67 - 79, 2020.

Palavras-chave: Profissionalização, Poesia Grega Arcaica, ANTROPOLOGIA, Comparativismo

Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega

Setores de atividade: Educação

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:

[<http://https://doi.org/10.22456/2594-8962.110644>]

10. [doi](#) Rocha, R.; ROCHA JUNIOR, R. A.

Por que o Brasil precisa dos Estudos Clássicos. EM TESE (BELO HORIZONTE. IMPRESSO). , v.25, p.203 - 209, 2019.

Palavras-chave: Recepção, Cultura Brasileira, Estudos Clássicos

Áreas do conhecimento: Literaturas Clássicas, História do Brasil

Setores de atividade: Educação

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:

[<http://file:///Users/novo/Downloads/15323-1125622654-1-PB.pdf>][doi:10.17851/1982-0739.25.1.203-209]

11. ROCHA JUNIOR, R. A.

A Nemeia 7, de Píndaro. A Palo Seco: Escritos de Filosofia e Literatura. , v.7, p.79 - 89, 2015.

Palavras-chave: Pindaro, Nemeia 7, Tradução

Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega

Setores de atividade: Educação

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [<http://www.gefelit.net/?menu=apaloseco&ano=7>]

12. ROCHA JUNIOR, R. A.

A Crítica à Nova Música no livro Sobre a Música, de Plutarco. Revista VIS (UnB). , v.13, p.48 - 67, 2014.

Palavras-chave: Música Grega Antiga, Novo Ditrambo, Plutarco

Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega (Música Grega)

Setores de atividade: Educação

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Vários. Home page:

[<http://periodicos.unb.br/index.php/revistavis/article/view/16226/11553>]

13. Rocha, R.; **ROCHA JUNIOR, R. A.**
Lírica Grega Arcaica e Lírica Moderna: uma comparação. *Philia e Filia*. , v.3, p.84 - 97, 2012.
Palavras-chave: Lírica Grega Arcaica, Lírica Moderna, Eu lírico, Gêneros Literários
Áreas do conhecimento: Literaturas Clássicas
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://seer.ufrgs.br/Philiaefilia/article/view/37252/24081]
14. ROCHA JUNIOR, R. A.; Rocha, R.
Platão, Aristóteles e a influência pitagórica no tratado Sobre a Música, de Plutarco. *Classica* (Sao Paulo). , v.25, p.219 - 229, 2012.
Palavras-chave: Música Grega Antiga, Platão, Aristóteles, Pitagorismo
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega (Música Grega)
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Português.
15. Rocha, R.; **ROCHA JUNIOR, R. A.**
Os Persas, de Timóteo de Mileto: Tradução e Breve Comentário Métrico. *Scientia Traductionis*. , v.10, p.230 - 240, 2011.
Palavras-chave: Timoteo de Mileto, Tradução, Métrica
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.periodicos.ufsc.br/index.php/scientia/article/view/22077]
16. ROCHA JUNIOR, R. A.; Rocha, R.
A Grécia pelos olhos dos Picapaus: Lobato e sua Leitura de Antiguidade Clássica. *Revista Letras* (Curitiba) **JCB**, v.78, p.85 - 95, 2009.
Palavras-chave: Antiguidade Clássica, Monteiro Lobato, Recepção
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega, Literatura Brasileira, Literatura Infanto-Juvenil
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [http://ojs.c3sl.ufr.br/ojs2/index.php/letras/index]
17. **ROCHA JUNIOR, R. A.**
A IMAGEM AMBÍGUA DA MÚSICA EM HOMERO E HESÍODO. *Revista Archai: Revista de Estudos sobre as Origens do Pensamento Ocidental*. **JCR**, v.3, p.127 - 136, 2009.
Palavras-chave: Homero, Hesíodo, Música Grega Antiga
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://archai.unb.br/revista/pdf/03/03-roosevelt.pdf]
18. 🌟 **ROCHA JUNIOR, R. A.; Rocha, R.**
Estesícoro entre Épica e Drama. *Phaos* (UNICAMP). , v.9, p.65 - 79, 2009.
Palavras-chave: Estesícoro, Poesia épica grega, Drama, Lírica coral, Performance
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Impresso
19. Rocha, R.; **ROCHA JUNIOR, R. A.**
UMA INTRODUÇÃO À TEORIA MUSICAL NA ANTIGUIDADE CLÁSSICA. *Via Litterae*. , v.1, p.143 - 169, 2009.
Palavras-chave: Aristóxeno de Tarento, Harmonia, Música Grega Antiga
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega (Música Grega)
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.unucseh.ueg.br/vialitterae/index.php?id=47]
20. Rocha, R.; **ROCHA JUNIOR, R. A.**
A influência da Tragédia na Alexandra, de Licofron, e a questão da performance. *Letras Clássicas* (USP). , v.12, p.187 - 200, 2008.
Palavras-chave: Licofron, Tragédia Grega, Performance
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [http://www.revistas.flch.usp.br/letrasclassicas/index]
21. 🌟 **ROCHA JUNIOR, R. A.**
Música e Filosofia em Platão e Aristóteles. *Discurso* (Revista do Departamento de Filosofia da USP). , v.37, p.29 - 53, 2007.
Palavras-chave: Música Grega Antiga, Educação (Paidéia), Platão, Aristóteles
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Impresso
22. **ROCHA JUNIOR, R. A.**
A invenção dos nomos e seu desenvolvimento no livro 'Sobre a Música', de Plutarco. *Calíope* (UFRJ). , v.15, p.112 - 130, 2006.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [http://www.letras.ufrj.br/pgclassicas]
23. **ROCHA JUNIOR, R. A.**
Desvendar e Crítica de uma Identidade: Mexicanidade e Americanidade em Octavio Paz. *História, Imagem e Narrativas*. , v.3, p.240 - 248, 2006.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [http://www.historiaimagem.com.br/edicao3setembro2006/octaviopaz.pdf]
24. **ROCHA JUNIOR, R. A.**
João Ribeiro entre História, Gramática e Filologia. *Revista Philologus*. , v.12, p.7 - , 2006.
Palavras-chave: Gramatização, Filologia e João Ribeiro.
Áreas do conhecimento: Lingüística Histórica
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.filologia.org.br/revista/]

Livros publicados

1. 🌟 **ROCHA JUNIOR, R. A.; Rocha, R.**
Píndaro: Epinícios e Fragmentos. Curitiba: Kottler, 2018, v.1, p.496.
Palavras-chave: Píndaro, Poesia Grega Arcaica
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação

Referências adicionais: *Brasil/Grego. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788568462898, Home page: <https://kottler.com.br/loja/pindaro-epinicios-fragmentos/>*

2. Rocha, R.; **ROCHA JUNIOR, R. A.**
Poesia Incompleta. Curitiba: Medusa, 2017, v.1, p.88.
Áreas do conhecimento: *Literatura Brasileira*
Setores de atividade: *Educação*
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788564029231*
3. 🌟 Rocha, R.; **ROCHA JUNIOR, R. A.**; Soares, Carmen
Obras Morais - Sobre o Afecto aos Filhos, Sobre a Música. Coimbra: Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos da Universidade de Coimbra, 2010, v.1, p.237.
Palavras-chave: *Música Grega Antiga, Plutarco, Tradução*
Áreas do conhecimento: *Língua e Literatura Grega (Música Grega), Língua e Literatura Grega*
Setores de atividade: *Educação*
Referências adicionais: *Portugal/Português. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9789898281432, Home page: <http://bdigital.sib.uc.pt:8080/classicadigitalia/handle/123456789/43>*
4. **ROCHA JUNIOR, R. A.**
Primícias. Goiânia: Edição do Autor, 2002, v.1, p.80.
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*
"Primícias" é meu primeiro livro de poesia.

Capítulos de livros publicados

1. **ROCHA JUNIOR, R. A.**
A Esparta de Plutarco entre a guerra e as artes In: *Plutarco entre mundos: visões de Esparta, Atenas e Roma*. 1 ed.Coimbra e São Paulo: Imprensa da Universidade de Coimbra e Annablume, 2014, v.1, p. 159-172.
Palavras-chave: *Plutarco, Miragem espartana, Música Grega Antiga, Artes*
Áreas do conhecimento: *Língua e Literatura Grega*
Setores de atividade: *Educação*
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9789892609201, Home page: <https://bdigital.sib.uc.pt/jspui/>*
2. **ROCHA JUNIOR, R. A.**
Afrodite, Eros e a guerra In: *DO AMOR E DA GUERRA: UM ITINERÁRIO DE NARRATIVAS*. 1 ed.São Paulo: Annablume, 2014, v.1, p. 227-237.
Palavras-chave: *Afrodite, Eros, Guerra, Poesia Grega Arcaica*
Áreas do conhecimento: *Língua e Literatura Grega*
Setores de atividade: *Educação*
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788539106226*
3. **ROCHA JUNIOR, R. A.**
Como ler as epopeias: entre textos primários, edições e traduções In: *Grandes Epopeias da Antiguidade e do Medievo*. 1 ed.Blumenau: Edifurb, 2014, v.1, p. 29-41.
Palavras-chave: *Poesia épica grega, Tradução, Métrica*
Áreas do conhecimento: *Literaturas Clássicas*
Setores de atividade: *Educação*
Referências adicionais: *Brasil/Português. ISBN: 9788571142183*
4. **ROCHA JUNIOR, R. A.**
FAMA E EXCELENCIA NAS ÍSTMICAS 5 E 6, DE PÍNDARO In: *Fama e Infâmia no Mundo Antigo*. 1 ed.Vitória: PPGL, 2014, v.1, p. 211-220.
Palavras-chave: *Pindaro, Fama, Ístmicas*
Áreas do conhecimento: *Língua e Literatura Grega*
Setores de atividade: *Educação*
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9788599345245, Home page: <http://literatura.ufes.br/sites/letras.ufes.br/files/field/anexo/Fama%20e%20Inf%C3%A2mia%20no%20Mundo%20Antigo.pdf>*
5. **ROCHA JUNIOR, R. A.**; Rocha, R.
Pindaro, Tebas e Atenas: Poesia e Vida In: *Identidade e Alteridade no Mundo Antigo*. 1 ed.Fortaleza: Núcleo de Cultura Clássica, 2013, v.1, p. 49-60.
Palavras-chave: *Pindaro, Biografia, Novo Historicismo*
Áreas do conhecimento: *Língua e Literatura Grega*
Setores de atividade: *Educação*
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788542002331*
6. 🌟 **ROCHA JUNIOR, R. A.**
O tratado plutarquiano Sobre a Música: reconsiderando a questão da autoria In: *Ensaio sobre Plutarco. Leituras Latino-Americanas*. 1 ed.Pelotas: EDUFPEL, 2010, v.1, p. 179-204.
Palavras-chave: *Música Grega Antiga, Plutarco, Autenticidade*
Áreas do conhecimento: *Língua e Literatura Grega (Música Grega)*
Setores de atividade: *Educação*
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 978856069648X*
Esse artigo é uma versão levemente modificada de uma parte do texto publicado no volume "Plutarco, Obras Morais. Sobre o Afecto aos Filhos e Sobre a Música", editado pelo Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos da Universidade de Coimbra.
7. **ROCHA JUNIOR, R. A.**
Music and Symposion in Plutarch's Convivium Septem Sapientium: A Brief Note In: *Symposion and Philanthropy in Plutarch*. 1 ed.Coimbra: Centro de Estudos Clássicos da Universidade de Coimbra, 2009, v.1, p. 505-509.
Palavras-chave: *Plutarco, Música Grega Antiga, Symposion*
Áreas do conhecimento: *Língua e Literatura Grega (Música Grega)*
Referências adicionais: *Portugal/Inglês. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9789898281173, Home page: http://bdigital.sib.uc.pt:8080/classicadigitalia_eng/handle/123456789/27*
8. **ROCHA JUNIOR, R. A.**
Plutarch and the music In: *The Unity of Plutarch's Work*. 1 ed.Berlin e New York: de Gruyter, 2008, v.1, p. 651-657.
Palavras-chave: *Música, Plutarco*
Áreas do conhecimento: *Língua e Literatura Grega (Música Grega)*
Referências adicionais: *Alemanha/Inglês. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 978-3-11-0202*
9. **ROCHA JUNIOR, R. A.**
Nékya e Descensus: Os sentidos das comunicações de Odisseu e Enéias com o mundo dos mortos In: *Los estudios clásicos ante el cambio de milenio*. 1 ed.Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras (Universidade de Buenos Aires), 2002, v.1, p. 58-68.
Palavras-chave: *Virgílio, Viagem ao mundo dos mortos, Homero*

Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. Rocha, R.; **ROCHA JUNIOR, R. A.**
Poesia Grega Arcaica: Oralidade e Performance In: I Seminário Brasileiro de Poéticas Oraís: Vozes, Performances, Sonoridades, 2010, Londrina.
Anais do I Seminário Brasileiro de Poéticas Oraís: Vozes, Performances, Sonoridades. Londrina: UEL, 2011. v.1. p.673 - 682
Palavras-chave: Oralidade, Performance, Poesia Grega Arcaica
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [http://www.uel.br/revistas/boitata/?content=Anais.htm]
2. **ROCHA JUNIOR, R. A.**
A Grécia pelos olhos de Emília: Lobato e sua leitura da Antiguidade Clássica In: 17o Congresso de Leitura do Brasil, 2009, Campinas.
Anais do ... Congresso de Leitura do Brasil. Campinas: ALB, 2009. v.1. p.1 - 8
Palavras-chave: Monteiro Lobato, Literatura Grega, Leitura
Áreas do conhecimento: Letras
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.alb.com.br/anais17/]
3. **ROCHA JUNIOR, R. A.**
A decadência da arte musical em Plutarco e Aristoxeno In: III Colóquio Internacional "Ética y Estética. De Grécia a la Modernidad, 2003, La Plata - Argentina.
Anales del III Colóquio Internacional "Ética y Estética. De Grécia a la Modernidad. , 2003. v.1.
Referências adicionais: Argentina/Português. Meio de divulgação: Meio digital
4. **ROCHA JUNIOR, R. A.**
Os mitos sobre o além e a idéia de justiça em Platão In: III Simpósio Nacional de Filosofia Antiga, 2000, Itatiaia - RJ.
Caderno de textos do III Simpósio Nacional de Filosofia Antiga. , 2000. v.1.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

1. **ROCHA JUNIOR, R. A.**; Rocha, R.
Fama e Excelência nas Istmicas 5 e 6, de Píndaro In: III Jornada de Estudos Clássicos da UFES, 2012, Vitória-ES.
Anais da III Jornada de Estudos Clássicos da UFES. Vitória-ES: Editora da UFES, 2012. v.1. p.12 - 12
Palavras-chave: Píndaro, Istmicas, Fama, Excelência
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [http://www.ufes.br/ppgl/pdf/Programacao_III_Jornada_completa.pdf]
2. **ROCHA JUNIOR, R. A.**
A Grécia pelos olhos de Emília: Lobato e sua leitura da Antiguidade Clássica In: 17 COLE (Congresso de Leitura do Brasil), 2009, Campinas.
Anais do ... Congresso de Leitura do Brasil. Campinas: Associação de Leitura do Brasil, 2009. v.1. p.431 - 432
Palavras-chave: Monteiro Lobato, Leitura, Antiguidade Clássica
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
3. **ROCHA JUNIOR, R. A.**
O lugar social da música e do músico em Homero e Hesíodo In: V Seminário Archaí - A cidade antiga: categorias conceituais e representações sociais, 2008, Brasília.
Caderno de Resumos. , 2008. v.1. p.58 - 58
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
4. **ROCHA JUNIOR, R. A.**
A invenção dos nomos e seu desenvolvimento no In: Cuarto Coloquio Internacional: Lenguaje, Discurso y Civilización, 2006, La Plata.
Caderno de Resumos. La Plata: UNLP, 2006. v.1. p.48 - 48
Referências adicionais: Argentina/Português. Meio de divulgação: Impresso
5. **ROCHA JUNIOR, R. A.**
Plutarch and the music In: VII Congress of the International Plutarchean Society, 2005, Rethymno.
Proceedings of the VII Congress of the International Plutarchean Society. , 2005. v.1.
Palavras-chave: Música Grega Antiga, Plutarco
Referências adicionais: Grécia/Inglês. Meio de divulgação: Impresso
6. **ROCHA JUNIOR, R. A.**
Música e Filosofia em Platão e Aristóteles In: XVIII Simposio Nacional de Estudios Clásicos, 2004, Mar del Plata.
Caderno de Resumos do XVIII Simposio Nacional de Estudios Clásicos. , 2004. v.1.
Palavras-chave: Música, Educação (Paidéia), Harmonia, Filosofia, Aristóteles, Platão
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega (Música Grega)
Setores de atividade: Educação Superior
Referências adicionais: Argentina/Português. Meio de divulgação: Impresso
7. **ROCHA JUNIOR, R. A.**
A importância do ensino de línguas clássicas In: III Seminário Nacional de Língua Portuguesa e Lingüística: Ensino e Linguagem, 2002, Goiânia - GO.
Resumos do III Seminário Nacional de Língua Portuguesa e Lingüística: Ensino e Linguagem. , 2002. v.1.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
8. **ROCHA JUNIOR, R. A.**
A importância do "Peri Mousikés", de Plutarco In: IV Congresso Nacional de Estudos Clássicos/XII Reunião da SBEC, 2001, Ouro Preto - MG.
Anais do IV Congresso Nacional de Estudos Clássicos/XII Reunião da SBEC. , 2001. v.1.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
9. **ROCHA JUNIOR, R. A.**
Nékyia e descensus: os sentidos das comunicações de Odisseu e Enéias com o Mundo dos Mortos In:

XVI Simposio Nacional de Estudios Clásicos, 2000, Buenos Aires - Argentina.
Actas del XVI Simposio Nacional de Estudios Clásicos., 2000. v.1.
Referências adicionais: Argentina/Português. Meio de divulgação: Impresso

10. **ROCHA JUNIOR, R. A.**
Os Rituais na Nékya Homérica e no Descensus Virgiliano In: XI Reunião da SBEC, 1999, Araraquara - SP.
Resumos da XI Reunião da SBEC., 1999. v.1.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
11. **ROCHA JUNIOR, R. A.**
Viagens ao Além como Topos Literário no Antigo Oriente Próximo e na Antiguidade Clássica In: XIV Semana de Estudos Clássicos, 1998, Fortaleza - Ceará.
Resumos da XIV Semana de Estudos Clássicos., 1998. v.1.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
12. **ROCHA JUNIOR, R. A.**
As Vozes do Aedo: Concepções de Temporalidade na Odisséia In: 48a Reunião Anual da SBPC, 1998, São Paulo.
Resumos da 48a Reunião Anual da SBPC., 1996. v.1.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
13. **ROCHA JUNIOR, R. A.**
Classicismo e Iluminismo: Permanência e Abolição da Tradição Clássica In: 47a Reunião Anual da SBPC, 1995, São Luis do Maranhão.
Resumos da 47a Reunião Anual da SBPC., 1995. v.1.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Artigos em jornal de notícias

1. **ROCHA JUNIOR, R. A.**
Dedicação, Disciplina, Aprendizado. Gazeta do Povo - Caderno 'Ensino e Educação'. Curitiba, p.12 - , 2008.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Apresentação de trabalho e palestra

1. **ROCHA, ROOSEVELT**
A imagem ambígua do poeta-músico nos Hinos Homéricos, 2023. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: Hinos Homéricos, Imagem do poeta-músico, Ambiguidade
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://www.neauerj.com/ eventos/index.html>; Local: Universidade do Estado do Rio de Janeiro; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: XIX Jornada de História Antiga - III Jornada Virtual Internacional de História Antiga e Medieval; Inst.promotora/financiadora: Núcleo de Estudos da Antiguidade - PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA
2. **ROCHA, ROOSEVELT; ROCHA JUNIOR, R. A.**
A poesia de Píndaro, 2023. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: Píndaro, Epinício, Poesia Mélica Grega Arcaica
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Online; Cidade: Curitiba; Evento: Palestra 'A Poesia de Píndaro'; Inst.promotora/financiadora: Unifesp
3. **ROCHA, ROOSEVELT**
As Etiópicas, de Heliodoro de Emesa: síntese e tentativa de superação da épica e da tragédia, 2023. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: Heliodoro de Emesa, Poesia épica grega, Tragédia Grega, Auto-elogio
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Universidade Federal do Pará; Cidade: Belém; Evento: XXIV Congresso da SBEC; Inst.promotora/financiadora: Sociedade Brasileira de Estudos Clássicos
4. **ROCHA, ROOSEVELT**
Novos velhos textos: renovando os Estudos Clássicos através da tradução de textos inéditos em português, 2023. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: Tradução, Recepção, Cultura Brasileira
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Faculdade de Letras da Universidade Federal do Rio de Janeiro; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: 41a Semana de Estudos Clássicos da UFRJ: Criatividade, Inovação e Renovação dos Estudos Clássicos; Inst.promotora/financiadora: Programa de Pós-Graduação em Letras - UFRJ
5. **ROCHA, ROOSEVELT**
On the professionalism of Greek archaic and classical poets, 2023. (Outra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: Profissionalismo, Poesia Grega Arcaica
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://stel3.ub.edu/literatura-grega/node/156>
Compunham a mesa, além de mim, os professores Andrew Ford (moderador), Ewen Bowie, Giambattista d'Alessio, Massimiliano Ornaghi e Timothy Power.; Local: Barcelona, Espanha; Cidade: Barcelona; Evento: What's in a Poet? 7th Open International Conference of the Network for the Study of Archaic and Classical Greek Song; Inst.promotora/financiadora: Universidade de Barcelona*
6. **ROCHA, ROOSEVELT; Rocha, R.**
Poesia e Filosofia no 'Fedro', de Platão: Sócrates e a sabedoria dos poetas, 2023. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: Platão, Fedro, Poesia e Filosofia Gregas
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega, Filosofia Grega
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários; Local: UFPR - Campus Reitoria; Cidade: Curitiba; Evento: Duas conferências sobre o Fedro, de Platão; Inst.promotora/financiadora: Departamento de Filosofia - UFPR
7. **ROCHA, ROOSEVELT**

Por que o Brasil precisa dos Estudos Clássicos, 2023. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: Cultura Brasileira, Estudos Clássicos, Identidade
Áreas do conhecimento: Línguas Clássicas, Literaturas Clássicas
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://youtube.com/live/p311d0IK0n8?feature=share>; Local: BIBLIOTECA NACIONAL; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: I Seminário Externo do NÚCLEO DE ESTUDOS CLÁSSICOS DA FUNDAÇÃO BIBLIOTECA NACIONAL; Inst.promotora/financiadora: NÚCLEO DE ESTUDOS CLÁSSICOS DA FUNDAÇÃO BIBLIOTECA NACIONAL

- 8. ROCHA, ROOSEVELT**
Aristóxeno de Tarento contra Sócrates e Platão, 2022. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: Aristóxeno de Tarento, Biografia, Sócrates, Platão
Áreas do conhecimento: Filosofia Grega, Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários; Local: UFPR, Campus Reitoria, Ed. Dom Pedro I, Anfiteatro 400; Cidade: Curitiba; Evento: Contra Platão; Inst.promotora/financiadora: PPGLetras - UFPR
- 9. ROCHA JUNIOR, R. A.**
Os fragmentos de teoria musical de Aristóxeno de Tarento, 2022. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: Aristóxeno de Tarento, Teoria do Ethos Musical, Pitagorismo, Platão, Aristóteles
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega (Música Grega)
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Anfiteatro 400, Edifício Dom Pedro I, Campus Reitoria, UFPR; Cidade: Curitiba; Evento: Segunda Reunião do Grupo Brasileiro de Estudos da Música Greco-Romana e suas Ressonâncias; Inst.promotora/financiadora: Departamento de Polonês, Alemão e Clássicas da UFPR
- 10. ROCHA JUNIOR, R. A.**
O estranho Sócrates do Crátilo, de Platão, 2018. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: Platão, Sócrates, Crátilo, Sofistas
Áreas do conhecimento: Literaturas Clássicas, Filosofia Grega
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Centro de Humanidades-UFC; Cidade: Fortaleza; Evento: II ENCONTRO DE PESQUISA NA PÓS-GRADUAÇÃO EM TRADUÇÃO, FILOSOFIA E LITERATURA DE LÍNGUAS CLÁSSICAS; Inst.promotora/financiadora: PPGLetras-UFC
- 11. ROCHA JUNIOR, R. A.**
O Teatro Greco-Romano entre o espetáculo e o texto: uma reavaliação da Poética, de Aristóteles, 2018. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: Aristóteles, Teatro Grego Clássico, Florence Dupont, Performance
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Museu da UFRGS; Cidade: Porto Alegre; Evento: Palestra; Inst.promotora/financiadora: Área de Língua e Literatura Gregas do curso de Letras da UFRGS
- 12. Rocha, R.; ROCHA JUNIOR, R. A.**
A Sexta Nemeia de Píndaro em três traduções, 2017. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: Píndaro, Nemeia 6, Tradução
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários; Local: Casa Guilherme de Almeida; Cidade: São Paulo; Evento: III Encontro "Tradução dos Clássicos no Brasil – Retraduções em Diálogo"; Inst.promotora/financiadora: Casa Guilherme de Almeida
- 13. ROCHA JUNIOR, R. A.**
Esporte e guerra nas Olimpíadas de Píndaro, 2016. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: Píndaro, Olimpíadas, Jogos, Guerra
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários; Local: Centro de Estudos Helênicos - Areté; Cidade: São Paulo; Evento: Simpósio "A celebração dos Jogos Olímpicos na antiguidade - terceiro encontro"; Inst.promotora/financiadora: Departamento de Letras da Universidade Federal de São Paulo
- 14. ROCHA JUNIOR, R. A.; Rocha, R.**
A Odisseia, de Homero, 2013. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: Homero, Poesia épica grega
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Universidade Federal do Paraná; Cidade: Curitiba; Evento: Poiesis - Aventuras Literárias; Inst.promotora/financiadora: Departamento de Linguística, Letras Clássicas e Vernáculas
- 15. ROCHA JUNIOR, R. A.; Rocha, R.**
O desafio de traduzir Píndaro: uma versão comentada da Sétima Nemeia, 2013. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: Píndaro, Tradução
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários; Local: Universidade Federal de Santa Catarina; Cidade: Florianópolis; Evento: XI Congresso Internacional da ABRAPT; Inst.promotora/financiadora: Associação Brasileira de Pesquisadores de Tradução
- 16. ROCHA JUNIOR, R. A.; Rocha, R.**
Teogonia, de Hesíodo, 2013. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: Hesíodo, Poesia Grega Arcaica
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Universidade Federal do Paraná; Cidade: Curitiba; Evento: Poiesis - Aventuras Literárias; Inst.promotora/financiadora: Departamento de Linguística, Letras Clássicas e Vernáculas
- 17. ROCHA JUNIOR, R. A.; Rocha, R.**
A influência da Tragédia na Alexandria, de Licofron, 2011. (Congresso, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: Licofron, Tragédia Grega, Alexandria
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso; Local: Universidade Federal do

18. Rocha, R.; **ROCHA JUNIOR, R. A.**
Dido na Antiguidade, 2011. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: *Dido, Virgílio, Opera*
Áreas do conhecimento: *Línguas Clássicas*
Setores de atividade: *Educação*
Referências adicionais: *Brasil/Português*; Local: *Universidade Federal do Paraná*; Cidade: *Curitiba*;
Evento: *Jornada La Didon*; Inst.promotora/financiadora: *Departamento de Artes*
19. **ROCHA JUNIOR, R. A.**
Lendo e ouvindo Música Grega Antiga: notação e interpretações, 2010. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: *Música Grega Antiga, Harmonia, Aristóteno de Tarento, Notação Musical, Pitagorismo*
Áreas do conhecimento: *Língua e Literatura Grega (Música Grega)*
Setores de atividade: *Educação*
Referências adicionais: *Brasil/Português*; Local: *Universidade Federal do Paraná*; Cidade: *Curitiba*;
Evento: *Semana de Letras 2010*; Inst.promotora/financiadora: *Curso de Letras - UFPR*
20. **ROCHA JUNIOR, R. A.**; Rocha, R.
Poesia Grega Arcaica: Oralidade e Performance, 2010. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: *Poesia Grega Arcaica, Oralidade, Performance*
Áreas do conhecimento: *Língua e Literatura Grega*
Setores de atividade: *Educação*
Referências adicionais: *Brasil/Português*. Meio de divulgação: *Vários*. Home page:
<http://www.uel.br/eventos/seminariopoeticasorais/pages/programacao.php>; Local: *Universidade Estadual de Londrina*; Cidade: *Londrina*; Evento: *I Seminário Brasileiro de Poéticas Oraís*;
Inst.promotora/financiadora: *Departamento de Letras Vernáculas e Clássicas do Centro de Letras e Ciências Humanas*
21. **ROCHA JUNIOR, R. A.**
The Plutarchean On Music: reconsidering the authorship question, 2008.
(Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: *Plutarco, Autenticidade, Música*
Áreas do conhecimento: *Língua e Literatura Grega (Música Grega)*
Referências adicionais: *Portugal/Inglês*. Meio de divulgação: *Vários*; Local: *Universidade de Coimbra*;
Cidade: *Coimbra*; Evento: *VIII Congresso da International Plutarch Society*; Inst.promotora/financiadora:
Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra

Demais produções bibliográficas

1. Rocha, R.; **ROCHA JUNIOR, R. A.**; Golçalves, R. T.; BOURSCHEID, M.; PREZOTTO, J.; MACIEL, S.
Aristóteles ou o vampiro do teatro ocidental. Florianópolis: Cultura e Barbárie, 2017. (Livro, Tradução)
Palavras-chave: *Aristóteles, Poética, Tragédia Grega, Teatro Francês, Teatro Grego Clássico, Comédia Romana*
Áreas do conhecimento: *Literaturas Clássicas, Teatro*
Setores de atividade: *Educação*
Referências adicionais: *Brasil/Português*. Meio de divulgação: *Impresso*
2. **ROCHA, ROOSEVELT**
Electra, de Sófocles. Brasília: Revista Dramaturgias, 2020. (Outro, Tradução)
Palavras-chave: *Tradução, Tragédia Grega, Electra, Sófocles*
Áreas do conhecimento: *Língua e Literatura Grega, Teatro*
Setores de atividade: *Educação*
Referências adicionais: *Brasil/Português*. Meio de divulgação: *Meio digital*. Home page:
<https://periodicos.unb.br/index.php/dramaturgias/article/view/34378/27650>
3. **ROCHA JUNIOR, R. A.**; Rocha, R.
Andrômaca, de Eurípedes. Brasília: Revista Dramaturgias, 2019. (Outro, Tradução)
Palavras-chave: *Eurípedes, Andrômaca, Tragédia Grega, Tradução*
Áreas do conhecimento: *Língua e Literatura Grega*
Setores de atividade: *Educação*
Referências adicionais: *Brasil/Português*. Meio de divulgação: *Hipertexto*. Home page:
<https://periodicos.unb.br/index.php/dramaturgias/article/view/28697/24463>
4. **ROCHA JUNIOR, R. A.**
Electra, de Eurípedes. Brasília: Revista Dramaturgias, 2019. (Outro, Tradução)
Palavras-chave: *Eurípedes, Electra, Tragédia Grega, Tradução*
Áreas do conhecimento: *Língua e Literatura Grega*
Setores de atividade: *Educação*
Referências adicionais: *Brasil/Português*. Meio de divulgação: *Meio digital*. Home page:
<http://periodicos.unb.br/index.php/dramaturgias/article/view/27379>
5. Rocha, R.; **ROCHA JUNIOR, R. A.**
Resenha a Antonietta GOSTOLI, Adelaide FONGONI e Francesca BIONDI (ed.), Poeti in agone. Competizioni poetiche e musicali nella Grecia antica. Resenha. Floreça: Mondadori - Le Monnier, 2019. (Outra produção bibliográfica)
Palavras-chave: *Agonismo, poesia grega antiga, Recepção, Performance*
Áreas do conhecimento: *Língua e Literatura Grega*
Setores de atividade: *Educação*
Referências adicionais: *Itália/Inglês*. Meio de divulgação: *Impresso*. Home page:
<https://riviste.mondadorieducation.it/atene-roma/>
6. **ROCHA JUNIOR, R. A.**; Rocha, R.
Resenha ao livro 'Per Bruno Gentili'. Resenha. Bryn Mawr: Bryn Mawr Classical Reviews, 2017. (Outra produção bibliográfica)
Palavras-chave: *Bruno Gentili, Filologia Italiana, Resenha*
Áreas do conhecimento: *Língua e Literatura Grega*
Setores de atividade: *Educação*
Referências adicionais: *Estados Unidos/Inglês*. Meio de divulgação: *Hipertexto*. Home page:
<http://www.bmcreview.org/2017/04/20170447.html>
7. **ROCHA JUNIOR, R. A.**
Resenha a Adelaide Fongoni, Philoxeni Cytherii Testimonia et Fragmenta. Resenha. Bryn Mawr: Bryn Mawr Classical Reviews, 2015. (Outra produção bibliográfica)
Palavras-chave: *Ditirambo, Filóxeno, fragmentos*
Áreas do conhecimento: *Língua e Literatura Grega*
Setores de atividade: *Educação*
Referências adicionais: *Estados Unidos/Inglês*. Meio de divulgação: *Meio digital*. Home page:
<http://bmcr.brynmawr.edu/2015/2015-05-32.html>

8. **ROCHA JUNIOR, R. A.**
Resenha a Antonietta Gostoli (ed.). Poesia, canto, accompagnamento strumentale nel De musica attribuito a Plutarco. «Atti del seminario internazionale. Arcavacata di Rende, 26-28 novembre 2009», «QUCC» n.s. XCIX/3 (2011 [ma 2012]) 1-287. Resenha. Bolonha (Itália):Pátron Editore, 2014. (Outra produção bibliográfica)
Palavras-chave: Plutarco, Música Grega Antiga
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega (Música Grega)
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Inglês. Meio de divulgação: Vários. Home page: http://www2.classics.unibo.it/Eikasmos/doc_pdf/indice2014.pdf
9. Rocha, R.; **ROCHA JUNIOR, R. A.**
Resenha a Douglas L. Cairns and J. G. Howie, Bacchylides: Five Epinician Odes (3, 5, 9, 11, 13). Resenha Scholia Reviews 20 (2011) 2. KwaZulu-Natal:Scholia Reviews, 2011. (Outra produção bibliográfica)
Palavras-chave: Bacchylides, Epinician Ode
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: África do Sul/Inglês. Meio de divulgação: Hipertexto. Home page: <http://www.classics.ukzn.ac.za/reviews/>
10. **ROCHA JUNIOR, R. A.**; Rocha, R.
Resenha a Richard Hunter, Ian Rutherford (ed.), Wandering Poets in Ancient Greek > Culture: Travel, Locality and Pan-Hellenism. Resenha Bryn Mawr Classical Reviews 2010.01.55. Bryn Mawr:Bryn Mawr Classical Reviews, 2010. (Outra produção bibliográfica)
Palavras-chave: Poetas viajantes, Itinerância, Identidade, Alteridade
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://bmc.brynmawr.edu/2010/2010-01-55.html>
11. **ROCHA JUNIOR, R. A.**
Resenha a Paolo Santè, Gli scoli metrici a Pindaro. Resenha Bryn Mawr Classical Reviews 2009.04.56. Bryn Mawr:Bryn Mawr Classical Reviews, 2009. (Outra produção bibliográfica)
Palavras-chave: Pindaro, Escólios, Métrica
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Referências adicionais: Estados Unidos/Inglês. Meio de divulgação: Hipertexto. Home page: <http://bmc.brynmawr.edu/2009/2009-04-56.html>
12. Rocha, R.; **ROCHA JUNIOR, R. A.**
Resenha de James Robson, Humour, Obscenity and Aristophanes. Resenha Scholia Reviews ns 18 (2009) 30. Kwazulu-Natal:Scholia Reviews, 2009. (Outra produção bibliográfica)
Palavras-chave: Aristofanes, Obscenidade, Teoria do Humor
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Referências adicionais: África do Sul/Inglês. Meio de divulgação: Hipertexto. Home page: <http://www.classics.und.ac.za/reviews/>
13. **ROCHA JUNIOR, R. A.**
Tucídides, História da Guerra do Peloponeso. Livro I. Resenha. In "Letras Clássicas"(Revista do Dep. de Letras Clássicas - USP). São Paulo:Humanitas/FFLCH/USP, 2000. (Outra produção bibliográfica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Produção técnica

Trabalhos técnicos

1. **ROCHA, ROOSEVELT**
Parecer ad hoc Fapesp, 2024
Palavras-chave: Fisiognomia, Peripatéticos, Homero
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
2. **ROCHA, ROOSEVELT**
Parecer da hoc Revista Classica, 2024
Palavras-chave: Baquilides, Ode 3, Tradução, Comentário
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
3. **ROCHA, ROOSEVELT**
Parecer ad hoc para revista Rónai, 2023
Palavras-chave: Medeia, Eurípides, Aristóteles, Poética, Herói trágico
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
4. **ROCHA, ROOSEVELT**
Parecer ad hoc PPGLetras-UFPR - Projeto de Pós-doutorado, 2023
Palavras-chave: Platão, Parnênides, Tradução
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
5. **ROCHA JUNIOR, R. A.**; Rocha, R.
Parecer ad hoc Revista Letras (UFPR), 2023
Palavras-chave: Gramática do Grego Antigo, Atração dos casos
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
6. **ROCHA JUNIOR, R. A.**
Parecer da hoc Fapesp, 2023

Palavras-chave: Quinto de Esmirna, Poesia épica grega, Homero
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

7. ROCHA, ROOSEVELT

Parecer projeto Pós doutorado, 2023

Palavras-chave: Ecocrítica, Feminismo, Humanismo
Áreas do conhecimento: Ecocrítica, Teoria Literária, Teoria Crítica
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

8. ROCHA, ROOSEVELT

Parecer Revista Caliope, 2023

Palavras-chave: Píndaro, Pítica 2, Tradução
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

9. ROCHA, ROOSEVELT; ROCHA JUNIOR, R. A.

Parecer ad hoc Revista Phaos, 2022

Palavras-chave: Helena, Páris, Poesia Mélica Grega Arcaica
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

10. ROCHA JUNIOR, R. A.

Parecer Fapesp - Doutorado -Quinto de Esmirna, 2022

Palavras-chave: Quinto de Esmirna, Poesia épica grega, Intertextualidade, Tradução, Narratologia
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

11. ROCHA, ROOSEVELT; ROCHA JUNIOR, R. A.

Parecer Fapesp Iniciação Científica, 2022

Palavras-chave: Aristóteles, Fisiognomonía, Filosofia
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega, Filosofia Grega
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

12. ROCHA JUNIOR, R. A.; Rocha, R.

Parecer Revista Dissertatio, 2022

Palavras-chave: Plutarco, Obras Morais, Sobre a curiosidade
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

13. ROCHA JUNIOR, R. A.; Rocha, R.

Parecer Revista Música Hodie, 2022

Palavras-chave: Música Grega Antiga, Performance, Arqueologia, Computação
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega (Música Grega)
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

14. ROCHA JUNIOR, R. A.; Rocha, R.

Parecer Revista Rónai, 2022

Palavras-chave: Plutarco, Vidas, Comparação
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

15. ROCHA, ROOSEVELT; ROCHA JUNIOR, R. A.

Parecer Revista Vórtex, 2022

Palavras-chave: Unidade, Aristóteles, Composição Musical
Áreas do conhecimento: Filosofia Grega, Composição Musical
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

16. ROCHA, ROOSEVELT

Parecer artigo Classica, 2021

Palavras-chave: Píndaro, Oralidade, Linguística Cognitiva
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

17. Rocha, R.; ROCHA, ROOSEVELT

Parecer da hoc Fapesp Iniciação Científica, 2021

Palavras-chave: Filosofia, Aristóteles, Fisiognomonía
Áreas do conhecimento: Filosofia Grega, Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

18. ROCHA, ROOSEVELT; Rocha, R.

Parecer da hoc Revista Vórtex, 2021

Palavras-chave: Aristóxeno de Tarento, Métrica, Teoria Musical
Áreas do conhecimento: Literaturas Clássicas
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

19. Rocha, R.; ROCHA JUNIOR, R. A.

Parecer Revista Em Tese, 2021

Palavras-chave: Estudos Clássicos, Recepção, Multiculturalismo
Áreas do conhecimento: Línguas Clássicas
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

20. **ROCHA, ROOSEVELT**
Parecer ad hoc Fapesp - Iniciação Científica, 2020

Palavras-chave: Música Grega Antiga, Ptolomeu, Harmonia
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega (Música Grega)
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
21. **ROCHA JUNIOR, R. A.**
Parecer ad hoc Fapesp - Pedido de bolsa de doutorado, 2020

Palavras-chave: Quinto de Esmirna, Homero, Narratologia
Áreas do conhecimento: Literaturas Clássicas
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
22. **ROCHA JUNIOR, R. A.**
Parecer para capítulo de livro - As Mulheres de Aristófanes, 2020

Palavras-chave: Lisístrata, Adônias, Ritos fúnebres, Transgressão, Mulheres na Atenas Clássica
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
23. **ROCHA JUNIOR, R. A.**
Parecer ad hoc para Fapesp - Pedido de Bolsa de Iniciação Científica, 2019

Palavras-chave: Ptolomeu, Música Grega Antiga
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega (Música Grega)
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Bretão.
24. **ROCHA JUNIOR, R. A.**
Parecer ad hoc à revista Rónai – Revista de Estudos Clássicos e Tradutórios., 2018

Palavras-chave: Píndaro, Píticas, Pítica 1
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
25. TORRES, L. U.; CAMARGO, G. F. O.; **ROCHA JUNIOR, R. A.**
Parecer ad hoc sobre projeto de doutorado, 2018

Palavras-chave: Poesia Brasileira Moderna, Música, Manuel Bandeira, Cecília Meireles, Mário de Andrade
Áreas do conhecimento: Literatura Brasileira, Música
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
26. Rocha, R.; **ROCHA JUNIOR, R. A.**
Parecer ad hoc para o livro 'O Feio e o Torpe na Antiguidade e sua Recepção', da editora Classica Digitalia, da Universidade de Coimbra, 2017

Palavras-chave: Apuleio, Shakespeare, grotesco, metamorfose, paixão erótica
Áreas do conhecimento: Literaturas Clássicas
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
27. **ROCHA JUNIOR, R. A.**; Rocha, R.
Parecer ad hoc para o livro 'O Feio e o Torpe na Antiguidade e sua Recepção', dos Classica Digitalia, da Universidade de Coimbra, 2017

Palavras-chave: Partênio de Niceia, vilência familiar, fundação de cidades
Áreas do conhecimento: Literaturas Clássicas
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
28. **ROCHA JUNIOR, R. A.**
Parecer ad hoc sobre artigo a ser publicado pela revista Translatio, 2017

Palavras-chave: Apolônio de Rodes, Argonáutica, Tradução
Áreas do conhecimento: Literaturas Clássicas
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Bretão. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:
<http://seer.ufrgs.br/translatio/index>
29. **ROCHA JUNIOR, R. A.**
Parecer ad hoc para Revista Translatio – Revista do Núcleo de Tradução Olga Fedossejeva, do Instituto de Letras da UFRGS, 2016

Palavras-chave: Poesia épica grega, Império Romano, Homero, Quinto de Esmirna
Áreas do conhecimento: Literaturas Clássicas
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:
<http://seer.ufrgs.br/translatio>
30. **ROCHA JUNIOR, R. A.**
Parecer ad hoc Revista Epígrafe, 2016

Palavras-chave: João Ribeiro, Livros didáticos, História do Brasil
Áreas do conhecimento: História do Brasil
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:
<http://www.revistas.usp.br/epigrafe/index>
31. **ROCHA JUNIOR, R. A.**
Parecer ad hoc Revista Letrônica, 2016

Palavras-chave: Semântica, Platão, Aristóteles
Áreas do conhecimento: Lingüística, Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

- 32. ROCHA JUNIOR, R. A.**
Parecer ad hoc Revista Phaos, 2016

Palavras-chave: Eurípides, Helena, Sofística, Inovação
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

- 33. ROCHA JUNIOR, R. A.**
Parecer ad hoc Classica Digitalia, 2015

Palavras-chave: Aristofanes, Plutarco, Comédia Grega, Biografia, Menandro
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

- 34. ROCHA JUNIOR, R. A.**
Parecer ad hoc para Fapesp, 2015

Palavras-chave: Píndaro, Olímpica 13, Tradução
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

- 35. ROCHA JUNIOR, R. A.**
Parecer ad hoc Revista Letras - UFPR, 2015

Palavras-chave: Aristofanes, Mimesis
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

- 36. ROCHA JUNIOR, R. A.**
Parecer ad hoc revista Phaos, 2015

Palavras-chave: Ensino de latim, José de Anchieta
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Latina
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

- 37. ROCHA JUNIOR, R. A.**
Parecer sobre Projeto de Pós-Doutorado, 2015

Palavras-chave: Partênio de Niceia, Alusão, Narratologia
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

- 38. ROCHA JUNIOR, R. A.**
Parecer ad hoc FAPESP, 2014

Palavras-chave: Píndaro, Olímpica 13
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.

- 39. ROCHA JUNIOR, R. A.**
Parecer para revista Clássica, 2014

Palavras-chave: Literatura Grega
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

- 40. ROCHA JUNIOR, R. A.**
Parecer para revista Itinerários - Literatura e Cinema, 2014

Palavras-chave: Literatura Grega
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

- 41. ROCHA JUNIOR, R. A.**
Parecer para revista Via Litterae, 2014

Palavras-chave: Latim, Línguas Românicas, Metaplasmos
Áreas do conhecimento: Lingüística Histórica
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.

- 42. ROCHA JUNIOR, R. A.**
Parecer para revista Via Litterae, 2014

Palavras-chave: Controle da leitura, Dicionários de Latim
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Latina
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.

- 43. ROCHA JUNIOR, R. A.**
Parecer ad-hoc FAPESP, 2013

Áreas do conhecimento: Literaturas Clássicas
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.

- 44. ROCHA JUNIOR, R. A.; Rocha, R.**
Parecer para revista Clássica, 2013

Palavras-chave: Literatura Grega
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

Demais produções técnicas

- 1. ROCHA, ROOSEVELT**
Mitologias Antigas e Mitologias Modernas: entre discursos e imagens, 2023. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: Mito, Mitologia, Teorias sobre mito, Recepção
Áreas do conhecimento: Literaturas Clássicas
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. 2 dias. Meio de divulgação: Meio digital
- 2. ROCHA JUNIOR, R. A.**
Música na Antiguidade Clássica: Uma Introdução, 2018. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: Música Grega Antiga
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega (Música Grega)
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. 4 horas. Meio de divulgação: Meio digital
- 3. ROCHA JUNIOR, R. A.; Rocha, R.**
Uma Introdução à Música na Antiguidade Clássica, 2012. (Outra produção técnica)
Palavras-chave: Música Grega Antiga, Notação Musical Grega, Performance, Prática Musical, Teoria do Ethos Musical
Áreas do conhecimento: Línguas Clássicas
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
- 4. ROCHA JUNIOR, R. A.; Rocha, R.**
Uma Introdução à Música da Antiguidade Clássica, 2011. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: Música Grega Antiga, Teoria Musical, Prática Musical, Notação Musical Grega
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega (Música Grega)
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. 4 horas. Meio de divulgação: Vários
- 5. ROCHA JUNIOR, R. A.**
Odisséia da palavra, 2008. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: Literatura Grega
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Referências adicionais: Brasil/Português. 12 semanas.
- 6. ROCHA JUNIOR, R. A.**
Língua Latina, 2007. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)
Palavras-chave: Latim
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
- 7. ROCHA JUNIOR, R. A.**
Uma Introdução à Literatura Grega: Mito, Religião, Pensamento e História, 2007. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Referências adicionais: Brasil/Português. 4 horas. Meio de divulgação: Impresso

Inovação

Projetos

Projetos de pesquisa

2018 - Atual Poesia, Música e Performance na Antiguidade Clássica - Segunda Fase

Descrição: Na Grécia Antiga, a tradição poética era transmitida não através de um suporte fixo, como a escrita, mas através de apresentações públicas que envolviam oralidade, musicalidade e performance (dança, gestualidade, indumentária, cenários e ambientação). Desse modo, o que nós chamamos hoje de poesia, envolvia muito mais do que o texto escrito. Tendo isso em vista, com este projeto, proponho-me a continuar estudando a relação que existia, na Antiguidade Clássica entre poesia (palavra cantada ou recitada), música e performance. Para entender essa relação, a pesquisa poderá tomar diferentes caminhos e explorar diferentes temas específicos (como a poesia épica, a poesia lírica ou a poesia dramática), porém sempre tendo como ponto de partida o tema geral. No âmbito deste projeto pretendo produzir e apresentar traduções de tragédias gregas, visando sua melhor divulgação e compreensão por alunos de graduação. Pensando nisso, realizei traduções acompanhadas de introduções e de notas explicativas que visarão esclarecer questões de difícil compreensão para o público que está começando a ter contato com esse tipo de expressão artística. Com esse objetivo, em estudos paralelos, tratarei também de questões ligadas à recepção da tragédia grega em diversas épocas. Desse modo, pretendo mostrar que é importante estudar os textos originais dos dramas antigos, mas também que cabe fazer estudos sobre a ressonância e a influência que aqueles textos exerceram sobre textos de variados gêneros e autores de diversas épocas e culturas.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (2); Doutorado (5);







Integrantes: Roosevelt Araujo da Rocha Junior (Responsável); ; Fernanda Clemilda Santos de Oliveira Dante; Luiz Alberto Thomé Speltz Filho; Valcir Bellé Junior; FABIANA FRANSCISCO TIBÉRIO; Paula, José Wander de; Forgiarini, Eduardo da Silva; Rocha, Telmo Olímpio de Almeida Ferreira

Orientações e Supervisões




Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Dissertações de mestrado: orientador principal

-  Mariel Corrêa Martins Rubim Graça. **A “GERIONEIDA” DE ESTESÍCORO RECRIADA POR ANNE CARSON EM AUTOBIOGRAPHY OF RED: tradução e (re)criação.** 2018. Dissertação (Programa de Pós-Graduação em Letras) - Universidade Federal do Paraná
Palavras-chave: Anne Carson, Estesícoro, Recepção
Áreas do conhecimento: Literaturas Clássicas, Literaturas Estrangeiras Modernas
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
- Jacqueline Nicastro Fajardo. **Atena Homérica.** 2018. Dissertação (Programa de Pós-Graduação em Letras) - Universidade Federal do Paraná
Palavras-chave: Atena, Religião Grega, Homero
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
-  Raphael Pappa Lautenschlager. **Metapoética Pindárica: comentários e análise do processo criativo em poemas e trechos epinícios escolhidos de Píndaro.** 2013. Dissertação (Programa de Pós-Graduação em Letras) - Universidade Federal do Paraná
Palavras-chave: Píndaro, Metapoética, Epinício
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
- Fernando Luís Barreto de Moraes. **ΠΕΡΙ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΡΙΤΟΝ, DE ARISTIDES QUINTILIANO: INTRODUÇÃO, COMENTÁRIO, TRADUÇÃO E NOTAS.** 2013. Dissertação (Programa de Pós-Graduação em Letras) - Universidade Federal do Paraná
Palavras-chave: Aristides Quintiliano, Pitagorismo, Teoria do Ethos Musical
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega (Música Grega)
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
-  Priscila Caroline Buse. **Andrômaca, de Eurípedes, e o ideal do trágico.** 2012. Dissertação (Programa de Pós-Graduação em Letras) - Universidade Federal do Paraná
Palavras-chave: Eurípedes, Tradução, Tragédia Grega
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega, Teatro
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
-  Sarah Roeder. **O Contra os Músicos, de Sexto Empírico: Introdução, Tradução e Comentários.** 2012. Dissertação (Programa de Pós-Graduação em Música) - Universidade Federal do Paraná
Palavras-chave: Sexto Empírico, Ceticismo, Teoria do Ethos Musical
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega (Música Grega)
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
-  Kelly Lima. **Figurações de Penélope em Homero e em Margareth Atwood.** 2011. Dissertação (Programa de Pós-Graduação em Letras) - Universidade Federal do Paraná
Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
Palavras-chave: Homero, Penélope, Margareth Atwood, Penelopíad, Recepção
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega, Línguas Estrangeiras Modernas, Literatura Comparada
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
-  Marcelo Bourscheid. **Ifigênia entre os Taurios, de Eurípedes: Tradução, Introdução e Notas.** 2010. Dissertação (Mestrado em Letras - Literatura) - Programa de Pós-Graduação em Letras - UFPR
Palavras-chave: Eurípedes, Performance, Tragédia Grega, Tradução, Ifigênia entre os Taurios
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação, Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.

Teses de doutorado: orientador principal

-  Leonardo Teixeira de Oliveira. **Os Epigramas de Filodemo de Gadara: tradução e comentários.** 2017. Tese (Programa de Pós-Graduação em Letras) - Universidade Federal do Paraná
Palavras-chave: Filodemo de Gadara, Epigramas
Áreas do conhecimento: Literaturas Clássicas
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
-  César Felipe Pereira. **Recriações modernas da Medeia de Eurípedes.** 2015. Tese (Programa de Pós-Graduação em Letras) - Universidade Federal do Paraná
Palavras-chave: Recepção, Eurípedes
Áreas do conhecimento: Literaturas Clássicas, Literatura e outras línguas
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
-  Marcelo Bourscheid. **Íon, de Eurípedes: uma tradução performativa.** 2013. Tese (Programa de Pós-Graduação em Letras) - Universidade Federal do Paraná
Palavras-chave: Teatro Grego Clássico, Tradução, Eurípedes
Áreas do conhecimento: Literaturas Clássicas
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

- Amarilis Virginia Ferreira. **Uma leitura da Medeia, de Eurípedes: Introdução, tradução e notas.** 2018. Curso (Letras Grego-Português) - Universidade Federal do Paraná
Palavras-chave: Eurípedes, Medeia, Tradução
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação

Referências adicionais: Brasil/Português.

- Raphael Pappa Lautenschlager. **A Nona Olímpica, de Píndaro: Tradução e Notas**. 2014. Curso (Letras - Grego) - Universidade Federal do Paraná
Palavras-chave: Píndaro, Epinício, Metapoética
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
- Fernando Luis Barreto de Moraes. **As noções de masculino e feminino no tratado Da Música, de Aristides Quintiliano**. 2014. Curso (Letras - Grego) - Universidade Federal do Paraná
Palavras-chave: Aristides Quintiliano, Música Grega Antiga, Pitagorismo
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega (Música Grega), Filosofia
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
- Leonardo Teixeira de Oliveira. **O Dítirambo de Arquiloque a Simônides: uma introdução às fontes primárias**. 2012. Curso (Letras - Grego) - Universidade Federal do Paraná
Palavras-chave: Dítirambo, Gêneros Literários, Tradução
Áreas do conhecimento: Línguas Clássicas
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
- Priscila Caroline Buse. **Andrômaca, de Eurípides: tradução e análise da peça**. 2011. Curso (Letras Alemão) - Universidade Federal do Paraná
Palavras-chave: Andrômaca, Eurípides, Tragédia Grega, Tradução
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
- Marcelo Bourscheid. **Um estudo da performance do teatro grego antigo**. 2008. Curso (Letras) - Universidade Federal do Paraná
Palavras-chave: Performance, Teatro Grego Clássico
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Referências adicionais: Brasil/Português.

Iniciação científica


- Gabriel Marins. **Electra, de Eurípides: Tradução e notas**. 2019. Iniciação científica (Letras - Grego) - Universidade Federal do Paraná
Palavras-chave: Eurípides, Electra, Tradução
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
- Leonardo Gonçalves Fischer. **Música e Inovação Poética em Píndaro: um estudo introdutório**. 2013. Iniciação científica (Letras Grego-Português) - Universidade Federal do Paraná
Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
Palavras-chave: Píndaro, Música Grega Antiga, Inovação
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
- Raphael Pappa Lautenschlager. **A Quarta Pítica, de Píndaro: Tradução, Introdução e notas**. 2012. Iniciação científica (Letras - Grego) - Universidade Federal do Paraná
Palavras-chave: Píndaro, Epinício, Tradução
Áreas do conhecimento: Línguas Clássicas
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
- Leonardo Teixeira de Oliveira. **Os Dítirambos de Píndaro e Baquilides: tradução acompanhada de discussão sobre o gênero dítirâmico**. 2011. Iniciação científica (Letras Grego-Português) - Universidade Federal do Paraná
Inst. financiadora: UFPR - Tesouro Nacional
Palavras-chave: Baquilides, Píndaro, Dítirambo, Gêneros da lírica grega arcaica
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
- Priscila Caroline Buse. **Andrômaca, de Eurípides: um exercício de tradução**. 2010. Iniciação científica (Letras) - Universidade Federal do Paraná
Inst. financiadora: UFPR - Tesouro Nacional
Palavras-chave: Eurípides, Tradução, Tragédia Grega, Andrômaca
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
- Raphael Pappa Lautenschlager. **Os Acarnenses, de Aristófanes: um exercício de tradução**. 2010. Iniciação científica (Letras Grego-Português) - Universidade Federal do Paraná
Palavras-chave: Aristófanes, Comédia Grega, Acarnenses
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
- Felipe Augusto Vicari de Carli. **O filósofo como poeta: uma leitura poética de alguns Pré-Socráticos**. 2009. Iniciação científica (Letras Grego-Português) - Universidade Federal do Paraná
Palavras-chave: Pré-socráticos, Poesia e Filosofia Gregas, Métrica, Fórmulas, símiles e lugares comuns, Figuras de linguagem, Poesia épica grega
Referências adicionais: Brasil/Português.
- Leonardo Teixeira de Oliveira. **Os gêneros da poesia lírica grega arcaica: definições em debate**. 2009. Iniciação científica (Letras Grego-Português) - Universidade Federal do Paraná
Inst. financiadora: UFPR - Tesouro Nacional
Palavras-chave: Gêneros da lírica grega arcaica, Lírica coral
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Referências adicionais: Brasil/Português.
- Marcelo Bourscheid. **Tradução, comentários e notas da obra Elementa Harmonica de Aristóxeno de Tarento: da página 15 à 25 da edição de Da Rios.** 2008. Iniciação científica (Letras) - Universidade Federal do Paraná
Palavras-chave: Aristóxeno de Tarento, Música Grega Antiga
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega (Música Grega)

Referências adicionais: Brasil/Português.

10. LEONARDO TEIXEIRA DE OLIVEIRA. **TRADUÇÃO DA DEFINIÇÃO HARMÔNICA DE ARISTÓXENO DE TARENTO NA OBRA ΑΡΜΟΝΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ**. 2008. Iniciação científica (Letras) - Universidade Federal do Paraná
Inst. financiadora: UFPR - Tesouro Nacional
Palavras-chave: Aristóxeno de Tarento, Música Grega Antiga
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega (Música Grega)
Referências adicionais: Brasil/Português.

Orientações e supervisões em andamento

Dissertações de mestrado: orientador principal

1.  Telmo Olimpio de Almeida Ferreira Rocha. **A CARACTERIZAÇÃO DA ARETÉ DE AQUILES NA ILÍADA E UMA COMPARAÇÃO COM A CONCEITUAÇÃO ARISTOTÉLICA**. 2023. Dissertação (Pós-Graduação em Letras) - Universidade Federal do Paraná
Palavras-chave: Homero, Aristóteles, Areté, Ética
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
2. Mariana De Bona Santos. **A RECEPÇÃO DA TRAGÉDIA CLÁSSICA GREGA NO ROMANCE LAVOURA ARCAICA DE RADUAN NASSAR, E NA ADAPTAÇÃO CINEMATOGRAFICA DE LUIZ FERNANDO CARVALHO**. 2023. Dissertação (Programa de Pós-Graduação em Letras) - Universidade Federal do Paraná
Palavras-chave: Recepção, Tragédia Grega, Raduan Nassar, Lavoura Arcaica, Cinema
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega, Literatura Brasileira
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
3. Amarilis Virgínia Ferreira. **MEDEIA: FEMININO, TRÁGICO E TRANSGRESSÃO**. 2023. Dissertação (Pós-Graduação em Letras) - Universidade Federal do Paraná
Palavras-chave: Eurípedes, Medeia, Condição feminina na Grécia Antiga
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.

Teses de doutorado: orientador principal

1.  Thais Regina Gimenes. **A DUPLICIDADE DE HELENAS EM EURÍPIDES E GASTÃO CRULS**. 2023. Tese (Programa de Pós-Graduação em Letras) - Universidade Federal do Paraná
Palavras-chave: Gastão Cruls, Eurípedes, Duplo, Tragédia Grega, Helena
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega, Literatura Brasileira
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
2.  Eduardo da Silva Forgiarini. **DELÍRIO E DESILUSÃO: EQUILÍBRIO DIANTE DO CAOS, OU O CASO DE T.S. ELIOT E WALLACE STEVENS**. 2023. Tese (Programa de Pós-Graduação em Letras) - Universidade Federal do Paraná
Palavras-chave: T. S. Eliot, Wallace Stevens
Áreas do conhecimento: Literaturas Estrangeiras Modernas
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
3.  José Wander de Paula. **"PERSPECTIVAS DE ENSINO DE LITERATURA NOS DOCUMENTOS OFICIAIS DE ENSINO: AS ORIENTAÇÕES CURRICULARES PARA O ENSINO MÉDIO E A LEITURA DE TEXTOS EM VOZ ALTA"**. 2023. Tese (Programa de Pós-Graduação em Letras) - Universidade Federal do Paraná
Palavras-chave: Oralidade, Pedagogia, Leitura
Áreas do conhecimento: Linguística Aplicada, Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
4. Valcir Bellé Júnior. **Poesia e biografia na obra de Paulo Leminski**. 2021. Tese (Programa de Pós-Graduação em Letras) - Universidade Federal do Paraná
Palavras-chave: Paulo Leminski, Biografia, Teoria Literária
Áreas do conhecimento: Literatura Brasileira
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
5. Fernanda Clemilda Santos de Oliveira Dante. **Releituras de Lady Macbeth no texto, no cinema e no palco**. 2020. Tese (Programa de Pós-Graduação em Letras) - Universidade Federal do Paraná
Palavras-chave: Macbeth, Shakespeare, Releituras
Áreas do conhecimento: Literaturas Estrangeiras Modernas, Literatura e outras linguagens
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.

Demais trabalhos

1. ROCHA JUNIOR, R. A.
As Vozes de Aedo: Concepções de Temporalidade na Odisséia (Bolsa PIBIC/CNPq), 1995.
Palavras-chave: Homero
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
2. ROCHA JUNIOR, R. A.
Classicismo e Iluminismo: Permanência e Abolição da Tradição Clássica (Bolsa PIBIC/CNPq), 1994.
Referências adicionais: Brasil/Português.

Eventos

Participação em eventos

1. Conferencista no(a) **Contra Platão**, 2022. (Simpósio)
Aristóteno de Tarento contra Sócrates e Platão.
2. Simposista no(a) **IX Simpósio Antigos e Modernos**, 2020. (Simpósio)
Performances musicais e corais.
3. Conferencista no(a) **Seminário Comparativismo Cléo Carastro**, 2020. (Outra)
La question de la professionnalisation du poète entre le 6ème et le 5ème siècle a. C..
4. Conferencista no(a) **XX JORNADA DE HISTÓRIA ANTIGA – UFPEL, 2019 I Colóquio Internacional de Música Antiga e Medieval I Encontro Brasileiro de Estudos sobre a Música da Antiguidade**, 2019. (Congresso)
Notação Musical na Grega Antiga.
5. Simposista no(a) **XX JORNADA DE HISTÓRIA ANTIGA – UFPEL, 2019 I Colóquio Internacional de Música Antiga e Medieval I Encontro Brasileiro de Estudos sobre a Música da Antiguidade**, 2019. (Congresso)
Música e Pensamento Teórico.
6. Conferencista no(a) **II Jornada de Poesia Grega Antiga**, 2018. (Seminário)
Traduzindo Píndaro: desafios e propostas.
7. **II Summer School Archai**, 2018. (Outra)
A natureza híbrida do filósofo.
8. Simposista no(a) **VIII Simpósio Antigos e Modernos**, 2018. (Simpósio)
Alexandre e seu legado na história e na literatura: Alexandre o Grande na Alexandria, de Licofron.
9. Conferencista no(a) **XIX Jornada de História Antiga. Cultura e Política na Antiguidade**, 2018. (Congresso)
Cultura e Política na Esparta Arcaica.
10. **XXI Congresso da Sociedade Brasileira de Estudos Clássicos**, 2017. (Congresso)
A imagem ambígua do poeta-músico nos Hinos Homéricos.
11. Conferencista no(a) **Poesia e Música nella Grecia Antica tra V e IV secolo a. C.**, 2015. (Seminário)
La critica alla Nuova Musica nel De Musica di Plutarco.
12. Apresentação Oral no(a) **XX Congresso da Sociedade Brasileira de Estudos Clássicos**, 2015. (Congresso)
Píndaro e seus patronos nas Nemeias 1 e 9: um estudo comparativo.
13. **XIX Congresso da Sociedade Brasileira de Estudos Clássicos**, 2013. (Congresso)
O Epinício e seus patronos: a Pítica 6 e a Istmica 2, de Píndaro.
14. Apresentação Oral no(a) **III Jornada de Estudos Clássicos da UFES**, 2012. (Outra)
Fama e Excelência nas Istmicas 5 e 6, de Píndaro.
15. **VI Simpósio Antigos e Modernos - UFPR: Do amor e da guerra**, 2012. (Simpósio)
Afrodite, Eros e a Guerra.
16. Conferencista no(a) **XXVI Semana de Estudos Clássicos da UFC**, 2012. (Simpósio)
Píndaro, Tebas e Atenas: poesia e vida.
17. Apresentação Oral no(a) **V Simpósio Antigos e Modernos - UFPR**, 2011. (Simpósio)
O poeta é o melhor crítico: Píndaro e seus predecessores.
18. Apresentação Oral no(a) **XVIII Congresso Nacional de Estudos Clássicos**, 2011. (Congresso)
A influência da Tragédia na Alexandria, de Licofron.
19. Apresentação Oral no(a) **I Seminário Brasileiro de Poéticas Oraís**, 2010. (Seminário)
Poesia Grega Arcaica: Oralidade e Performance.
20. Apresentação Oral no(a) **17 COLE (Congresso de Leitura do Brasil)**, 2009. (Congresso)
A Grécia pelos olhos de Emília: Lobato e sua leitura da Antiguidade Clássica.
21. Apresentação Oral no(a) **III Simpósio Antigos e Modernos**, 2009. (Simpósio)
Hipônax e o Sexo.
22. Apresentação Oral no(a) **Semana de Letras da Universidade Federal do Paraná**, 2009. (Seminário)
Uma Introdução à Música na Antiguidade Clássica.
23. Conferencista no(a) **II Simpósio Antigos e Modernos**, 2008. (Simpósio)
O músico como 'outro' em Homero e Hesíodo.
24. Apresentação Oral no(a) **VIII Congresso da International Plutarch Society**, 2008. (Congresso)
The Plutarchean On Music: reconsidering the authorship question.
25. Conferencista no(a) **I Simpósio Antigos e Modernos - Encruzilhadas entre História e Literatura**, 2007. (Simpósio)
O método contra o mythôdes em Tucídides.
26. Apresentação Oral no(a) **I Semana de Estudos Clássicos**, 2004. (Seminário)
O estudo da Música Grega no Brasil.
Palavras-chave: Música Grega Antiga
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega (Música Grega)
Setores de atividade: Educação Superior
27. Apresentação de Poster / Painel no(a) **XII Congresso da Federação Internacional de Estudos Clássicos**, 2004. (Congresso)
Breve Histórico sobre o estudo da música grega no Brasil.
Palavras-chave: Música Grega Antiga
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega (Música Grega)

Organização de evento

1. **ROCHA, ROOSEVELT**; Engler, M. R.
Contra Platão, 2022. (Congresso, Organização de evento)

Palavras-chave: Platão, Aristóteles, Aristóxeno de Tarento, Isócrates, Luciano de Samósata
Áreas do conhecimento: Filosofia Grega, Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

- ROCHA JUNIOR, R. A.**
Segunda Reunião do Grupo Brasileiro de Estudos da Música Greco-Romana e suas Ressonâncias,
2022. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: Música Greco-Romana
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega, Música Greco-Romana
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Mestrado

- ROCHA, ROOSEVELT; PREZOTTO, J.; ARAUJO, O. L.**
Participação em banca de Paulo Roberto Barbosa Souza. **Mensagens e embustes: o deus Hermes e suas representações nas tragédias gregas,** 2023
(Programa de Pós-Graduação em Letras) Universidade Federal do Ceará
Palavras-chave: Hermes, Mensageiro, Tragédia Grega
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
- POMPEU, A. M. C.; TORRES, W. L.; IPIRANGA JUNIOR, P.; ROCHA, ROOSEVELT**
Participação em banca de Giovana Luersen Chaves. **O TRÁGICO EM LIVRO SEXTO, DE SOPHIA DE MELLO BREYNER ANDRESEN,** 2023
(Pós-Graduação em Letras) Universidade Federal do Paraná
Palavras-chave: Trágico, Sophia Andresen, Literatura e História
Áreas do conhecimento: Literatura Portuguesa, Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
- ROCHA JUNIOR, R. A.; FERNANDES, M. T.; ARAUJO, O. L.; POMPEU, A. M. C.**
Participação em banca de Italo Vieira Lima. **TRANSOLOGIZAÇÃO DE PARMÊNIDES DE ELEIA: UMA TRANSCRIÇÃO DO SEU PERI PHÏSEOS,** 2022
(Programa de Pós-Graduação em Letras) Universidade Federal do Ceará
Palavras-chave: Parmênides, Transcrição, Teoria da tradução
Áreas do conhecimento: Literaturas Clássicas, Literatura Comparada
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
- MOURA, A. R.; Engler, M. R.; ROCHA JUNIOR, R. A.**
Participação em banca de Octavio Adão de Camargo Neto. **Fórmulas de abertura e conclusão de discursos diretos no canto 1 da Iliada e suas traduções por Odorico Mendes,** 2019
(Programa de Pós-Graduação em Letras) Universidade Federal do Paraná
Palavras-chave: Homero, Fórmulas de abertura e conclusão, Odorico Mendes, Tradução
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
- IPIRANGA JUNIOR, P.; Paraíso Júnior, E.; ROCHA JUNIOR, R. A.**
Participação em banca de Valeria Evencio de Carvalho. **Uma releitura de Ifigênia em Aulis, de Eurípedes, a partir do binômio casamento-morte,** 2018
(Programa de Pós-Graduação em Letras) Universidade Federal do Paraná
Palavras-chave: Eurípedes, Ifigênia em Aulis, casamento, morte, sacrifício
Áreas do conhecimento: Literaturas Clássicas
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
- Brönstrup, C. B.; SCARINCI, S. R.; ROCHA JUNIOR, R. A.**
Participação em banca de Ariadne Staut Melchiorretto. **O mito de Ariadne contado e cantado no tempo de Luís XIV: análise comparativa de textos de Perrin, Thomas Corneille, De Visé, Jean Pic e Saint-Jean,** 2017
(Programa de Pós-Graduação em Música) Universidade Federal do Paraná
Palavras-chave: Opera Barroca, Mito, Teatro Francês
Áreas do conhecimento: Teatro, Música Francesa Século XVII
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
- ROCHA JUNIOR, R. A.; POLLINI, A.; DIAS, C. K. B.; CERQUEIRA, F. V.**
Participação em banca de Lidiany Carolina Carderaro dos Santos. **Variações da imagem de Apolo citaredo na cerâmica de influência grega produzida na Campânia entre os séculos V e III a. C.,** 2016
(Programa de Pós-Graduação em História) Universidade Federal de Pelotas
Palavras-chave: Apolo, Vasos Gregos, Campânia
Áreas do conhecimento: História Antiga e Medieval, Arqueologia Histórica
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.

Doutorado

- ROCHA JUNIOR, R. A.; POMPEU, A. M. C.; PREZOTTO, J.; OLIVEIRA, J. A.; SOUSA, F. E. O.**
Participação em banca de Lauro Inácio de Moura Filho. **A importância intrínseca e a confiabilidade dos escólios de Acarnenses,** 2018
(PPGLetras-UFC) Universidade Federal do Ceará
Palavras-chave: Aristófanes, Acarnenses, Escólios
Áreas do conhecimento: Literaturas Clássicas
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Oliveira, F. R.; Baracat Junior, J. C.; Carneiro, A. S.; Vieira, T. A. R.; **ROCHA JUNIOR, R. A.**
Participação em banca de Luis Alberto Machado Cabral. **A Biblioteca de Apolodoro e o Estatuto da Mitografia**, 2013
(Doutorado em Lingüística) Universidade Estadual de Campinas
Palavras-chave: Apolodoro, Mitografia, Tradução
Áreas do conhecimento: Literaturas Clássicas
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
3. ROCHA JUNIOR, R. A.; Oliveira, F. R.; Torrano, J. A. A.; FERNANDES, M. T.; CAMPOS, A. M.
Participação em banca de Carlos Leonardo Bonturim Antunes. **Métrica e Rítmica nas Odes Píticas de Píndaro**, 2013
(Letras (Letras Clássicas)) Universidade de São Paulo
Palavras-chave: Píndaro, Métrica, Rítmica, Tradução, Píticas
Áreas do conhecimento: Literaturas Clássicas
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.

Exame de qualificação de doutorado

1. Candido, M. R. ; Bueno, A. S. ; **ROCHA, ROOSEVELT**
Participação em banca de Felipe Nascimento de Araujo. **Os musicistas atenienses no contexto sociopolítico das inovações socioculturais da Música Teatral: uma História Social da Música no período clássico grego (século V a.C.)**, 2022
(Programa de Pós-Graduação em História) Universidade do Estado do Rio de Janeiro
Palavras-chave: Música Grega Antiga, Música Nova, História Social, Vasos Gregos
Áreas do conhecimento: História Antiga e Medieval, Língua e Literatura Grega (Música Grega)
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.

Graduação

1. Flores, G. G.; **ROCHA JUNIOR, R. A.**
Participação em banca de Priscila Caroline Buse. **Andrômaca, de Eurípidés: tradução e análise da peça**, 2011
(Letras) Universidade Federal do Paraná
Palavras-chave: Andrômaca, Eurípidés, Tragédia Grega, Tradução
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
2. ROCHA JUNIOR, R. A.; TORRES, W. L.; SCARINCI, S. R.
Participação em banca de Ariadne Staut Melchiorretto. **Transcrição, tradução e análise dos libretos das óperas: L'Arianna (1608) de Claudio Monteverdi e Ottavio Rinuccini e Ariane et Bacchus (1696) de Marin Marais e Saint-Jean**, 2011
(Música) Universidade Federal do Paraná
Palavras-chave: Opera Barroca, Recepção, Mito
Áreas do conhecimento: Música, Opera
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
3. ROCHA JUNIOR, R. A.; IPIRANGA JUNIOR, P.
Participação em banca de Marcelo Bourscheid. **Encenação e Performance no Teatro Grego Antigo**, 2008
(Letras Grego-Português) Universidade Federal do Paraná
Palavras-chave: Teatro Grego Clássico, Performance, Encenação
Áreas do conhecimento: Línguas Clássicas, Teatro
Referências adicionais: Brasil/Português.
4. ROCHA JUNIOR, R. A.; IPIRANGA JUNIOR, P.
Participação em banca de Geruza de Souza Graebin. **Entre a Cruz e a Espada: Tradução e comentário do martírio do soldado Marino**, 2008
(Letras) Universidade Federal do Paraná
Palavras-chave: Relatos de Martírio, Gênero bíos hagiográfico, literatura cristã, Império Romano, grego koiné
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega, Literatura Cristã Primitiva
Referências adicionais: Brasil/Português.

Exame de qualificação de mestrado

1. PREZOTTO, J.; ARAUJO, O. L.; **ROCHA, ROOSEVELT**
Participação em banca de Paulo Roberto Barbosa Souza. **Mensagens e embustes: o deus Hermes e o mensageiro das tragédias gregas**, 2023
(Programa de Pós-Graduação em Letras) Universidade Federal do Ceará
Palavras-chave: Mensageiro, Arauto, Hermes, Tragédia Grega
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
2. IPIRANGA JUNIOR, P.; POMPEU, A. M. C.; **ROCHA, ROOSEVELT**
Participação em banca de Giovana Luersen. **O TRÁGICO EM LIVRO SEXTO, DE SOPHIA DE MELLO BREYNER ANDRESEN**, 2023
(Pós-Graduação em Letras) Universidade Federal do Paraná
Palavras-chave: Sophia Andresen, Trágico, Poesia Portuguesa Moderna
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega, Literatura Portuguesa
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
3. IPIRANGA JUNIOR, P.; MOURA, A. R.; **ROCHA JUNIOR, R. A.**
Participação em banca de Octávio Adão de Camargo Neto. **Fórmulas de abertura e conclusão de discursos diretos no canto 1, da Iliada, e suas traduções por Odorico Mendes**, 2019
(Programa de Pós-Graduação em Letras) Universidade Federal do Paraná
Palavras-chave: Homero, Fórmulas de abertura e conclusão, Odorico Mendes
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
4. IPIRANGA JUNIOR, P.; Paraíso Júnior, E.; **ROCHA JUNIOR, R. A.**
Participação em banca de Valeria Evencio de Carvalho. **Morte de Ifigênia: aspectos rituais**,

representacionais e metaliterários na obra Ifigênia em Áulis de Eurípides, 2017
(Mestrado em Letras - Literatura) Programa de Pós-Graduação em Letras - UFPR
Palavras-chave: Ifigênia em Áulis, Eurípides, Condição feminina na Grécia Antiga, Mudança de mentalidade
Áreas do conhecimento: Literaturas Clássicas
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.

5. SCARINCI, S. R.; ROCHA JUNIOR, R. A.; Brønstrup, C. B.
Participação em banca de Ariadne Staut Melchiorretto. **O MITO DE ARIADNE CONTADO E CANTADO NO TEMPO DE LUIS XIV: ANÁLISE COMPARATIVA ENTRE OS TEXTOS DE PERRIN, THOMAS CORNEILLE, DE VISÉ, PIC E SAINT-JEAN.**, 2016
(Programa de Pós-Graduação em Música) Universidade Federal do Paraná
Palavras-chave: Ariadne, Ópera, França, Marin Marais, Saint-Jean
Áreas do conhecimento: Música Francesa Século XVII
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
6. BUENO, R. I.; Oliveira, W. de; Rocha, R.; **ROCHA JUNIOR, R. A.**
Participação em banca de Erion Marcos do Prado. **Os Rastros da Viagem à Índia na Poética de Cecília Meireles, 2011**
(Mestrado em Letras - Literatura) Programa de Pós-Graduação em Letras - UFPR
Palavras-chave: Cecília Meireles, Viagem, Poética, Índia
Áreas do conhecimento: Literatura Brasileira
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.

Participação em banca de comissões julgadoras

Concurso público

1. **Seleção Professor Substituto Grego Antigo, 2022**
Universidade Federal do Paraná
Palavras-chave: seleção, professor substituto, grego antigo
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Grega
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
2. **Seleção de professor substituto Latim, 2021**
Universidade Federal do Paraná
Palavras-chave: Latim
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Latina
Referências adicionais: Brasil/Português.
3. **Banca de Seleção de Professor Substituto de Língua e Literatura Latina, 2018**
Universidade Federal do Paraná
Palavras-chave: Língua e Literatura Latina
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Latina
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
4. **Banca de seleção de professor de Latim, 2013**
Universidade Federal do Paraná
Palavras-chave: Língua e Literatura Latina
Áreas do conhecimento: Língua e Literatura Latina
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
5. **Concurso para Professor de Língua e Literatura Gregas, 2009**
Universidade Federal do Paraná
Referências adicionais: Brasil/Português.

Outra

1. **Banca de seleção do Programa de Pós-graduação em Letras da UFPR, 2023**
Programa de Pós-Graduação em Letras - UFPR
Palavras-chave: Mestrado, Doutorado, Banca
Áreas do conhecimento: Letras
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
2. **Banca de seleção Pós-graduação Letras UFPR, 2022**
Palavras-chave: Literatura, Pós Letras
Áreas do conhecimento: Literatura Comparada, Literatura e outras linguagens
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
3. **Banca da Pós-Graduação em Letras - UFPR, 2021**
Universidade Federal do Paraná
Palavras-chave: Pós Letras
Áreas do conhecimento: Outras Literaturas Vernáculas
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
4. **Banca de Seleção de Mestrado - PGLETRAS - UFPR, 2015**
Programa de Pós-Graduação em Letras - UFPR
Palavras-chave: Literatura
Áreas do conhecimento: Literatura e outras linguagens
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
5. **XXII EVINCI, 2015**
Universidade Federal do Paraná
Palavras-chave: Iniciação Científica, Avaliação
Áreas do conhecimento: Letras
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
6. **Avaliador dos projetos inscritos no edital 014/2013 - Análise e Criação Literária, 2013**

Fundação Cultural de Curitiba
Palavras-chave: Literatura, Leitura, Formação de Leitores
Áreas do conhecimento: Literatura Brasileira
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: Equipe de Apoio Técnico à Comissão do Fundo Cultural Municipal da Cultura de Curitiba

7. **Avaliador dos projetos inscritos no edital 016/2013 - Ações de Leitura, 2013**
Fundação Cultural de Curitiba
Palavras-chave: Literatura, Leitura, Formação de Leitores
Áreas do conhecimento: Literatura Brasileira
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
8. **Avaliador dos projetos inscritos no edital 017/2013 - Ciclos de Leitura, 2013**
Fundação Cultural de Curitiba
Palavras-chave: Literatura, Leitura, Formação de Leitores
Áreas do conhecimento: Literatura Brasileira
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
9. **Comissão do Mecenato Subsidiado do PAIC - Programa de Apoio e Incentivo à Cultura da Fundação Cultural de Curitiba, 2011**
Fundação Cultural de Curitiba
Palavras-chave: Literatura
Áreas do conhecimento: Letras
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <http://www.fundacaoculturaldec Curitiba.com.br/>
10. **Banca de Seleção de Mestrado - PGLETRAS - UFPR, 2009**
Programa de Pós-Graduação em Letras - UFPR
Palavras-chave: Mestrado
Áreas do conhecimento: Letras
Referências adicionais: Brasil/Português.
11. **Consultoria no Processo de Avaliação de Projetos de Pesquisa do Programa de Iniciação Científica, 2009**
Universidade Federal do Paraná
Palavras-chave: Iniciação Científica
Áreas do conhecimento: Línguas Clássicas
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
12. **Seleção de Monitoria para disciplina Língua Grega I, 2009**
Universidade Federal do Paraná
Referências adicionais: Brasil/Português.
13. **XVI EVINCI, 2008**
Universidade Federal do Paraná
Palavras-chave: Iniciação Científica
Referências adicionais: Brasil/Português.
14. **XV EVINCI-UFPR, 2007**
Universidade Federal do Paraná
Palavras-chave: Iniciação Científica
Áreas do conhecimento: Teoria e Análise Lingüística
Referências adicionais: Brasil/Português.

Totais de produção

Produção bibliográfica

| | |
|--|----|
| Artigos completos publicados em periódico | 24 |
| Livros publicados | 4 |
| Capítulos de livros publicados | 9 |
| Jornais de Notícias | 1 |
| Trabalhos publicados em anais de eventos | 17 |
| Apresentações de trabalhos (Comunicação) | 6 |
| Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra) | 13 |
| Apresentações de trabalhos (Congresso) | 1 |
| Apresentações de trabalhos (Outra) | 1 |
| Traduções (Livro) | 1 |
| Traduções (Outros) | 3 |
| Demais produções bibliográficas | 9 |

Produção técnica

| | |
|--|----|
| Trabalhos técnicos (parecer) | 44 |
| Curso de curta duração ministrado (extensão) | 1 |
| Curso de curta duração ministrado (outro) | 4 |
| Desenvolvimento de material didático ou instrucional | 1 |
| Outra produção técnica | 1 |

Orientações

| | |
|--|----|
| Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal) | 8 |
| Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal) | 3 |
| Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação) | 6 |
| Orientação concluída (iniciação científica) | 10 |
| Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal) | 3 |
| Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal) | 5 |

Eventos

| | |
|--|----|
| Participações em eventos (congresso) | 10 |
| Participações em eventos (seminário) | 5 |
| Participações em eventos (simpósio) | 9 |
| Participações em eventos (outra) | 3 |
| Organização de evento (congresso) | 2 |
| Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado) | 7 |
| Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado) | 3 |
| Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado) | 1 |
| Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação) | 4 |
| Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público) | 5 |
| Participação em banca de comissões julgadoras (outra) | 14 |

Demais trabalhos relevantes

| | |
|-----------------------------|---|
| Demais trabalhos relevantes | 2 |
|-----------------------------|---|

Página gerada pelo sistema Currículo Lattes em 03/03/2024 às 10:53:53.